

RAI

PRODUZIONE RF

RC
tv

Radiocorriere

**COPIA
di SERVIZIO**

ANNO LIX - NUMERO 21 - 23/29 MAGGIO 1982 - L. 700



**BARBRA: L'ALBUM
DEI QUARANT'ANNI**

**PRATOLINI: UN EROE NEGATIVO
GIALLO A BUDAPEST
TRA I CARRI ARMATI**

BARBRA STREISAND

A LUME DI NASO PULISCE DI PIU'

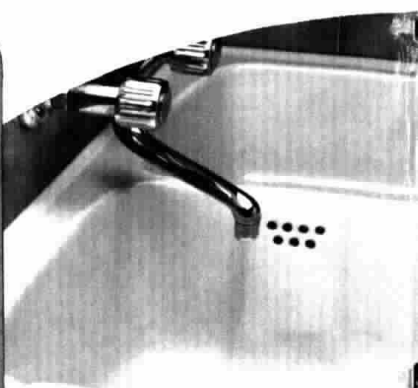
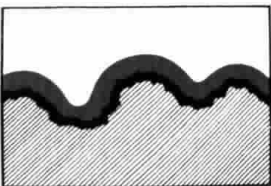


LO STUDIO

CALINDA CREMA PULISCE DI PIU' SENZA GRAFFIARE PERCHE' E' PIU' FORTE D'AMMONIACA

Le superfici di acciaio e di ceramica, anche le più compatte all'aspetto, rivelano all'ingrandimento migliaia e migliaia di piccole cavità in cui lo sporco si deposita.

Una giusta dose di ammoniaca consente di snidare ed eliminare lo sporco. Tutto. Subito. E senza graffiare.



**CHI HA FIUTO
PASSA A CALINDA CREMA.**



52

Nelo Risi:
la doppia morte
di Stalin
a Cavriago



124

Paolo
Conte e
il suo
nuovo LP



SOMMARIO

96

I segreti di Mogol
tra case discografiche,
cantanti e successi

RADIOCORRIERE TV - ANNO LIX - N. 21 - 23/29 MAGGIO 1982

In copertina:
Barbra
Streisand.
Foto
Gorman
Sygma
Grazia Neri



DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillero (capo redattore)

CAPI SERVIZIO

Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina,
Franco Scaglia

INVIATI SPECIALI

Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Lucilla Casucci

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Serena Iannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi, Maria C. Zanda,
Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tarquinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero

Amministratore Deleg.: Mario Codignola

Vice Presidente: Gianni Statera

Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Agi, Ansa, Calvo, Farabola,
Giovannetti, Gorman, Kirkland,
Mencarini, G. Neri, Pascuttini,
Sartori, Skyline, Sygma,
Team, Ufficio Stampa Rai.
I disegni sono di Mirek

PROGRAMMI

4	TV	103	TV Locali
187	Radio	210	Filodiffusione

TELEVISIONE

42	C'è un morto in più a Budapest tra i carri armati	Giuseppe Bocconetti
45	Un autunno da non dimenticare	Italo A. Chiusano
48	Il nostro oggi in un dramma di ieri	Carlo Scaringi
51	Una nuova prova per Scilla	Francesco Paolo Memmo
52	La caduta dopo il risveglio	Nelo Risi
56	Il piccolo padre nell'albo di famiglia	Dante Cappelletti
57	Il drammaturgo c'è e batte un colpo	Giuseppe Cassieri
62	Avere il diavolo in corpo	Paolo Graldi
80	I ritratti parlanti dei nostri mali	Luciana Capretti
145	Bravissima, tenera, non bella	Anna Fondi
147	praticamente Barbra	Anna Moretti
152	La piccola vedette lombarda	Serena Iannicelli
157	Due grandi amori di Barbot	Carlo Bressan
168	Garibaldi senza frontiere	
	Clap Clap ha in testa di fare teatro	

ATTUALITÀ

38	Non riferisco ma ferisco: parola di genio	Costanzo Costantini
70	Produzione tv: è tutta un invito a nozze	Lina Agostini
74	Ingrid e Golda fuse nell'acciaio	L. C.
159	Burattino attore assoluto	Cintia Paladini

CINEMA

90	Tre storie d'amore in balia di una memoria	Alessandro Spinaci
157	Montagne di idee per la tv	C. S.

MUSICA

96	Mogol un autore a cuore aperto	Roberto D'Agostino
124	L'avvocato saggio canta per procura	Mario Gamba
163	Schiano: il futuro viene dal free	S. I.

SPECIALE

129	Hi-Fi	Piergiuseppe Caporale
143	I giochi degli anni '80: videogames	Pier Francesco Corso

RUBRICHE

32	TV 3 Regioni	33	I film in tv
34	Almanacco	36	Mixer
68	Onda verde	102	Hit Parade
121	Diretta sport	123	Dischi rock pop jazz
179	Dischi classici	181	Ottava nota
183	Sipario	185	Tuttilibri
217	Oroscopo, schedina, lotto	218	Lettere al direttore

CONCORSI

41	Tutto il mundial minuto per minuto		
95	2° Festival Rock	160	Superpoliziotto: i vincitori
167	Toto-Flash	169	Un libro per l'estate
173	Calciomatto	175	Un'isola da trovare

20,40 SCENEGGIATO



DOMENICA
TV1
23 maggio 1982

18,30 SPORT



15,15 MUSICA



La quinta donna. Budapest, ottobre 1956. In piena rivoluzione, nella città occupata dai sovietici, l'ispettore Lajos Nemetz (Turi Ferro) indaga sulla morte di una donna che aveva poco prima denunciato il marito Zoltan Halmy (Brandauer). «Mi vuole uccidere», aveva detto, «per espatriare con l'amante»...

90° minuto. Terminato domenica scorsa il campionato di massima divisione, la popolare rubrica calcistica presentata da Paolo Valenti (nella foto) si occupa a partire da oggi della serie B e serie C. La trasmissione è stata caratterizzata quest'anno da spiritose caricature dei cannonieri realizzate da Modica

Discoring. Il complesso pop-rock americano Foreigner (nella foto), Alex Damiani, Edoardo De Angelis, Loredana Bertè e Fausto Leali sono alcuni degli ospiti di oggi. Come sempre vi sono le anticipazioni delle novità discografiche italiane e straniere e la classifica dei successi alla ribalta della «Hit Parade»

- 10** **Diario di un prete operaio**
Con: Gérard Dautat, Ronny Coutteure, Fernand Guiot, Serge Martel, Bernard Mongourdin, Jean Pascal. Testi di Maurice Failevic e Maurice Vidal. Regia di Maurice Failevic. Prod.: FR 3. 4ª parte
- 10,30** **Un concerto per domani**
a cura di Luigi Fari. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Stefano Cardì**, chitarrista. **Leopold Silvius Weiss**: *Preludio, Allemanda, Corrente e Bourrée* dalla *Suite in re minore*. **Johann Sebastian Bach**: *Preludio-Presto, Allemanda e Bourrée* dalla *Suite in mi minore*. **Niccolò Paganini**: *Andantino variato*. **Augustin Barrios**: *Aconquija*. **Manuel Ponce**: *Scherzino messicano*
- 11** **Santa Messa**
celebrata da Mons. Carlo Maria Martini, Arcivescovo di Milano in occasione della Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali. Ripresa televisiva di Natale Soffientini
- 11,55** **Segni del tempo**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinando Lauretani
- 12,15** **Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
- 13-14** **TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Isa Pastorelli
- 13,30** **TG 1 - Notizie**
Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
- 14-19,50** **Domenica in...**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e **Cronache e avvenimenti sportivi**
a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani, con
- 14,30** **Notizie sportive**
In... diretta da studio
- 15,15** **Discoring**
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Gianni Vaiano
- 16,50** **Notizie sportive**
In... diretta da studio

- 17,30** **M.A.S.H.**
L'ufficiale di giornata. Telefilm - Regia di Hy Averback. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Jamie Farr, Edward Winter, Dennis Troy. Distr.: 20th Century Fox
- 17,55** **Notizie sportive**
In... diretta da studio
- 18,30** **90° minuto**
In... diretta da studio
- 19** **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
In... diretta da studio
- 20** **Telegiornale**
La Rai Radiotelevisione Italiana presenta:
- 20,40** **La quinta donna**
dal romanzo di **Marika Fagyas** con Turi Ferro, Klaus Maria Brandauer, Aurore Clément, Lea Padovani. Sceneggiatura di Nicola Badalucco. Collaborazione alla sceneggiatura di Alberto Negrin. Costumi di Mariolina Bono. Scene di Antonio Capuano. Musica di Egisto Macchi. Direttore di produzione Fernando Franchi. Montaggio di Paolo Boccio. Direttore della fotografia Sergio Salvati. Una coproduzione Rai-ORF. Prodotto dalla ITF Polytel Italiana. Un programma a cura di Giovanna Genoese. Regia di Alberto Negrin. 1ª puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) L'ispettore Koller *Renato Mori*, Lajos Nemetz *Turi Ferro*, Irene *Annette Poivre*, Anna Toth *Marina Pierro*, Donna del forno *Lotte Loebenstein*, Uomo del forno *Karl Schmid-Werter*, Maria *Simone Hauke*, Zoltan Halmy *Klaus Maria Brandauer*, Un infermiere *Zolja Stojan*, Kaldy *Hans Pemmer*, Becchino *Matthia Leutzendorf*, Lilli *Lidia Koslovic*, Agnes *Barbara Cozzi*, Peter *Alessio Cervia*, Alexa *Mehely Aurore Clément*, Piccina *Ariella Reggio*, Lola *Lea Padovani* (Vedi pag. 42)
- 21,45** **La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,30** **Little Tony in concerto**
Regia di Raoul Franco
- 23,05** **Telegiornale - Che tempo fa**

20,40 SPETTACOLO



Lady Magic. Ultima puntata dello spettacolo elettronico al femminile di Lazarov con Ornella Vanoni (foto), Ana Belen (spagnola), Maria Creusa (brasiliana), Patty Austin (americana), che per il finale si dividono equamente lo spazio. Balletto ispirato a Mata Hari, ospiti i Giancattivi in veste punk-rock

DOMENICA

TV2

23 maggio 1982

15,05 SPORT



Gran Premio di Formula 1. Si corre nel Principato di Monaco, a Montecarlo, la 6ª prova del mondiale. Tra le particolarità del circuito (lungo 3312 metri), un tunnel di alcune centinaia di metri. Michele Alboreto, con 10 punti, è 5° assoluto e 1° degli italiani. De Angelis (foto) con 5 punti è nono e 2° fra gli italiani

21,40 SCENEGGIATO



Un eroe del nostro tempo. Un film televisivo da un romanzo di Pratolini. Il regista Schivazappa l'ambienta a Parma. Siamo nel 1946. Virginia (Scilla Gabel, nella foto con W. Ricciardi), vedova di un repubblicano fucilato, vive con due ex partigiani e un diciottenne, Sandrino, già «marò» nella Decima Mas

10

Omaggio a Igor Stravinsky

nel centenario della nascita, a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Suite Italienne** (1932) per violoncello e pianoforte. Violoncellista Amedeo Baldovino, Pianista Maureen Jones. Ripresa televisiva Grazia Maria Durione. **La sagra della primavera**, balletto di Pina Bausch. Compagnia del Teatro di danza di Wuppertal. Solista Malou Airaud. Cleveland Orchestra. Direttore **Pierre Boulez**. Regia di Pit Weyrich. Prod.: ZDF

11

Giorni d'Europa

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30

Bis Tip - bis Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Realizzazione di Luisa Zaza

12

Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

No grazie, faccio da me di Renzo Cortina e Nichi Stefi

12,30

Un uomo in casa

E tutti baciaron la sposa. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

PUBBLICITÀ

13

TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

Sei toni di giallo (III)

13,30

Due biglietti per Rio

Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Von Lichtenfeld con Klaus Höhne, Manfred Seipold, Christian Quadflies, Heinz W. Erahekamp. Regia di Fritz Umgelter. Distr.: Polytel

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi di Milano

15,05-18,55

Blitz

Un programma di spettacolo, sport, quiz e costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Carla Urban, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino. Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Palermo

65° Giro d'Italia

In collaborazione con «La Gazzetta dello Sport». 9ª tappa: Agrigento-Palermo

Principato di Monaco: Montecarlo

Automobilismo: Gran Premio di Formula 1

Regia di Giuliano Nicastro

PUBBLICITÀ

18,55

Starsky e Hutch

La trappola. Telefilm - Sceneggiatura di Sid Green con: Paul Michael Glaser, David Soul, Antonio Fargas, Bernie Hamilton. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Metromedia

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,50

TG 2 - Telegiornale

20

TG 2 - Domenica Sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

PUBBLICITÀ

20,40

Lady Magic

da un'idea di Valerio Lazarov. Ornella Vanoni, Maria Creusa, Ana Belen, Patty Austin con i Giancattivi. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitran. Coreografie di Jean Guelis. Musiche originali di Paolo Ormi. Direttore della fotografia Renato Re. Un programma a cura di Italo Felici. Regia di Valerio Lazarov. 5ª puntata

PUBBLICITÀ

21,40

Un eroe del nostro tempo

Liberamente tratto dal romanzo di Vasco Pratolini. Sceneggiatura di Franco Ferrini e Piero Schivazappa. Con (in ordine di apparizione): Virginia Scilla Gabel, Uomo al cimitero Marcello Di Martire, Lucia Iole Fierro, Falerio Gianni Garko, Bruna Nunzia Greco, Confessore Renato Montalbano, Sandrino Walter Ricciardi, Cameriere Cesare De Vito, Cesare Nazareno Natale, Eraldo Gianfranco Candia, Luca Mauro Barabani, Elena Michèle Torres, Renato Salvatore Gioncardi, Olindo Danilo Bruni, Tom Pierluigi Giorgio. Complesso «Nadia Romagna e i Duemila». Scene di Bruno Salerno. Costumi di Mariù Alianello. Direttore della fotografia Sandro Messina. Musiche di Giorgio Gaslini. Un programma a cura di Lucia Campione. Regia di Piero Schivazappa. 1ª puntata

22,40

Si però

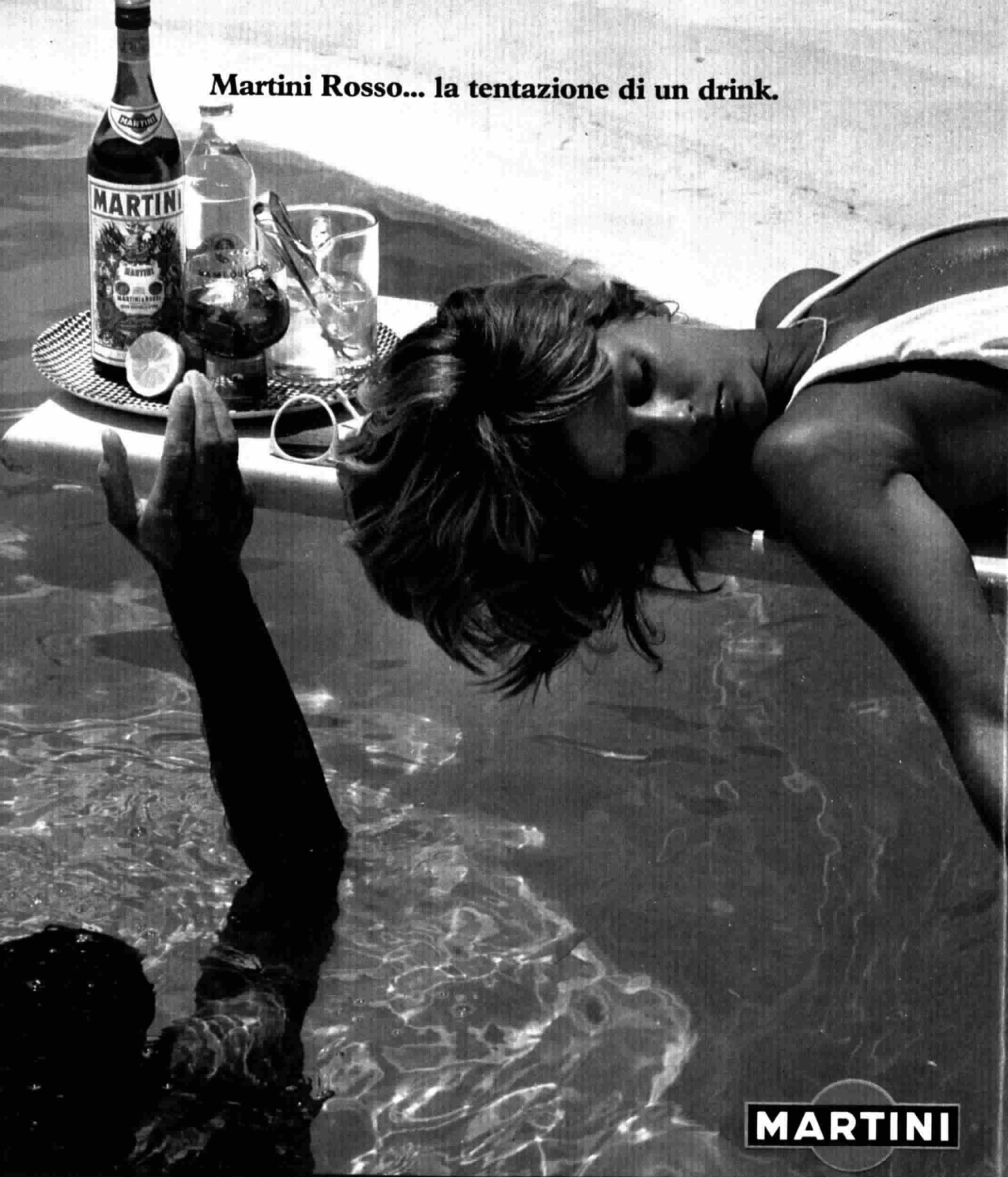
Contraddizioni e contraddittori settimanali. Un programma di Daniel Lantini Turone, Flaminia Morandi, Stella Pende. In studio Stella Pende. Realizzazione di Patrizia Belli

PUBBLICITÀ

23,25

TG 2 - Stanotte

Martini Rosso... la tentazione di un drink.



MARTINI

Martini Rosso... la tentazione di un drink,
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.
Un incontro eccitante di vini e di erbe rare.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.

19,35 SPETTACOLO



DOMENICA
TV3
23 maggio 1982

Un doppio tamarindo caldo. Si parla di vampiri oggi al Millie's Club di Milena Vukotic, dove approdano 4 becchini con una bara... Ospiti Stella Carnacina (foto) e Jole Silvani, balletto classico con Luciana Savignano, pianoforte con Antonio e Cecilia Mosesti

Le vie del successo. Achille Bonito Oliva intervista Ottavio Missoni (foto) e la moglie Rosita: dalle Olimpiadi (Ottavio fu sesto nella corsa a ostacoli nelle Olimpiadi del '48) al Metropolitan Museum. Intervengono Giorgio Oberweger, Walter Chiari e Gillo Dorfles

21,40 INCHIESTA



Dal Teatro Olimpico di Roma
11,45-13,15 Festival di musica soul
con Carla Thomas e Wilson Pickett. Regia di Nicola De Rinaldo. 2ª parte

14,30-17,30 Diretta sportiva
Telecronaca a diffusione nazionale
Roma: Tennis
Campionati internazionali d'Italia

17,30 Dindirinnella
La musica arrivò e il castello si destò con Francesco Manente. Regia di Valerio Nataletti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

18,10 Cantautori di oggi e di domani
a cura di Enzo Marchetti. Organizzato da Vittorio Salvetti. Partecipano: Riccardo Cocciante, Beppe Dadi, Helga Paoli, Piero Finà. Regia di Enzo Dell'Aquila. 1ª puntata (Replica)

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport Regione
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: LA GONDOLA DEL TEMPO: Una festa sul Canal Grande. Un programma della Sede regionale per il Veneto

19,35 Un doppio tamarindo caldo corretto panna
Gialli improbabili con ambizioni di varietà, di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Un piede nella fossa. Con Milena Vukotic, Tullio Solenghi,

Giustino Durano, Vittoria Lottero, Mario Brusa, Santo Versace, con la partecipazione di Stella Carnacina e Jole Silvani. Ospiti: Luciana Savignano, Antonio e Cecilia Mosesti e Giovanna. Balletto del «Millie's Club». Complesso jazz diretto da Raf Cristiano. Scene e costumi di Piero Ciccolletti. Coreografia di Roberto Fascilla. Regia di Massimo Scaglione. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

20,40 Sport Tre
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Le vie del successo
Un programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. I personaggi: Rosita e Ottavio Missoni. Visti da: Achille Bonito Oliva. Contributi filmati di Ennio Coccia. Regia da studio di Marcello Ugolini

22,10 TG 3
Intervallo con: LA GONDOLA DEL TEMPO: Una festa sul Canal Grande. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,30-23,15 Campionato di calcio di Serie B

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20-20,20 Tagesschau
Die Priwalowschen Millionen. Spielserie nach dem Roman von Dimitri-Sibirjak. Mit Russi Tschanew, Fritz Lichtenhahn, Georgi Tscherkelow, Angelika Waller, Gottfried John, Günter Mack, Senta Berger u.a. - Regie: Diethard Klante - 6. Folge: «Die Schatrow-Werke» - Verleih: WWF

SVIZZERA

13,30 Telegiornale - 1ª edizione
13,35 Un'ora per voi - Settimanale
14,40 Cavalli in armonia
Documentario
15,10 Da Montecarlo: Automobilismo:
Gran Premio di Monaco
17,40 Ciclismo: Giro d'Italia
18,30 Settegiorni
19 - Telegiornale - 2ª edizione
19,05 La parola del Signore
19,15 Lettura al pianoforte con Guido
Salveti - 5ª puntata
20 - Il Regionale - Rassegna
20,15 Telegiornale - 3ª edizione
20,35 Figli e amanti, dal romanzo di D.
H. Lawrence, con: Geoffrey Burridge, Amanda Parfitt, Peter Duncan. Regia di Stuart Burge
4ª episodio
21,40-22,50 La domenica sportiva
- Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

16 - Zabog:
Motocross
Campionato mondiale
- Calcio
Finale Coppa Jugoslavia
19,30 Un silenzio da sentire
Trasmissione per i menomati
d'udito
20 - Cartoni animati
- Zig-Zag
20,15 Punto d'incontro
Settimanale del Telegiornale
20,30 Film
22 - Settegiorni
22,30 Musica senza confini
Shirley Bassey
- Telefilm

FRANCIA

11 - Prossimamente
11,15 Jacques Martin domenica
11,20 Fuori gli artisti
12,45 Telegiornale
13,20 Incredibile ma vero
14,25 L'uomo con l'orchidea (9ª)
15,15 Scuola dei fans
15,55 Viaggiatori della storia
16,25 Tà danzante
16,55 Arrivederci Jacques Martin
17,05 Medici di notte - Telefilm (1ª)
18 - La caccia al tesoro (10ª)
19,05 Notizie sportive
20 - Telegiornale
20,35 Serge Gainsbourg - Varietà
21,40 I rompicafo
22,25 I nostri antenati francesi
23,20 Telegiornale

MONTECARLO

14,50 Speciale Gran Premio di Monaco
15,10 In Mondovisione: Gran Premio di Monaco di Formula 1
17,30 Cartoni animati
17,55 Gundam. Cartoni animati
18,25 La Tata e il professore. Telefilm
18,50 Shopping. Guida per gli acquisti
19,05 Telemenu con Wilma De Angelis
19,15 I nuovi Rookies: Gli eroi di paglia
Telefilm
20,15 Notiziario - 1ª edizione
20,20 Editoriale
20,30 Le fantastiche avventure di Rinty e la lince. Film - Regia di Agasi Babaian con Dimitry Orlovskiy, A. Tolbuzin
22,05 Bollettino meteorologico
22,10 Oroscopo di domani
22,15 Monjiro, samurai solitario: Il rifugio sulla montagna - Telefilm
23,10 Notiziario - 2ª edizione
23,15 Editoriale (Replica)

20,40 FILM

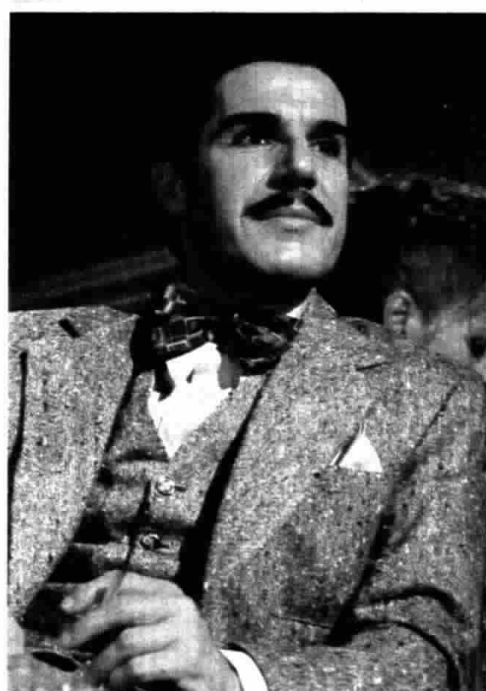
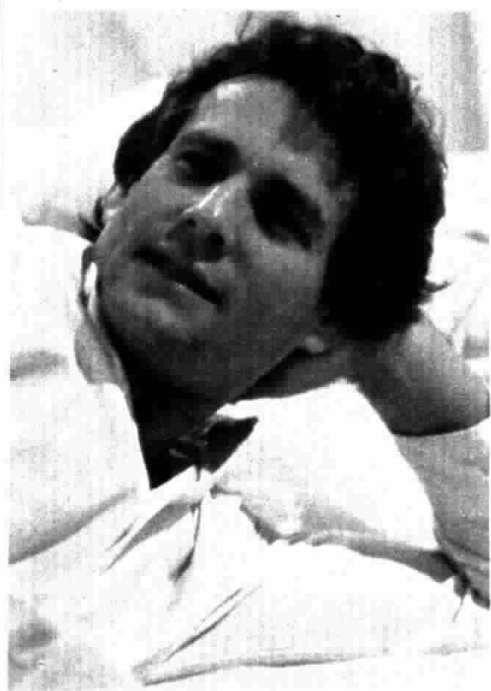
LUNEDÌ

TV1

24 maggio 1982

15.30 CARTONI ANIMATI

14 SCENEGGIATO



Ma papà ti manda sola? (1972) con Ryan O'Neal (foto) e Barbra Streisand, di Peter Bogdanovich, che disse in proposito: «Sto cercando disperatamente di ricreare la comicità di Buster Keaton». Il regista era soprannominato Bugs Bunny, dette al film, per titolo, la battuta del coniglio: «What's up Doc?»

Le avventure di Huckleberry Finn. Il vecchio Finn ricatta la vedova Douglas: le lascerà Huck in cambio di una bella somma. Al netto rifiuto della signora, Finn si rivolge al giudice per ottenere «giustizia». Rivuole suo figlio e il giudice, sia pure a malincuore, gli dà ragione. Così Huck ritorna con suo padre...

Accadde ad Ankara. Originale in tre parti che ricostruisce le vicende della spia turca Elyas Bazna (interpretato da Stefano Satta Flores, nella foto) che Hitler aveva soprannominato Cicero per l'eloquenza delle sue informazioni. Il caso viene ripercorso come realmente si svolse, ad Ankara, nel 1943



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Energia e territorio

Ipotesi per una nuova professione. Un programma di Adriana Foti. Consulenza scientifica di Orazio Barra. Regia di Antonio Alvares 1ª puntata (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria, di Giulio Nascimbene con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Amistà

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Accadde ad Ankara

Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Con Walter Maestosi, Ruggero De Dominis, Marianella Laszlo, Antonella Munari, Stefano Satta Flores, Luciano Melani, Linda Sini, Ugo Cardea, Tiziana Pini, Marco Guglielmi, Cleo Labelle, Mario Brusa. Scene di Davide Negro. Costumi di Mario Ambrosino. Musiche di Gianni Marchetti. Regia di Mario Landi 1ª puntata
PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Polizia e comunità

a cura di Donato Goffredo. Consulenza di Paolo Emilio Comes e Massimo Ocellio. Regia di Pino Passalacqua. 3ª ed ultima puntata: **Prevenzione e lotta contro la droga**
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: **Huckleberry Finn. 5ª episodio**

16 Happy circus

Con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di C. Tiepido e G. della Noce. Conduce in studio S. Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Una canzone di successo.** Regia di J. Paris. Prod.: Paramount (Replica)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Astroboy

Un cartone animato di Osamu Tezuka. 18ª episodio: **Gita sulla Luna** Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Production

17,30 I giorni della libertà

Un programma di Mario Francini e Oretta Lopane con la collaborazione di Anna Maria Carlucci e Sara Todaro. Regia di Gianpaolo Taddei 4ª puntata: **Cromwell**

18 Orchestra in famiglia di Dante Fasciolo e Giovanna Paolini

PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. **S. Chiara di Montefalco.** Regia di Massimo Antonelli
PUBBLICITÀ

18,50 Colorado

Sterminio. 2ª parte. Regia di Paul Krasny. Interpreti: William Atherton, Raymond Burr, Barbara Carrera, Richard Chamberlain, Robert Conrad, Richard Crenna, Timothy Dalton, Chad Everett, Cliff De Young, Andy Griffith, Gregory Harrison, Alex Karras, Brian Keith, Sally Kellerman, Lois Nettleton, Stephen McHattie, Donald Pleasence, Cristina Raines, Lynn Redgrave, Robert Vaughan, Dennis Weaver, Anthony Zerbe. Distr.: MCA

19,45 Almanacco del giorno dopo

di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Ma papà ti manda sola?

(«What's up, Doc?» 1972). Film - Regia di Peter Bogdanovich. Interpreti: Barbra Streisand, Ryan O'Neal, Kenneth Mars, Austin Pendleton, Madeleine Kahn, Mabel Albertson, Sorrell Booke. Prod. Warner Bros (Vedi pag. 80)
PUBBLICITÀ

22,15 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,20 L'informazione è un diritto?

Incontro con gli studenti vincitori del 30º Premio Saint Vincent di Giornalismo
PUBBLICITÀ

23,40 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 ATTUALITÀ



Mixer. Un ritratto di Patrick Dupont (foto), primo ballerino dell'Opéra di Parigi e autentica rivelazione a 19 anni, viene presentato in un servizio di Celestino Elia. Leonardo Sciascia espone in cento secondi il suo pensiero su un tema d'attualità. Il sondaggio settimanale riguarda la pratica dello jogging

LUNEDÌ
TV2
24 maggio 1982

18,05 TV RAGAZZI



Anna, Ciro e... compagnia. Protagonista dell'episodio odierno è un povero cavallo, Lampo, che il padrone vuol vendere al macellaio perché troppo vecchio per tirare la carrozzella. Anna, Ciro e Francesco, con un'abile stragemma, riescono a penetrare nella stalla e a portare Lampo in un luogo sicuro

22,25 PROSA



Attore solista. Marisa Fabbri (nella fotografia) interpreta *La cicaliera*, monologo dello scrittore francese trentacinquenne Gilbert Léautier. Il titolo indica la moglie o in generale la donna, ma non quella sognata, bensì colei dalla quale si fugge per sopravvivere alla sua tristissima e ridicola logorrea d'amore

12,30 Trentatré

Settimanale di medicina del TG 2, a cura di Luciano Onder

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In diretta dallo Studio 4 di Roma

13,30 Ugo Gregoretti, in nome e per conto, domanda...

Un programma di Alberto D'Angelo, Angelo Gangarossa, Ugo Gregoretti, con la collaborazione di Angela Ricciardi. Regia di Alberto D'Angelo

PUBBLICITÀ

In diretta da Milano, in collaborazione con il TG 2, il Pool Sportivo e il Radiocorriere tv

14-17,45 Il pomeriggio al Giro

Un programma di biciclette, musica, miti e magie con Ave Ninchi, Tony Binarelli e Dino Siani. A cura di Enzo Balboni. Regia di Rosangela Locatelli

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Antonio Ghirelli

14,20 Finestra sul Giro.

I primi 100 chilometri

14,30 Flash Gordon

9° episodio: Lotta contro il drago di fuoco

15 La tappa in parole e musica

PUBBLICITÀ

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Messina

15,20 65° Giro d'Italia

In collaborazione con «La Gazzetta dello Sport». 10° tappa: Cefalù-Messina

16,10 Dedicato al vincitore - Ci sono stato anch'io - Giro-vip: giocogara in bicicletta

PUBBLICITÀ

16,45 TV 2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Ilaria Gotti Lega in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografie di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Realizzazione di Luisa Zaza

17,10 Un... «Giro in cucina»

17,35 La tappa di domani

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 TV 2 Ragazzi

Anna, Ciro e... compagnia

Telefilm con Cariddi Nardulli, Francesco e Giuseppe Pezzulli con la partecipazione di Milena Vukotic. Sceneggiatura di Marcello Argilli e Mario Caiano. Regia di Mario Caiano. 4° episodio: L'ultima corsa. (Il libro è edito dalla Eri)

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

PUBBLICITÀ

Buonasera con...

18,50 Mondiale!

di Paolini e Silvestri. Scene di Antonio Giarrizzo. Direttore della fotografia Rodolfo Isoardi. Musiche di Riccardo Vantellini. Presenta Enrica Bonaccorti con Josè Altafini. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Silvio Ferri (vedi pag. 147)

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Mixer

Cento minuti di televisione proposti da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi a cura di Vilfredo Agnese, Daniele Doglio, Marcello Emiliani. Collaborazione di Brunella Lanaro. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Sergio Spina

PUBBLICITÀ

22,25 Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Mauri. Marisa Fabbri in

La cicaliera

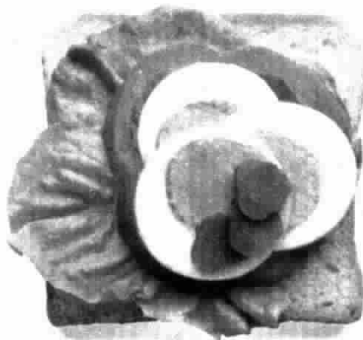
di Gilbert Léautier. Traduzione di Alfredo Balducci. Scena di Giuliano Tullio. Regia di Andrea Camilleri

23,10 Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

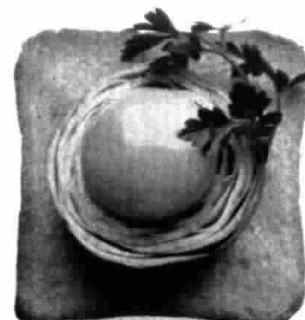
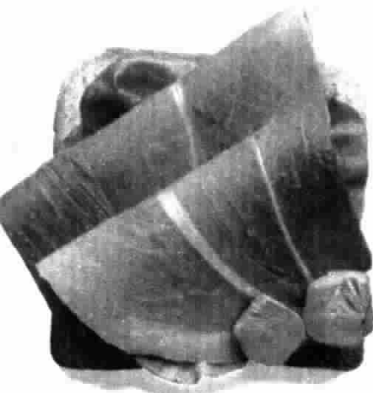
PUBBLICITÀ

23,35 TG 2 - Stanotte



Tante

buone

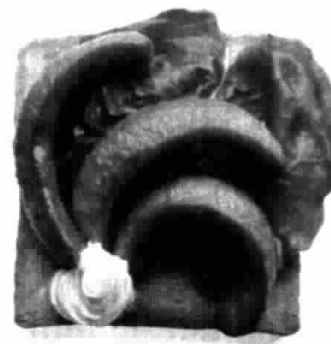
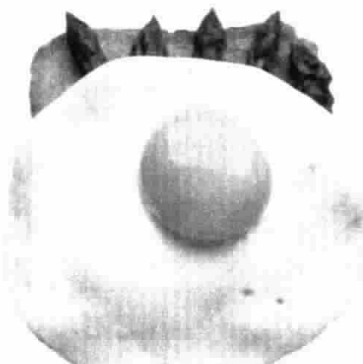
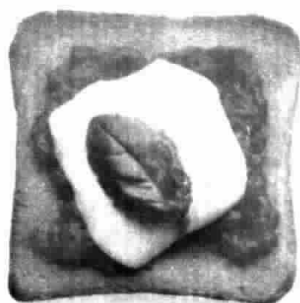
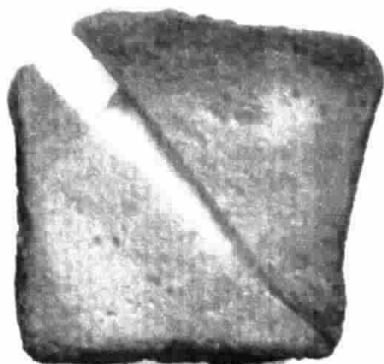


ricette

con

Pan Carré

San Carlo

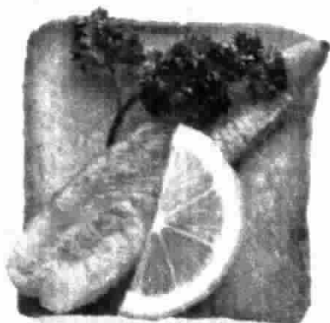


leggero

fragrante

morbido

perché



consegnato

fresco.



Pan Carré San Carlo
consegnato fresco.

20.40 INCHIESTA



LUNEDÌ
TV3
24 maggio 1982

Finché dura la memoria. Alla rottura verificatasi nel 1931 tra il regime fascista e il mondo cattolico italiano e alle sue conseguenze è dedicata la puntata di oggi. Per motivi tecnici la prevista trasmissione su Stalin (nella foto) verrà mandata in onda prossimamente

Il processo del lunedì. Addetti ai lavori, esperti, personalità dello spettacolo e della cultura, comuni cittadini sono chiamati in causa da Enrico Ameri (nella foto) per il consueto appuntamento settimanale, curato da Aldo Biscardi, con il mondo dell'attualità sportiva

22,10 SPORT



16,45 Campionato di Calcio Serie «B»

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Ecosistema

Un programma di Giorgio Nebbia. Regia di Gigliola Spada Badò. 1° puntata

Intervallo

20,40 Finché dura la memoria

Un programma di Francesco Falcone. I fatti del '31 Azione Cattolica e fascismo. Fotografia di Silvano Ippoliti. Montaggio di Carlo Valerio. Testo di Pietro Scoppola. Regia di Carlo Tuzi

21,35 TG 3

Intervallo

22,10 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,55 Tuttinscena anno 3° - n. 12

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeine Nacht» Heute: «Die Geschichte von Ali Chawadscha und dem Kaufmann aus Bagdad» - Verleih: Telepool

18 Matt und Jenny. Abenteuer im Ahornland - Canada 1850 Fernsehserie von William Davidson und Martin Lager - 2. «Die Prüfung» - Verleih: Polytel

18,25 Die Abenteuer der Maus auf dem Mars. Zeichentrickserie - 10. Folge - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 5ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,20)

20 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Das Licht in jenem Sommer. Hiroshima heute, über 30 Jahre nach der Zerstörung durch die Atombombe. Japanischer Fernsehfilm von Giho Sugiyama. Regie: Asao Jamanaka - Verleih: Telepool

22,20 Il processo del lunedì

23,25 TG 3

SVIZZERA

14,55-16,30 Ciclismo: Giro d'Italia

17,30 Telescuola

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Il mondo in cui viviamo

Echi dal Tibet - TV-Spot

19,20 Obiettivo sport

— TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna

— TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

— TV-Spot

20,40 L'Italia al cinema tra Giolitti, D'Annunzio e Mussolini (1900-1930) a cura di Walter Alberti e Gianni Conencini - 3. Il film storico, un mito popolare

21,25 Prego s'accomodi

Incontro con ...

22,40 Prossimamente cinema

22,55-23,05 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Confine aperto - Odprta meja
Trasmissione in lingua slovena

18 — TG - Notizie

18,05 Temi d'attualità

18,40 Ciao ragazzi

La ninna nanna dello scorpione

Cartoni animati

19,05 La scuola

Il riconoscimento internazionale.

Documentario della serie «La Jugoslavia di Tito». 1ª parte

19,30 Cinenotes

20 — Cartoni animati — Zig - Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Film

22 TG - Tuttoggi

22,10 La Venexiana - Drama

23,10 Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno

— TG - Tuttoggi

— Confine aperto - Odprta meja

Trasmissione in lingua slovena

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Prossimamente

13,45 La croce nel cuore. Telefilm (1ª)

14 — La vita oggi

15 — Ritratto di Louis Seigner

15,25 Pomeriggio sportivo

16,55 Itinerari

17,45 Récré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Speciale Cannes

20 — Telegiornale

20,35 Il borghese gentiluomo

— Appuntamento

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 La piccola Hexi. Capitan Nemo

17,55 Gundam - Cartoni animati

18,25 La Tata e il professore. Telefilm con Juliet Mills, Richard Long

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 L'ispettore Bluey: Un animale politico - Telefilm con Lucky Grills

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Michele Strogoff

Film - Regia di Carmine Gallone con Curd Jurgens, Geneviève Page, Silva Koscina

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Dibattito: Interviste e commenti

22,45 Notiziario - 2ª edizione

22,50 Editoriale (Replica)

20,40 INCHIESTA



Questo secolo...1935 e dintorni. Hitler rifiuta di stringere la mano al campione nero Jesse Owens (nella foto) trionfatore alle Olimpiadi di Berlino. In Italia inizia a sorgere l'astro di Alida Valli. Enzo Biagi intervista Sandro Pertini, Camilla Ravera, Paola Borboni, Raymond Aron, Giorgio Pini e altri

MARTEDI
25 maggio 1982
TV1

22,15 TELEFILM



Adam Strange (Anthony Quayle, foto) è chiamato in aiuto da un vecchio amico rettore d'università che prevede torbidi tra gli studenti e sospetta che i giovani siano sobillati da agitatori. Ham Gynt (Kaz Garas) si reca come studente all'università e con l'aiuto di Evelyn (Anneke Wells) riesce a scoprire...

21,45 MUSICA



Mister Fantasy. Oggi in cartellone Lou Reed (foto) maestro del cosiddetto rock elettrico, tra i personaggi più in vista della cultura newyorchese. Venuto alla ribalta negli anni Cinquanta, prima col gruppo Velvet Underground, poi come solista, ha raggiunto il successo internazionale con LP di rottura



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Energia e territorio

Ipotesi per una nuova professione. Un programma di Adriana Foti. Consulenza scientifica di Orazio Barra. Regia di Antonio Alvares. 2ª puntata. (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Accadde ad Ankara

Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Con: Walter Maestosi, Ruggero De Dominis, Marianella Laszlo, Antonella Munari, Stefano Satta Flores, Luciano Melani, Linda Sini, Rita Silva, Ugo Cardea, Tiziana Pini, Marco Guglielmi, Cleo Labelle, Mario Brusa. Scene di Davide Negro. Costumi di Mario Ambrosino. Musiche di Gianni Marchetti. Regia di Mario Landi. 2ª puntata
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Fiabe... così

Le orecchie del re. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Schede - Archeologia

15 La Sardegna antica

di Ferruccio Barreca, a cura di Franco Cimmino. Regia di Angelo Filippini
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: **Huckleberry Finn. 6º episodio**

16 Happy circus

Con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di C. Tiepidino e G. della Noce. Conduce in studio S. Barbot. Regia di A. Lippi. **Happy days: Una bara piena di dollari. 1ª parte.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount (Replica)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Astroboy

Un cartone animato di Osamu Tezuka. 19º episodio: **Astroboy nemico** Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Production

17,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi. Regia di Marco Zavattini

18 Job - I giovani, la scuola, il lavoro

a cura di Mario Francini. **Lavoreremo domani** di C. Cortellese. Regia di A. Nieldu
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

PUBBLICITÀ

18,50 Colorado

I Cowboys. 1ª parte. Regia di Virgil Vogel. Interpreti: Cliff De Young, Dennis Weaver, Clyn Turman, Rafael Campos, Robby Weaver, Damon Douglas, Ralph Davies Lewis, Jesse Vint, Les Lannon, Dennis Fimple, Greg Mullaway, Scott Hylands, Timothy Dalton, Alex Karras, Jay W. McIntosh, Greg Harrison. Distr.: MCA

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Questo secolo

Viaggio negli anni che contano: 1935 e dintorni, di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 4ª puntata: **Sei condanne, due evasioni**
PUBBLICITÀ

21,45 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,15 Adam Strange

Tafferugli all'università. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Anneke Wells, Bernard Lee, Peter Jeffrey, Anthony Corlan. Regia di Charles Crichton. Prod.: I.T.C.
PUBBLICITÀ

23,10 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Scegliere il domani

Che fare dopo la scuola dell'obbligo. Un programma di Mario Finamore, Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 5ª puntata (Replica)

21,05 SPETTACOLO



Giochi senza frontiere. Simona Izzo (nella foto) prende il posto di Milly Carlucci accanto a Michele Gammino (la voce di Nicholson). Partenza da Caprera in onore di Garibaldi. È l'ultima edizione del programma, dopo 18 anni. Partecipano Belgio, Inghilterra, Italia, Francia, Jugoslavia, Portogallo e Svizzera

MARTEDI
TV 2
25 maggio 1982

15,20 SPORT



65° Giro d'Italia. Siamo arrivati alla metà del Giro. Oggi, infatti, si corre la undicesima tappa (in tutto sono 22): la Palmi - Camigliatello Silano di 235 chilometri. La vetta da scalare è a Villaggio Mancuso, situata a 1306 metri. Per domani è prevista la seconda e ultima giornata di riposo per l'intera «carovana»

22,45 RUBRICA



Sereno variabile. Oggi tutto sull'estate 1982: i prezzi di alberghi, pensioni, villaggi e campeggi; le manifestazioni e gli spettacoli in programma nelle diverse località; le offerte estive (dall'inter-rail, la carta di libera circolazione ferroviaria per studenti e pensionati, alle tariffe speciali dell'Alitalia), eccetera

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Ieri, giovani di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Oggi vi proponiamo

Publio Virgilio Marone. Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganelli, Alberto Manodori, Angela Abozzi Cecchetto. 3ª parte

PUBBLICITÀ

In diretta da Milano, in collaborazione con il TG 2, il Pool Sportivo e il Radiocorriere Tv

14-17,45 Il pomeriggio al Giro

Un programma di biciclette, musica, miti e magie con Ave Ninchi, Tony Binarelli e Dino Siani a cura di Enzo Balboni. Regia di Rosangela Locatelli

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Vittorio Emiliani

14,20 Finestra sul Giro

I primi 100 chilometri

14,30 Flash Gordon

10° episodio: Il pericolo invisibile

15 La tappa in parole e musica

PUBBLICITÀ

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Camigliatello Silano

15,20 65° Giro d'Italia

In collaborazione con «La Gazzetta dello Sport». 11ª tappa: Palmi-Camigliatello Silano

16,10 **Dedicato al vincitore - Ci sono stato anch'io - Giro-vip: giocogara in bicicletta**

PUBBLICITÀ

16,45 TV 2 Ragazzi

L'uovo mondo nello spazio

Varietà per ragazzi a cura di Donatella Ziliotto con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini, con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Ettore Desideri. 32° episodio: Anni verdi. (Vedi pag. 168)

17,10 Un... «Giro in cucina»

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 TV 2 Ragazzi

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni di Reiji Matsumoto. Il pianeta della rabbia violenta. Prod.: Toei Company Tokyo

Gli indiani dell'America del Sud

di Daniel Dubois. Un giorno in una piazza. Prod.: FR3

PUBBLICITÀ

Buonasera con...

18,50 **Mondiale!**

di Paolini e Silvestri. Scene di Antonio Giarizzo. Direttore della fotografia Rodolfo Isoardi. Musiche di Riccardo Vantellini. Presenta Enrica Bonaccorti con José Altafini. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Silvio Ferri

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 **Il brivido dell'imprevisto**

Alta marea da un racconto di C. S. Forester. Sceneggiatura di Ross Thomas con Richard Basehart, Gretchen Corbett e Nicholas Hormann. Regia di Ray Danton. Prod.: Anglia Television International

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: La Maddalena-Caprera JRT, A2, SSR, SRG, TSI, RTP, BBC, RTBF, BRT, Rai presentano

21,05 **Giochi senza frontiere 1982**

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. **Primo incontro.** Partecipano le città di La Maddalena-Caprera (Italia), Zadar (Jugoslavia), Sancerre (Francia), Gordola (Svizzera), Tomar (Portogallo), Charwood (Gran Bretagna), Jette (Belgio). Presentano Simona Izzo e Michele Gammino. Regia di Giuliano Nicastro (Vedi pag. 152)

PUBBLICITÀ

22,40 **Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,45 **Sereno variabile**

Settimanale del tempo libero di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna

PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte Al termine:

Firenze: Atletica leggera. Meeting internazionale

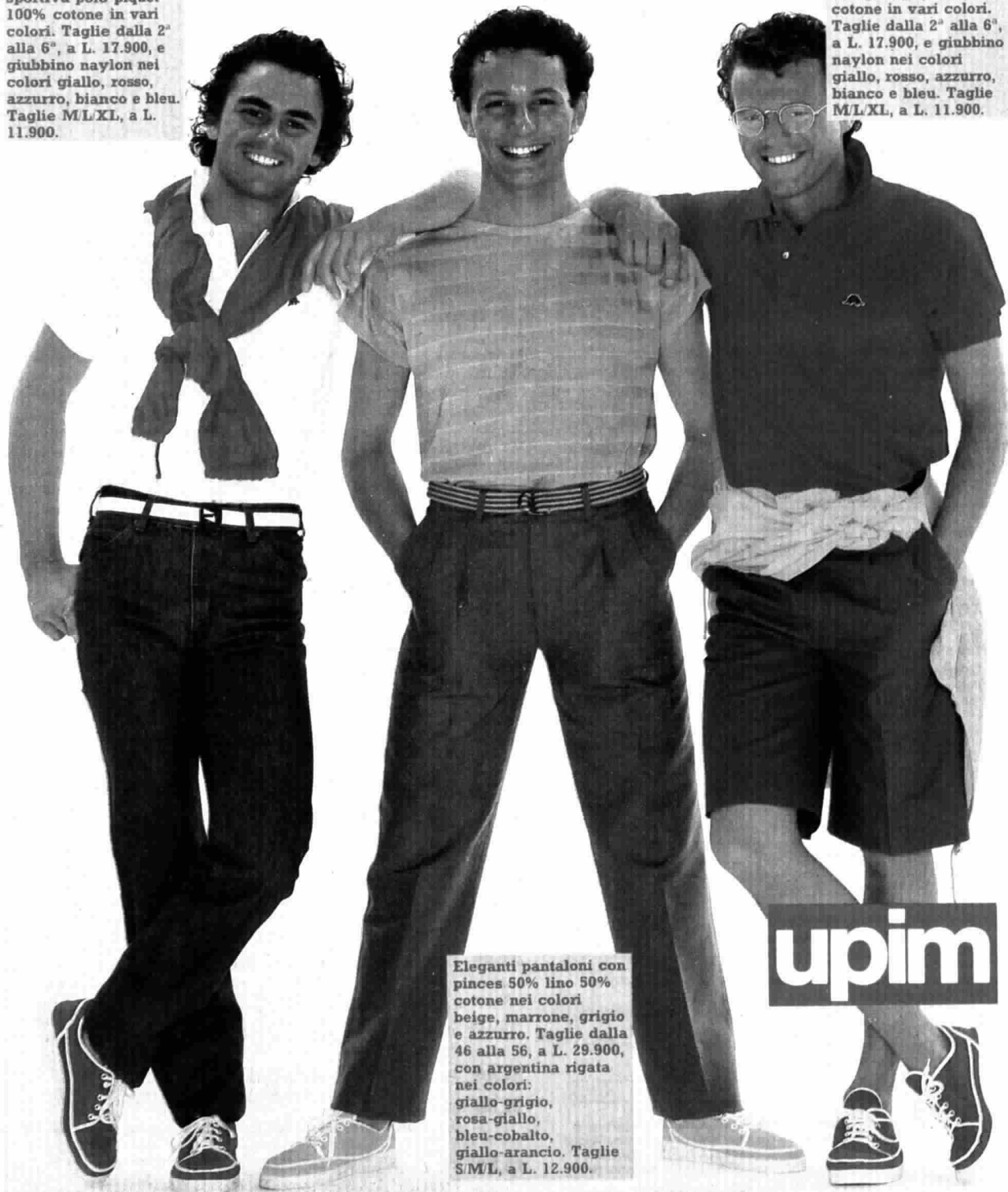
ESTATE IN TECHNICOLOR.

Simpatici jeans Jock delavé 100% cotone. Taglie dalla 44 alla 60, a L. 23.500, con sportiva polo piquet 100% cotone in vari colori. Taglie dalla 2" alla 6", a L. 17.900, e giubbino nylon nei colori giallo, rosso, azzurro, bianco e bleu. Taglie M/L/XL, a L. 11.900.

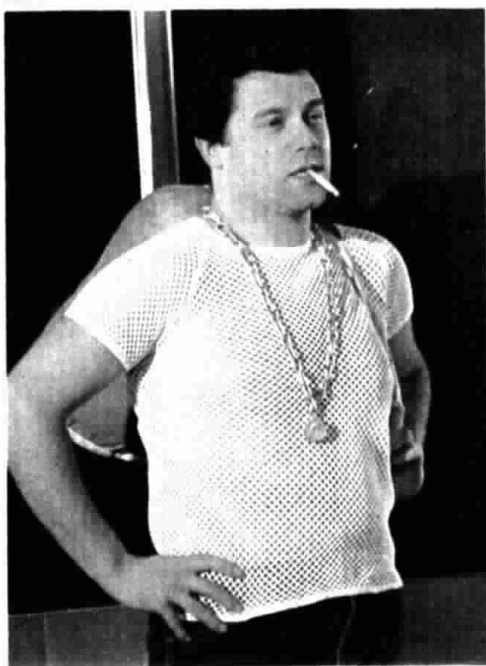
Divertenti bermuda in tela con pinces 100% cotone, nei colori bianco, bleu, ottanio, beige. Taglie dalla 44 alla 54, a L. 16.900, con polo piquet 100% cotone in vari colori. Taglie dalla 2" alla 6", a L. 17.900, e giubbino nylon nei colori giallo, rosso, azzurro, bianco e bleu. Taglie M/L/XL, a L. 11.900.

Eleganti pantaloni con pinces 50% lino 50% cotone nei colori beige, marrone, grigio e azzurro. Taglie dalla 46 alla 56, a L. 29.900, con argentina rigata nei colori: giallo-grigio, rosa-giallo, bleu-cobalto, giallo-arancio. Taglie S/M/L, a L. 12.900.

upim



22,30 INCHIESTA

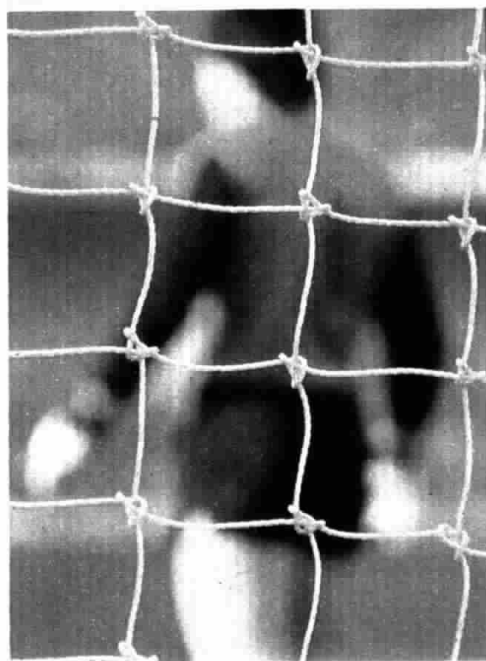


MARTEDI
TV3
25 maggio 1982

Delta: La riproduzione umana. L'uomo, il maschio, in quale rapporto sta con il problema della riproduzione? Quanto, negli anni, è cambiato nel suo rapporto con la donna e i figli? Oltre a interventi di scienziati, la puntata propone sul tema uno sketch di Verdone (foto)

Calcio: Inghilterra - Olanda. A meno di 20 giorni dai Mondiali di Spagna (13 giugno), ultimi preparativi per i «bianchi» inglesi allenati da Ron Greenwood. L'avversario è la ex titolata Olanda: due secondi posti nei precedenti Mondiali, esclusa dalle finali quest'anno

20,40 SPORT



16-18,30 Invito

Dal Politeama Genovese

Aureliano in Palmira

di **Gioacchino Rossini**. Libretto di Felice Romani. Personaggi ed interpreti: Zenobia *Luciana Serra*, Aureliano *Paolo Barbacini*, Arsace *Helga Müller*, Publia *Annamaria Pizzoli*, Oraspe *Bernardino Trotta*, Licinio *Giancarlo Tosi*, Gran Sacerdote d'Iside *Orazio Mori*. Direttore *Giacomo Zani*. Scene e costumi di *Carlo Diappi*. Regia teatrale di *Alberto Fassini*. Regia televisiva di *Giuliano Nicastro*. Un programma della Sede regionale per la Liguria

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di *Lionello De Sena*. Idea da *Mario Colangelo*. Presentato da *Antonella Consorti*. Regia di *Luciana Ceci Mascolo*

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 regioni a pag 32.

Intervallo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Ecosistema

Un programma di *Giorgio Nebbia*. Regia di *Gigliola Spada Badò*. 2ª puntata

Intervallo

Eurovisione

Collegamento tra le tre reti televisive europee. Inghilterra: Wembley

20,40 Calcio: Inghilterra-Olanda

Telecronista *Ennio Vitanza*

Le serie di Delta

22,30 La riproduzione umana in un mondo che cambia

a cura di *Giulietta Ascoli* e *Gabriella Carosio*. Consulenza di *Luigi De Cecco*. 9ª puntata: **Impotenza e sterilità: per soli uomini**, di *Giuseppe Mantovano*

23,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Ecosistema. 1ª puntata

18,30 Finché dura la memoria. I fatti del '31. Azione Cattolica e fascismo

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

20 — 20,20 Sportschau

23,55 Dipartimento Scuola Educazione. Ecosistema. 2ª puntata

SVIZZERA

14-14,15 e 15 Telescuola

15,15-16,30 Ciclismo: Giro d'Italia

18 — Per i più piccoli

18,10 Per i bambini

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Ancora caro papà

Telefilm della serie «M.A.S.H.»

— TV Spot

19,20 A conti fatti

Rubrica dedicata ai consumatori

— TV Spot

19,50 Il Regionale — TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

— TV Spot

20,40 Segni

Appuntamenti culturali

21,05 In Eurovisione da Capra (Italia):

Giochi senza frontiere '82. Partecipa per la Svizzera: *Gordola*

22,20 Telegiornale - 3ª edizione

22,30-24 Martedì sport Calcio: Sintesi

di incontri di Lega nazionale

— Notizie

— Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Confine aperto - Odprta meja

Trasmisione in lingua slovena

18 — TG - Notizie

18,05 Cinenotes

18,40 Ciao ragazzi

Una visita della mamma

Cartoni animati della serie «Top Cat»

19,05 La scuola

Che cos'è la gioventù?

Inchiesta coi giovani

19,30 Quegli anni, quei giorni

Documentario

— Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Programma musicale

21 — Belgrado: Giornata della giovinezza

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Film

— TG - Tuttoggi

— Confine aperto - Odprta meja

Trasmisione in lingua slovena

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La croce nel cuore

Telefilm (2ª)

15,05 Gizmo. Telefilm

16,40 Fra di Noi

17,45 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Speciale Cannes

20 — Telegiornale

20,35 Il falso colpevole

Film di *Alfred Hitchcock*

22,25 Martedì cinema

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 La piccola Hexi. Capitan Nemo

17,55 Gundam. Cartoni animati

18,25 La Tata e il professore. Telefilm

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Telemenu con *Wilma De Angelis*

19,20 I nuovi Rookies: Un unico indizio

Telefilm con *Georg Stanford*

Brown *Sam Melville*

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Bollettino meteorologico

20,40 In Eurovisione incontro di calcio

Inghilterra - Paesi Bassi

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Aggiudicato. Un quadro per voi:

Asta in diretta

0,05 Notiziario - 2ª edizione

0,10 Editoriale (Replica)

19,55 SPORT



Calcio: Coppa dei Campioni. Finale tra gli inglesi dell'Aston Villa e i tedeschi del Bayern, guidati dal biondo Rummenigge (foto). Negli ultimi cinque anni sempre squadre britanniche (3 volte il Liverpool e 2 il Nottingham) si sono aggiudicate il trofeo. Sulla carta, comunque, i tedeschi sono i favoriti

MERCOLEDÌ
TV1
26 maggio 1982

17,30 TV RAGAZZI



Calciomatto. Eleonora Brigliadori e Pongo (nella foto) conducono il programma, a cui è legato un grande concorso a premi. Nella puntata odierna si parlerà dei Mondiali del 1966, l'anno della vergogna. Sandro Mazzola rievocherà i momenti amari di questa clamorosa sconfitta, che ha per nome Corea...

21,50 SCIENZA



Quark. Tema generale della puntata è l'elettronica. Si parla delle macchine «intelligenti», calcolatrici, traduttrici ecc., che sempre più condizionano la nostra vita e modo di pensare. E si analizzano pure aspetti particolari come le truffe commesse in banche americane con l'aiuto o la «complicità» del computer



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Energia e territorio

Ipotesi per una nuova professione. Un programma di Adriana Foti. Consulenza scientifica di Orazio Barra. Regia di Antonio Alvares. 3ª puntata (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Nelly Cavallo

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Accadde ad Ankara

Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Con: Ruggero De Daninos, Walter Maestosi, Stefano Satta Flores, Marianella Laszlo, Ennio Balbo, Rita Silva, Linda Sini, Ugo Cardea, Antonella Munari, Marco Guglielmi, Luciano Melani, Salvo Perlichizzi, Marco Bonetti, Tiziana Pini, Dyana Rednar, Mario Brusa. Scene di Davide Negro. Costumi di Mario Ambrosiano. Musiche di Gianni Marchetti. Regia di Mario Landi. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Fiabe... così

Il fegato di scimmia. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo

di Franco Cimmino. Consulenza di Italo Carlo Angle. Collaborazione ai testi di Giusi Ciaravino. Regia di Angelo Filippini. 7ª puntata. (Replica)
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: **Huckleberry Finn.** 2ª episodio.

16 Happy circus

Con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di C. Tiepidino e G. della Noce. Conduce in studio S. Barbot. Regia di Adol-

fo Lippi. **Happy days: Una bara piena di dollari.** 2ª parte. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount (Replica)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Astroboy

Un cartone animato di Osamu Tezuka. 20ª episodio: **1 mille volti.** Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Production

17,30 Calciomatto

di Bruno Amatucci e Renzo Martinelli con la collaborazione di Nino Oppio a cura di Emanuela Guzzardi. Regia di Renzo Martinelli

18 130 figli e una mamma

di Dante Fasciolo e Giovanna Paolini
PUBBLICITÀ

18,20 I problemi del Sig. Rossi

Il settimanale economico della famiglia italiana. Un programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino
PUBBLICITÀ

18,50 Colorado

I cowboys. 2ª parte. Regia di Virgil Vogel. Interpreti: Cliff De Young, Dennis Weaver, Glynn Turman, Rafael Campos, Robby Weaver, Damon Douglas, Ralph Davies Lewis, Jesse Vint, Les Lannon, Dennis Fimple, Grag Mullaway, Scott Hyland, Timothy Dalton, Alex Karras, Jay W. McIntosh, Greg Harrison. Distr.: MCA

19,45 Almanacco del giorno dopo

PUBBLICITÀ

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Olanda: Rotterdam

19,55 Calcio: Bayern Monaco - Aston Villa

Coppa dei Campioni. Telecronista Bruno Pizzul
Nell'intervallo (ore 20,45 circa): **TG 1 notizie**
PUBBLICITÀ

21,45 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

21,50 Quark

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna
PUBBLICITÀ

22,30 Concorso Voci Nuove Riccione

Regia di Mirko Ikononoff
PUBBLICITÀ

23,25 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

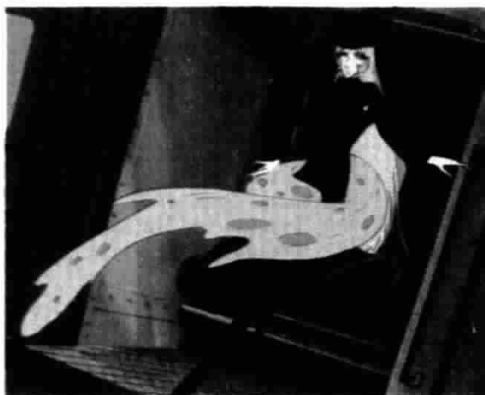
21,45 SCENEGGIATO



Un eroe del nostro tempo. La relazione tra Virginia (Scilla Gabel, nella foto) e Sandrino si brucia in incontri segreti. È un rapporto sbagliato: lui vuole una vittima da tenere in soggezione, lei cerca di ritrovare il calore della vita. Ma un giorno Sandrino sparisce. In casa lo credono a Milano per lavoro, invece...

MERCOLEDÌ
TV 2
26 maggio 1982

18,05 CARTONI ANIMATI



Galaxy Express 999. Maisha e Masai giungono su un curioso pianeta, che assomiglia ad una grossa mela smozzicata. Infatti, un tempo quel pianeta si chiamava Dolchezza e ora si chiama Morsicato. La terra è dolce come la meringa e il sovrano la vende a pezzi ad altri popoli, che se la mangiano

18,50 QUIZ



Buonasera con... Mondiale! Quiz, sport, musica. Tre concorrenti e tre cantanti: i primi, armati di pulsante, devono indovinare sette motivi suonati da Vantellini; i secondi devono rispondere a tre domande «calcistiche». Ospiti: Bertin Osborne (nella foto con Enrica Bonaccorti), Laura Luca, Elio Stamera

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Lezione in cucina di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Schede geografiche: La Romania

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
5ª puntata: Maramuresch e Moldavia
PUBBLICITÀ

In diretta da Milano, in collaborazione con il TG 2, il Pool Sportivo e il Radiocorriere tv

14-17,45 Il pomeriggio al Giro

Un programma di biciclette, musica, miti e magie con Ave Ninchi, Tony Binarelli e Dino Siani a cura di Enzo Balboni. Regia di Rosangela Locatelli
Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Guglielmo Zucconi

14,30 Flash Gordon. 11° episodio: Fra gli artigli della tigre

15 Giro in riposo

Bilancio di metà corsa con Bruno Raschi, Adriano De Zan, Francesco Moser, Vincenzo Torriani, Giuseppe Saronni, Bernard Hinault
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,30 La mosca domestica. Prod.: Telepool (Replica)

16,10 Ci sono stato anch'io - Girovip: Giocogara in bicicletta

PUBBLICITÀ

TV 2 Ragazzi

16,45 L'uovo mondo nello spazio

Varietà per ragazzi a cura di Donatella Ziliotto, con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Ettore Desideri. **33° episodio: Un bagno a sorpresa**

17,10 Un... «giro in cucina»

17,35 La tappa di domani

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 TV 2 Ragazzi

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni di Reiji Matsumoto. La terra venduta. Prod.: Toei Company Tokyo

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

PUBBLICITÀ

Buonasera con:

18,50 Mondiale!

di Paolini e Silvestri. Scene di Antonio Giarrizzo. Direttore della fotografia Rodolfo Isoardi. Musiche di Riccardo Vantellini. Presenta Enrica Bonaccorti con José Altafini. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Silvio Ferri
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa: MSI - DN
PUBBLICITÀ

21,45 Un eroe del nostro tempo

Liberamente tratto dal romanzo di Vasco Pratolini. Sceneggiatura di Franco Ferrini e Piero Schivazappa. Con (in ordine di apparizione): Virginia Scilla Gabel, Lucia Iole Fierro, Sandrino Walter Ricciardi, Bruna Nunzia Greco, Padrone tipografia Vittorio Duse, Cameriere Cesare De Vito, Faliero Gianni Garko, Barista Livio Galassi, Primo fascista Giacomo Ricci, Secondo fascista Luciano D'Amico, Luca Mauro Barabani, Cesare Nazareno Natale, Eraldo Gianfranco Candia, Padrone magazzino Carlo Hintermann, Prima maitresse Laura Franci, Seconda maitresse Linda Sini, Kati Gabriella Giorgelli. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Marilù Alianello. Direttore della fotografia Sandro Messina. Musiche di Giorgio Gaslini. Un programma a cura di Lucia Campione. Regia di Piero Schivazappa. **2ª puntata**

22,40 Il misterioso mondo di Arthur C. Clarke

a cura di Vilfredo Agnese. **8ª puntata: I mostri degli abissi.** Regia di Charles Flynn, Peter Jones, Michael Weigall. Prod.: John Fairley e Simon Welfare
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Il mestiere di genitore

a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonaccorti. Regia di Santi Colonna. **5ª puntata (Replica)**

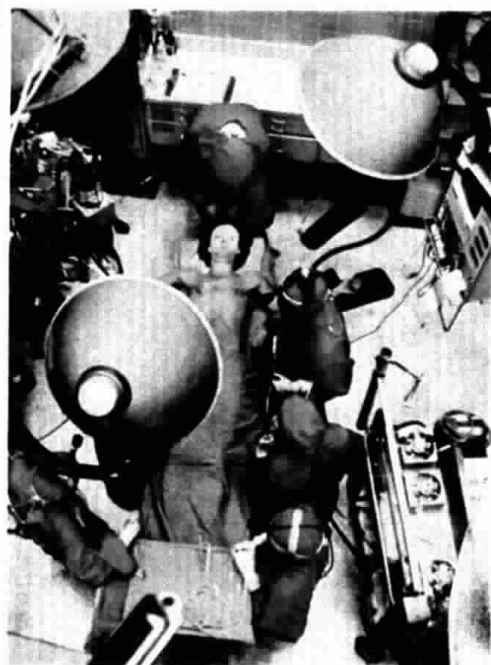


SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

20,40 FILM



MERCOLEDÌ
TV3
26 maggio 1982

19,35 INCHIESTA



2000 anni nel futuro. La storia di due giornalisti i quali, in una Disneyland robotizzata, si improvvisano detectives. Motivo: smascherare il perverso disegno degli organizzatori del parco dei divertimenti del futuro, consistente nella «duplicazione» dei visitatori

Quarto potere. Come si diventa giornalista di costume? Rispondono Giorgio Manganelli (foto) del *Corriere della Sera* e Lietta Tornabuoni della *Stampa*. I due concordano sul fatto che è difficile fare dell'ironia perché i lettori prendono tutto terribilmente sul serio

17,35-18,30 Invito

Concertone

The Queen. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Sena

18,30 **L'orecchiocchio**

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo

19,35 **Quarto potere**

Il mestiere di giornalista. 7ª puntata: Il costume, con Giorgio Manganelli e Lietta Tornabuoni, a cura di Alberto Sinigaglia. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **Ecosistema**

Un programma di Giorgio Nebbia. Regia di Gigliola Spada Badò. 3ª puntata

Intervallo

Schegge di futuro: science fiction '70 (IV), a cura di Enrico Ghezzi

20,40 **Futureworld: 2000 anni nel futuro**

(«Futureworld», 1976) Film - Regia di Richard Heffron. Interpreti: Peter Fonda, Blythe Danner, Arthur Hill, Yul Brynner, Stuart Margolin, John Ryan. Prod.: America Int. Pic.

22,20 **TG 3**

Intervallo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,55 **Medicina '81**

Programma di aggiornamento per i Medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 14ª puntata: Medicina generale e apparato gastroenterico (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Wir filmen unser Stadtviertel** - Ein Filmexperiment für Kinder

18 **Maria Theresia und unsere Zeit** - Ein Film von Ladislav Povazay

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 6ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - **Tagesschau**

20,20 **Vivatgasse 7.** Spielserie um einen Antiquitäten laden von Helmut Kissel

Regie: Imo Moszkowicz - 5. Folge: «Schnelles Geschäft». Verleih: NFP

23,25 Dipartimento Scuola Educazione. Ecosistema. 3ª puntata

SVIZZERA

18 - **Per i ragazzi:** Top

18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione

18,50 **Un altro caro papà**
Telefilm della serie «M.A.S.H.»
- TV Spot

19,20 **Agenda 81/82**
Quindicinale di informazione culturale - TV Spot

19,50 **Il Regionale** - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- TV Spot

20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
- TV Spot

20,40 **Argomenti** - Settimanale di informazione nazionale e regionale

21,30 **Musicalmente**
con Ivan Cattaneo
Regia di Franco Thaler

22,20 **Telegiornale** - 3ª edizione

22,30-24 **Mercoledì sport**
- Calcio: Sintesi della finale della Coppa dei Campioni
- **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Confine aperto** - Odprta meja
Trasmissione in lingua slovena

18 - **TG - Tuttoggi**

18,05 **Quegli anni, quei giorni**
Documentario

18,45 **Ciao ragazzi**
I rimpianti dello zio Billy. Cartoni animati della serie «Le favole della foresta»

19,05 **La scuola** - L'opera selvaggia
4ª episodio - 1ª parte

19,30 **Musica più**

20 - **Rotterdam: Calcio**
Finale Coppa Campioni
- Zig Zag

20,45 **TG - Punto d'incontro**
- Due minuti

21 **Rotterdam: Calcio - Coppa dei Campioni - Finale** - 2º tempo

22 **TG - Tuttoggi**

22,10 **Alta pressione**
- TG - Tuttoggi
- **Confine aperto** - Odprta meja
Trasmissione in lingua slovena

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**

12,05 **Venite a trovarmi**

12,30 **Ho la memoria che vacilla**

12,45 **Telegiornale**

13,30 **Notizie sportive**

13,50 **La croce nel cuore (3ª)**

14,50 **Cartoni animati**

15 - **Goldorak**

15,30 **Recr A 2**

17,25 **Carnet dell'avventura**

18 - **Platino 45**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere** - Gioco

19,10 **D'accordo, non d'accordo**

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **Telegiornale**

20,10 **Calcio: Finale Coppa dei Campioni**
Nell'intervallo (ore 21):
Notizie sportive

22,05 **Solo un'immagine (2ª)**

23,15 **Telegiornale**

MONTECARLO

17,30 **Montecarlo news**

17,35 **Capitan Nemo.** Cartoni animati

17,55 **Gundam.** Cartoni animati

18,25 **I piccoli gangster.** Telefilm

18,55 **Shopping.** Guida per gli acquisti

19,10 **Telemenu** con Wilma De Angelis

19,20 **L'ispettore Bluey:** Il testimone
Telefilm con Lucky Grills

20,15 **Notiziario** - 1ª edizione

20,20 **Editoriale**

20,25 **Quotazioni oro**

20,30 **Io sono con te**
Film - Regia di Henri Decoin con
Yvonne Printemps, Pierre Fresnay

22,05 **Bollettino meteorologico**

22,10 **Oroscopo di domani**

22,15 **Monjiro, samurai solitario**
La via del ritorno - Telefilm con
Atsuo Nakamura

23 - **Notiziario** - 2ª edizione

23,05 **Editoriale** (Replica)

20,40 QUIZ



Flash. Ancora in palio, per il Concorso Totoflash, un buono acquisto per abbigliamento femminile. Bisogna inviare una cartolina postale (al Radiocorriere tv, Concorso Totoflash, Casella Postale 9068, 00100 Roma) con il pronostico del supercampione. Per essere in regola devono arrivare entro il 2 giugno

GIOVEDÌ
TV1
27 maggio 1982

22,40 INCHIESTA



A domanda risponde. Rubrica che, attraverso interviste, affronta grossi temi sociali. Si alternano nella conduzione nomi noti del giornalismo liberi di strutturare le puntate a loro disposizione. Inizia Paolo Galdi del *Corriere della Sera* con una serie di «Interviste sulla grande criminalità in Italia»

21,45 SCENEGGIATO



Noi accusati. Inghilterra, 1935. La morte di Elliner, avvelenata dal marito Paul (Jan Holm, foto), non desta sospetti. L'uomo ritrova Myra e i due riprendono la relazione. La gente chiacchiera e il medico chiede che il corpo venga riesumato. Myra, che crede Paul innocente, accetta di fuggire con lui...



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Energia e territorio

Ipotesi per una nuova professione. Un programma di Adriana Foti. Consulenza scientifica di Orazio Barra. Regia di Antonio Alvares. 4ª puntata (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Accadde ad Ankara

Sceneggiatura di Fabio Pittorru con: Ruggero De Daninos, Walter Maestosi, Stefano Satta Flores, Marianella Laszlo, Ennio Balbo, Rita Silva, Linda Sini, Ugo Cardea, Antonella Munari, Marco Guglielmi, Luciano Melani, Salvo Perlichizzi, Marco Bonetti, Tiziana Pini, Dyana Rednar, Mario Brusa. Scene di Davide Negro. Costumi di Mario Ambrosiano. Musiche di Gianni Marchetti. Regia di Mario Landi 4ª puntata
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Fiabe... così
Il ragazzo che gridò al lupo. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Schede - Medicina

15 La malaria: oggi ancora un pericolo

a cura di Wanda Luciani. Testo di Antonio Molfese. Regia di Giordano Repossi
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: *Huckleberry Finn*. 8ª episodio

16 Happy circus

Con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di S. Silvestri. Scene e costumi di E. Zanni. Luci di C. Tiepidino e G. della Noce. Conduce in studio S. Barbot. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days: Il duello*. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount (Replica)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Astroboy

Un cartone animato di Osamu Tezuka 21º episodio: S.O.S. dalla Luna. Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Production

17,30 Calciomatto

di Bruno Amatucci e Renzo Martinelli con la collaborazione di Nino Oppio, a cura di Emanuela Guzzardi. Regia di Renzo Martinelli

18 I colori di Francesco

di Dante Fasciolo e Giovanna Paolini
PUBBLICITÀ

18,20 Primiissima

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e di Vanni Roncisvalle
PUBBLICITÀ

18,50 Colorado

I pascoli di Venneford. 1ª parte. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: William Atherton, Raymond Burr, Barbara Carrera, Richard Chamberlain, Robert Conrad, Richard Crenna, Timothy Dalton, Cliff De Young, Chad Everett, Andy Griffith, Gregory Harrison, David Janssen, Alex Karras, Brian Keith, Sally Kellerman, Stephen Mc Hattie, Lois Nettleton, Donald Pleasence, Cristina Raines, Lynn Redgrave, Robert Vaughn, Dennis Weaver, Anthony Zerbe, Robert Douglas, Les Lannon, Adrienne La Russa, Glynn Turman, Jesse Vint. Distr.: MCA

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Flash

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
PUBBLICITÀ

Giovedì giallo

21,45 Noi accusati

dal romanzo di Ernest Raymond. Sceneggiatura di Julia Jones. Con Jan Holm, Angela Down, Iain Cuthbertson. Regia di Richard Stroud. Una produzione B.B.C. **Terza puntata**

22,40 A domanda risponde

Interviste sulla grande criminalità in Italia, di Paolo Galdi. Regia di Ferruccio Castronuovo. **Mafia: I confini della paura**
PUBBLICITÀ

23,25 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 TELEFILM



Hill Street giorno e notte. Il capitano Furillo (Daniel Travanti foto) tenta invano di far ridimere Hector, un delinquente portoricano da lui protetto. Intanto il detective Larue cerca di sedurre la giornalista televisiva che gira un servizio sul commissariato offrendole di partecipare ad un appostamento

GIOVEDÌ
G TV2
27 maggio 1982

21,40 SPORT



Ginnastica. Diretta tv in occasione della sessione italiana del CIO. Gareggiano i più forti atleti di undici nazioni (Bulgaria, Cecoslovacchia, Germania Ovest ed Est, Romania, Cina, Ungheria, Giappone, URSS, Svizzera, Italia). I nostri colori sono rappresentati da Laura Bertolaso (foto) e Rocco Amboni

22,40 MUSICA



Gilberto Gil: l'Africa in ogni cellula. Seconda puntata dello spettacolo che vede come protagonista uno dei maggiori esponenti dell'odierna musica brasiliana. Come la settimana scorsa la parte più propriamente musicale del programma si alterna a un'intervista «a tutto tondo» di Gianni Minà al cantante

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Un soldo, due soldi
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Tresei

Genitori, ma come? Un programma ideato e diretto da Sandro Lai
PUBBLICITÀ

In diretta da Milano, in collaborazione con il TG2, il Pool Sportivo e il Radiocorriere tv

14-17,45 Il pomeriggio al Giro

Un programma di biciclette, musica, miti e magie con Ave Ninchi, Tony Binarelli e Dino Siani. A cura di Enzo Balboni. Regia di Rosangela Locatelli. Nel corso del programma:

Frate Indovino

14,20 Finestra sul Giro.

I primi 100 chilometri

14,30 Flash Gordon. 12° episodio: Intrappolato nella torre

15 La tappa in parole e musica

PUBBLICITÀ

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Campitello Matese

15,20 65° Giro d'Italia

In collaborazione con «La Gazzetta dello Sport». 12° tappa: Cava dei Tirreni - Campitello Matese

16,10 Dedicato al vincitore - Ci sono stato anch'io - Girovip: giocogara in bicicletta

PUBBLICITÀ

16,45 TV 2 Ragazzi

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. **Le api giganti.** Distr.: Beta Film

17,10 Un... «Giro in cucina»

17,35 La tappa di domani

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney

Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. **La guerra dei barattoli.** Prod.: Larry Darmour

Gli indiani dell'America del Sud

Di Daniel Dubois. **Un paese dove la gente vive nuda.** Prod.: FR3
PUBBLICITÀ

Buonasera con...

18,50 Mondiale!

di Paolini e Silvestri. Scene di Antonio Giarrizzo. Direttore della fotografia Rodolfo Isoardi. Musiche di Riccardo Vantellini. Presenta Enrica Bonaccorti con José Altafini. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Silvio Ferri
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Hill Street giorno e notte

Un giorno nero come gli altri. Telefilm. Una serie di Michael Kozoll e Steven Bochco, con: Daniel J. Travanti, Michael Conrad, Michael Warren, Bruce Weitz. Regia di Arnold Laven. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 Roma: «Grand gala de gymnastique»

Dal Teatro «Tenda a Strisce» di Roma

22,40 Gilberto Gil: l'Africa in ogni cellula

Direttore della fotografia Poldo Piccinelli. Regia di Roberto Capanna. 2ª parte
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

Gli Allegri



Gli Allegri Pavesi
sono fatti di biscotto, cacao e allegria.

TRESOR

biscotti all'uovo,
guarniti di zucchero
granellato e cacao

CORDIALI

wafer farciti,
ricoperti
al cacao

PERU

wafer alla vaniglia,
ricoperti
al cacao

CIAMBI

crackers,
ricoperti
al cacao e latte

ASCOT

biscotti con farina
integrale,
ricoperti al cacao

TOGO

bastoncini
di biscotto,
ricoperti al cacao

PAVESI

20,40 MUSICA



GIOVEDÌ
TV3
27 maggio 1982

Cantautori. Seconda puntata del programma dedicato ai nuovi esponenti musicali. Cantano Alice (foto) *Messaggio e La mano*; Finardi *Hostages e rockseed*; Bonocore *Ya-ya e Susanna*; Ivan Graziani *Parla tu*; Gli Stadio *Grande figlio di puttana e Chi te lo ha detto*

L'orecchiocchio. Oggi con Franco Danni (attore di fotoromanzi, nell'81 ha vinto il Disco-estate giovani, ora incide il primo 45 giri con la Ricordi, *Dove vai*) e i Boom Towns Rats, gruppo irlandese di rock (un brano dall'ultimo concerto al Piper). Foto: Antonella Consorti

18,30 MUSICA



17,30-18,30 Invito

Dal conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano

Concerto Sinfonico dell'Orchestra de «I pomeriggi musicali» di Milano

Direttore: Gianpiero Taverna, Pianoforte Paolo Bordoni. Debussy-Ravel: Sarabande. Debussy: «Petite Suite». Sciarrino: «Clair de lune» op. 25 per pianoforte e orchestra. Chopin: Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pianoforte e orchestra. Regia di Eugenio Giacobino. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Ecosistema

Un programma di Giorgio Nebbia. Regia di Gigliola Spada Badò. 4ª puntata

Intervallo

20,40 Cantautori di oggi e di domani

a cura di Enzo Marchetti. Organizzato da Vittorio Salvetti. Partecipano: Eugenio Finardi, Alice, Nino Bonocore, Ivan Graziani, gli Stadio, Lucio Dalla. Regia di Enzo Dell'Aquila. 2ª puntata

Dal Teatro Argentina in Roma

21,30 Cerimonia di inaugurazione della 85ª sessione del Comitato Internazionale Olimpico

Partecipano Carla Fracci e Raina Kabaivanska. Regia di Nella Cirinnà

22,30 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

23 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

23,30 Dipartimento Scuola Educazione. Ecosistema. 4ª puntata

SVIZZERA

- 9-9,30 e 10-10,30 Telescuola
- 14,55-16,30 Ciclismo: Giro d'Italia
- 18 — Per i bambini
- 18,15 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Giorno di paga - Telefilm della serie «M.A.S.H.» — TV-Spot
- 19,20 Confronti - Temi d'attualità regionale — TV-Spot
- 19,50 Votazione federale del 6 giugno: La revisione del Codice Penale
- 19,55 Il Regionale - Rassegna — TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione — TV-Spot
- 20,40 Selvaggio è il vento Film con Anna Magnani, Anthony Quinn, Anthony Franciosa. Regia di George Cukor
- 22,25 Tema musicale
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Confine aperto - Odprta meja Trasmissione in lingua slovena
- 18 — TG - Notizie
- 18,05 Musica popolare Complesso folcloristico di Stato della Georgia
- 18,40 Ciao ragazzi. La strega - Telefilm della serie «Black Beauty»
- 19,05 La scuola Il riconoscimento internazionale. Documentario della serie «La Jugoslavia di Tito» - 2ª parte
- 19,30 Orizzonti
- 20 — Cartoni animati — Zig-Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti
- 20,30 Film
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Chi conosce l'arte? Asta internazionale di opere d'arte contemporanea — TG - Tuttoggi
- Confine aperto - Odprta meja

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Ho la memoria che vacilla
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 La croce nel cuore (4ª)
- 14 — La vita oggi
- 15 — Imbarco immediato (2ª)
- 15,50 La saga dei francesi (2ª)
- 16,55 Gli africani parlano ai francesi
- 17,20 La TV dei telespettatori
- 17,45 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le organizzazioni professionali
- 20,35 Informazione
- 21,40 I ragazzi del rock
- 23,15 Telegiornale

MONTECARLO

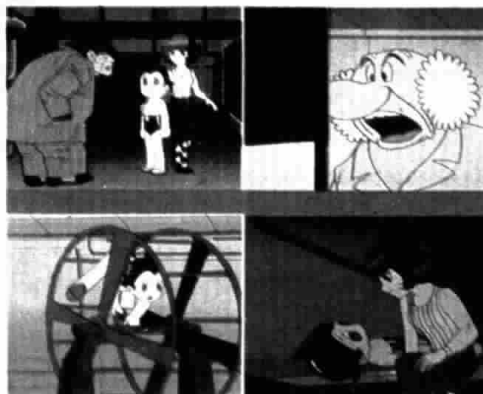
- 17,30 Montecarlo news
- 17,35 Capitan Nemo. Cartoni animati
- 17,55 Gundam. Cartoni animati
- 18,25 I piccoli gangster. Telefilm
- 18,55 Shopping. Guida per gli acquisti
- 19,10 Telemenu con Wilma De Angelis
- 19,20 I nuovi Rookies: Nascosto nell'ombra. Telefilm
- 20,15 Notiziario - 1ª edizione
- 20,20 Editoriale
- 20,25 Quotazioni oro
- 20,30 Robin Hood l'invincibile arciere Film - Regia di José Luis Merino con Charles Quiney, Franca Polesello, Pasquale Basile
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Chrono. Rassegna
- 22,45 L'ispettore Dante: I dubbi dell'ispettore. Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,20 Editoriale (Replica)

21,30 FILM

VENERDI
TV1
28 maggio 1982

18,50 SCENEGGIATO

17,05 CARTONI ANIMATI



La rivolta dei gladiatori (1958), con Gianna Maria Canale (foto). Il film è di Vittorio Cottafavi, il cui nome si lega a un'intensa attività televisiva e, nel cinema, al filone storico mitologico che gli ha ottenuto vasti successi in Francia. L'azione si svolge in Armenia, ai tempi della conquista romana. Trama a pag. 33

Astroboy. Il maestro commenta la storia del pastorello bugiardo che gridava «al lupo! al lupo!» e quando il lupo arrivò non fu creduto. Qualcosa di simile accade a Poldo, amico di Astroboy: nel corso d'una visita al Centro Antisismico provoca un grande panico con le sue bugie, e poi si trova nei guai...

Colorado. Dopo la morte di McKeag (Chamberlain, nella fotografia) è Levi Zendt a fare da intermediario con gli indiani. L'inglese Soccombe gli dà la possibilità di partecipare alla creazione del ranch di Lord Vanneford, che lui amministra, ma Zendt vende la terra a Garret. Soccombe reagisce violentemente



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Energia e territorio

Ipotesi per una nuova professione. Un programma di Adriana Foti. Consulenza scientifica di Orazio Barra. Regia di Antonio Alvares. 5ª ed ultima puntata (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Agenda casa

a cura di Enrica Dorna e Marilena Moretti. Conduce Nives Zegna. Regia di Marilena Moretti

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Accadde ad Ankara

Sceneggiatura di Fabio Pittorru con: Stefano Satta Flores, Mariella Laszlo, Antonella Munari, Walter Maestosi, Ugo Cardea, Marco Bonetti, Rita Silva, Carla Bonello, Luciano Melani, Marco Guglielmi, Tiziana Pini, Santo Versace, Elena Till, Mario Brusa, Claudio Parachinetto. Scene di Davide Negro. Costumi di Mario Ambrosino. Musiche di Gianni Marchetti. Regia di Mario Landi 5ª puntata
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Fiabe... così

Hansel e Gretel. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari, a cura di Giulio Massignan. La prima vera degli animali nordici di Philippe Arnal. Prod.: TF 1 (Replica)
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo

Un membro della famiglia con Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie Whitaker e Katy Garver. Prod.: M.C.A.
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Astroboy

Un cartone animato di Osamu Tezuka. 22º episodio: Il terremoto. Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Productions

17,30 Tutti per uno

di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi. Regia di Marco Zavattini

18 Job - I giovani, la scuola, il lavoro

a cura di Mario Francini. Chi ti ha insegnato a fare, di P. Lupattelli. Regia di G. Carnimeo
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

PUBBLICITÀ

18,50 Colorado

I pascoli di Venneford. 2ª parte. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: William Atherton, Raymond Burr, Barbara Carrera, Richard Chamberlain, Robert Conrad, Richard Crenna, Timothy Dalton, Cliff De Young, Chad Everett, Andy Griffith, Gregory Harrison, David Janssen, Alex Karras, Brian Keith, Sally Kellerman, Stephen McHattie, Lois Nettleton, Donald Pleasance, Robert Vaughn, Lynn Redgrave, Cristina Raines, Dennis Weaver, Anthony Zerbe, Robert Douglas, Les Lannon, Adrienne La Russa, Glynn Turman, Jesse Vint. Distr.: MCA

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tam tam

Attualità del TG 1 a cura di Nino Criscenti
PUBBLICITÀ

Fra mito ed ironia: 6 film di Vittorio Cottafavi (III)

21,30 La rivolta dei gladiatori

(1958) Film - Regia di Vittorio Cottafavi. Interpreti: Ettore Manni, Gianna Maria Canale, Georges Marchal, Mara Cruz, Raphael Calvo, Jésus Tordesillas. Prod.: Athenea Film (Madrid) - Alexandra Film (Roma) C.C.F. (Parigi)
PUBBLICITÀ

23 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,25 SPORT



Calcio: Svizzera-Italia. Ultima amichevole degli azzurri prima dei Mondiali. Due gli avvenimenti significativi: il rientro di Pablito (Rossi) e la 99ª partita in nazionale di Zoff (nella foto). Quest'ultimo detiene, tra i tanti primati, anche quello delle presenze consecutive in «A»: 10 anni (maggio '72-maggio '82)

VENERDI
TV2
28 maggio 1982

18,05 TV RAGAZZI



Il primo Mickey Rooney. A Toonerville c'è grande attesa per la partita di pallacanestro fra la squadra dei Davies, detti «leprotti saltatori», e quella di Mickey McGuire, che si è scelto il soprannome di «Whirlwind», turbine. Con i compagni di squadra Sam, Billy e Giambo, Mickey travolgerà gli avversari

22,20 SCENEGGIATO



La storia vera della Signora dalle Camelie. Dopo essere entrato nella vita di Alfonsina, Alessandro Dumas diventa cupo e triste presentando forse la fine del suo amore. Su consiglio del padre, comincia a scrivere la storia del rapporto con Alfonsina, la quale è sempre più malata ma continua la sua vita

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile di Adriana Bruno e Giuliana Salami

PUBBLICITA

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Schede geografiche: la Romania

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 6ª puntata: Un'agricoltura tra l'alveare e la fattoria di Stato

PUBBLICITA

In diretta da Milano, in collaborazione con il TG 2, il Pool Sportivo e il Radiocorriere tv

14-17,45 Il pomeriggio al Giro

Un programma di biciclette, musica, miti e magie con Ave Ninchi, Tony Binarelli e Dino Siani. A cura di Enzo Balboni. Regia di Rosangela Locatelli. Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Gaspare Barbiellini Amidei

14,20 Finestra sul Giro

I primi 100 chilometri

14,30 Flash Gordon

13º episodio: A razzo verso la Terra

15 La tappa in parole e musica

PUBBLICITA

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Pescara

15,20 65º Giro d'Italia

In collaborazione con «La Gazzetta dello Sport». 13ª tappa: Campitello Matese-Pescara

16,10 Dedicato al vincitore - Ci sono stato anch'io - Giro-vip: Giocogara in bicicletta

PUBBLICITA

16,45 TV 2 Ragazzi

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Il telescopio. Distr.: Beta Film

17,10 Un... «Giro in cucina»

17,35 La tappa di domani

PUBBLICITA

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITA

18,05 TV2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney

Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. Il Capitano Mickey. Prod.: Larry Darmour

Gli indiani dell'America del Sud

di Daniel Dubois. Scompaiono le civiltà. Prod.: FR 3

PUBBLICITA

Buonasera con...

18,50 Mondiale!

di Paolini e Silvestri. Scene di Antonio Giarrizzo. Direttore della fotografia Rodolfo Isoardi. Musiche di Riccardo Vantellini. Presenta Enrica Bonacorti con José Altafini. Programma a cura di Pupi Sambat. Regia di Silvio Ferri

PUBBLICITA

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Ginevra

20,25 Calcio: Svizzera-Italia

Telecronista Nando Martellini

PUBBLICITA

22,20 La storia vera della Signora dalle Camelie

Un film di Mauro Bolognini tratto dall'opera originale di Jean Aurence e Vladimir Pozner. Sceneggiatura di Enrico Medioli. Con: Isabelle Huppert, Gianmaria Volontè, Bruno Ganz, Fabrizio Bentivoglio, Clio Goldsmith, Mario Maranzana, Yann Babille, Olga Karlatos, Carla Fracci, Mattia Sbragia, Remo Remotti, Clara Colosimo, Fernando Rey. Scenografie di Mario Garbuglia. Costumi di Piero Tosi. Montaggio di Nino Baragli A.M.C. Fotografia di Ennio Guarnieri A.I.C. Musiche originali composte e strumentali da Ennio Morricone. Prodotto da Manolo Bolognini e da Margaret Menegoz. Una coproduzione Opera Film - Les Films du Losange - FR 3 - Gaumont - Télé M. 3ª ed ultima parte

PUBBLICITA

23,25 TG 2 - Stanotte

PUBBLICITA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Scienza delle connessioni

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi. Curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. Connessione Tradizione-Progettazione, Abitazioni a Mazzorbo (Replica)



"I capelli? Io li lavo quando voglio con Baby Shampoo Johnson's."



...quello delicato
Johnson & Johnson

17,30 SCENEGGIATO



VENERDI
TV3
28 maggio 1982

Boccaccio & C. Geneviève Omini (nella foto) è Griselda, protagonista femminile della novella in onda questa sera dal titolo *Griselda e Gualtieri*. Il racconto è inserito dal Boccaccio nella decima giornata del *Decamerone*, dedicata dall'autore a imprese e atti magnanimi

Un asino al patibolo è la commedia di Giuseppe Cassieri — Premio Flaiano 1980 — che inaugura un ciclo di prosa imperniato su tre autori di origine meridionale: il pugliese Cassieri, il siciliano Nello Saito e il campano Giuseppe Borrelli (foto: Vittorio Mezzogiorno)

20,40 PROSA



17,30-18,30 Invito

Boccaccio & C.

Libero adattamento, sceneggiatura e dialoghi di B. Chierici e G. Mascioni. Dal *Decamerone* di Giovanni Boccaccio. X Giornata - X Novella: *Griselda e Gualtieri*. Personaggi ed interpreti: Griselda Geneviève Omini, Gualtieri di Saluzzo André Penvern. L'eremita Francesco Di Federigo, Dionigi Ralph Schicha, Lapo, il forestiero Beppe Chierici. Musiche di Ettore De Carolis. Fotografia di Willy Roeteli. Regia di Grytzko Mascioni e Manuela Crivelli

18,30 **L'orecchiocchio**

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo

19,35 **Killer di primavera**

Un telefilm scritto e diretto da Francesco Dal Bosco. Lillo Gullo e Fabrizio Varesco, con Francesco Dal Bosco, Armando De Zambotti, Sandra Mattei e Fabrizio Varesco. Un programma della Sede regionale di Trento



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **Ecosistema**

Un programma di Giorgio Nebbia. Regia di Gigliola Spada Badò. 5ª puntata

Intervallo

Autori italiani contemporanei

a cura di Lucia Restivo. Consulenza di Dante Cappelletti

20,40 **Un asino al patibolo**

di Giuseppe Cassieri. Interpreti: Vittorio Mezzogiorno, Renato Scarpa, Nestore Davio, Cristina Caldi, Tommaso Bianco, Antonio Orlando, Paola Cannatello, Luigi Uzzo, Pasquale Zito, Giulio Farnese, Nicola Zaccariello, Massimo Lanzetta, Osvaldo Alzani. Scene e costumi di Gianna Gelmetti. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Adattamento televisivo e regia di Giuliana Berlinguer

22,10 **Arcobaleno: Un parco in fondo al mare**

di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,40 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Draculas Heimat**. Mit Vampirfreunden in Transsylvanien - Reportage von Peter Miroshnikoff - Verleih: Telepool

18,15 **Follow me**. Englischkurse für Anfänger - 28. «I enjoy it» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 7ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die Frau im Blickfeld**. Eine Sendung von Sofia Magnago

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. Ecosistema. 5ª puntata

SVIZZERA

- 14,55-16,30 **Ciclismo: Giro d'Italia**
- 18 — **Per i bambini**
- 18,10 **Per i ragazzi**
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **Sala operatoria** - Telefilm della serie «M.A.S.H.» — TV-Spot
- 19,20 **Consonanze**. Tra le pieghe del quotidiano — TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** - Rassegna — TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione — TV-Spot
- 20,40 **Votazione federale del 6 giugno: La revisione del Codice Penale** Dibattito
- 21,40 **Grande schermo** - Quindicinale di attualità cinematografiche Il XXXV Festival internazionale del film di Cannes
- 22,30 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 22,40-24 **Venerdi sport**
- **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 **Confine aperto** - Odprta meja Trasmissione in lingua slovena
- 18 — **TG - Notizie**
- 18,05 **Orizzonti**
- 18,40 **Ciao ragazzi** - Appuntamento con i più giovani Annina e l'altra Anna - Pupazzi animati
- 19,05 **La scuola** Che cos'è la gioventù - Inchiesta coi giovani
- 19,30 **Temi d'attualità**
- 20 — **Cartoni animati** — Zig-Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** — Due minuti
- 20,30 **Film**
- 22 — **TG - Tuttoggi**
- 22,10 **Film**
- **TG - Tuttoggi**
- **Confine aperto** - Odprta meja Trasmissione in lingua slovena

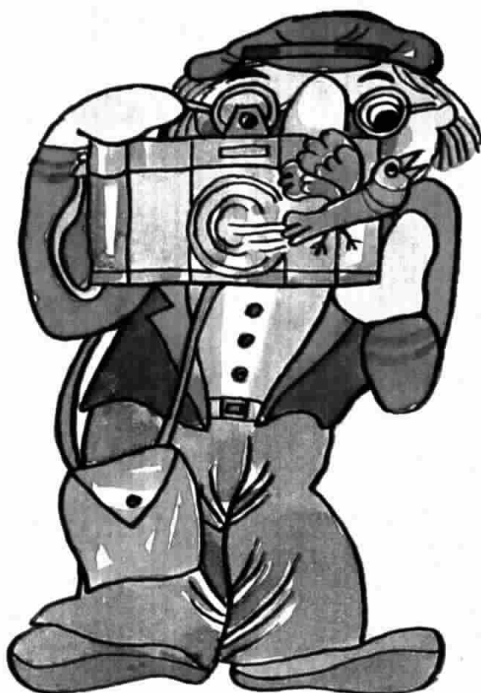
FRANCIA

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,30 **Ho la memoria che vacilla**
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **La croce nel cuore** (5ª)
- 14 — **La vita oggi**
- 15,05 **Imbarco immediato** (3ª)
- 16,50 **La saga dei francesi** (3ª)
- 17,45 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere**. Gioco
- 19,10 **D'accordo, non d'accordo**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Woody Woodpecker** (1ª)
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Parigi St. Lazare** (6ª ed ult.)
- 21,35 **Apostrofi**
- 22,55 **Telegiornale**
- 23,05 **Ciné-club: Donna donna** Film

MONTECARLO

- 17,30 **Montecarlo news**
- 17,35 **Capitan Nemo**. Cartoni animati
- 17,55 **Gundam**. Cartoni animati
- 18,25 **I piccoli gangster**. Telefilm
- 18,55 **Shopping**. Guida per gli acquisti
- 19,10 **Telemenu** con Wilma De Angelis
- 19,20 **The Collaborators**. Un'idea incredibile. Telefilm
- 20,15 **Notiziario** - 1ª edizione
- 20,20 **Editoriale**
- 20,25 **Quotazioni oro**
- 20,30 **I gabbiani volano basso** Film - Regia di George Warner con Nathalie Delon, Maurizio Merli, Mel Ferrer
- 22,05 **Bollettino meteorologico**
- 22,10 **Oroscopo di domani**
- 22,15 **Olé Mundial** - Servizio speciale «Spagna '82»
- 22,35 **Notiziario** - 2ª edizione
- 22,40 **Editoriale** (Replica)

20,40 QUIZ



Flash. Continua la disputa per il titolo di supercampione a cui si abbina il concorso *Totoflash*, bandito dal *Radiocorriere tv*. Tra le cartoline arrivate entro oggi viene sorteggiata una macchina fotografica. Nelle passate settimane sono stati sorteggiati un videoregistratore più telecamera e un ciclomotore

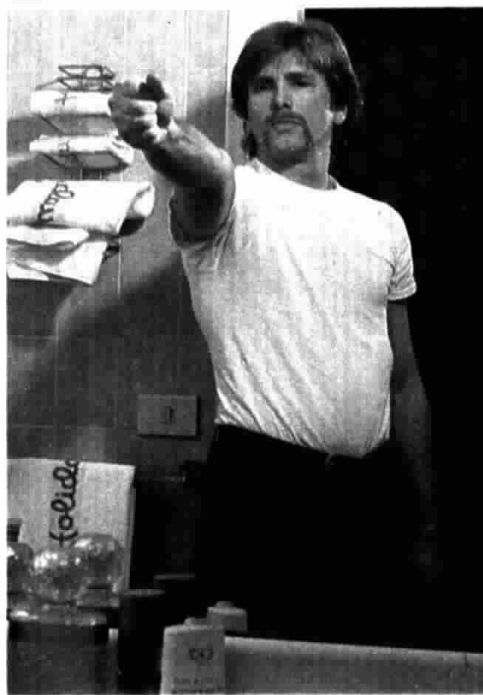
SABATO
29 maggio 1982

18,50 INCHIESTA



Alle radici del rock 'n' roll. Oggi gli anni tra il '63 e il '66, quelli dell'assassinio di Kennedy, del Vietnam, della protesta, dei capelloni. In cartellone Neil Sedaka, un raro film dei Beatles, interviste con Mick Jagger, Paul McCartney, John Lennon, Diana Ross (foto) i Monkees e un omaggio a Cass Elliot

21,45 FILM



Una tranquilla coppia di killer. Michael Townley (Ray Lovelock, nella foto), organizzatore dell'attentato a Latelier eseguito da un gruppo di cubani anticastristi, accetta di dire tutta la verità al processo ma in qualità di testimone e non di imputato. Il processo si apre a Washington l'8 gennaio del 1979...

- 10 Madame Curie**
dal libro di *Eva Curie* edito da Mondadori. Riduzione televisiva e dialoghi di Alfio Valdamini. 3ª puntata. Con: Valeria Ruocco, Raoul Grassilli, Maria Capocci, Ileana Ghione, Eugenio Cappabianca, Loris Gizzi, Tino Schirinzi, Giuseppe Mancini, Gianni Bonagura, Gino Maringola, Mila Vannucci, Ivano Staccioli, Ugo D'Alessio, Antonio Battistella, Franco D'Amato, Vittorio Mezzogiorno, Lorenzo Terzon, Giancarlo Palermo, Ilaria Caputi. Regia di Guglielmo Morandi (Replica)
- 10,55 Le montagne della luce**
con Cesare Maestri. Testo di Ottavio Alessi. Un programma ideato e realizzato da Giorgio Moser. Terza puntata: I pascoli del sole
- 11,50 La vita segretissima di Edgar Briggs**
Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing *Il traditore* con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs. Regia di Bryan Izzard. Distr.: R.P.T.A. - Londra
- 12,15 A tu per tu con l'opera d'arte**
Un programma di Franco Simongini. Cesare Brandi ha scelto e commenta: Gli stucchi di S. Maria in Valle a Cividale. Regia di Sergio Miniussi
- 12,30 Check-up**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
PUBBLICITÀ
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 Accadde ad Ankara**
Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Con: Stefano Satta Flores, Mariella Laszlo, Antonella Munari, Walter Maestosi, Ugo Cardea, Marco Bonetti, Rita Silva, Carla Bonello, Luciano Melani, Marco Guglielmi, Tiziana Pini, Santo Versace, Elena Till, Mario Brusa, Claudio Parachinetti. Scene di Davide Negro. Costumi di Mario Ambrosino. Musiche di Gianni Marchetti. Regia di Mario Landi. 6ª ed ultima puntata
PUBBLICITÀ
- 14,30 Sabato Sport**
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
PUBBLICITÀ
- 16,30 I giorni della libertà**
Un programma di Mario Francini e Oretta Lopane con la collaborazione di Anna Maria Carlucci e Sara Todaro. Regia di Gianpaolo Taddei. 5ª puntata: Washington
PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - Flash**

- 17,05 Prossimamente**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 17,20 Family Festa**
Regia di Ignazio Dolce
PUBBLICITÀ
- 18,10 Estrazioni del Lotto**
- 18,15 Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Alberto Ablondi, Vescovo di Livorno, a cura di Carlo De Biase
- 18,25 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ
- 18,50 Alle radici del rock 'n' roll**
Prod.: Jerry Harrison, International Television Productions e 20th Century Fox. 3ª puntata: 1963-66
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Flash**
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
PUBBLICITÀ
- 21,45 Una tranquilla coppia di killer**
Soggetto e sceneggiatura di Lucio Battistrada e Silvio Maestranzi. Musiche di Remigio Ducros. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Stella. Direttore della fotografia Adriano Maestrelli. Montaggio di Romano Trina. Un programma a cura di Claudia Aloisi. Regia di Gianfranco Albano. 3ª ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Michael Townley Ray Lovelock, Agente Cornick Giovanni Brusaporri, Generale Orozco Antonio Francioni, Guillermo Novo Franco Trevisi, Ballerina Angela Lavorgne, Alvin Ross Mario Granato, Agente in borghese Arnaldo Dell'Acqua, Procuratore Proppe Paolo Poirer, Isabel Letelier Rita Savagnone, Mariana Townley Francesca De Sapia, Giudice Parker Sergio Fiorentini, John Leary Silvio Anselmo, Giornalista Federico Pacifici, Townley senior Gastone Bartolucci, Giornalista TV Giancarlo Sisti, Cancelliere Bruno Scipioni, Ignacio Novo Renzo Rossi, Avvocato Goldberg Sandro Iovino
PUBBLICITÀ
- 22,45 Telegiornale - Che tempo fa**
Al termine: In collegamento via satellite
Las Vegas: Pugilato
Rinaldo Navarrete-Raphael Bazooka Limon. Titolo Mondiale Pesi Super Piuma

20,40 INCHIESTA



Ti piace Garibaldi? In diretta dal porto di Genova la 2ª puntata del programma oggi dedicata alla spedizione dei Mille, con testimonianze di storici e discendenti dei garibaldini, i sindaci di Bergamo, Brescia, Cremona, cimeli dei musei di Genova, Milano, Bergamo (foto: Garibaldi e Vittorio Emanuele II)

SABATO
TV2
29 maggio 1982

12,30 RUBRICA



Scoop! Dopo Forattini siede Anna Mazzamauro (foto) sulla «poltrona scomoda», per dire «tutta la verità, nient'altro che la verità, tutt'altro che la verità». Partito con un pubblico di 600.000 persone per la prima mezz'ora e di 700.000 per la seconda, *Scoop!* è arrivato a raccogliere 1.200.000 persone

21,30 FILM



La strada dei quartieri alti (1958). È il primo apprezzatissimo film di Jack Clayton, il regista di *Il grande Gatsby*, con Laurence Harvey e Simone Signoret (foto). Harvey, lanciato da Castellani in *Giulietta e Romeo*, è morto nel '73, a 44 anni. La Signoret acquistò con questo film notorietà internazionale

- 10 In diretta dallo Studio 8 di Roma
Bis!
Scorribanda settimanale fra i programmi TV, di Anna Benassi e Bruno Modugno. Regia di Sasà Siniscalchi
Per TG 2 Sabato out
- 12,30-13 **Scoop!**
Tra cultura, spettacolo e altra attualità, a cura di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano. 1ª parte
PUBBLICITÀ
- 13 **TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ
Per TG 2 Sabato out
- 13,30-14 **Scoop!**
2ª parte
PUBBLICITÀ
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14 **Scuola aperta**
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ
In diretta da Milano, in collaborazione con il TG 2, il Pool Sportivo e il Radiocorriere tv
- 14,30-17,45 **Il pomeriggio al Giro**
Un programma di biciclette, musica, miti e magie con Ave Ninchi, Tony Binarelli e Dino Siani. A cura di Enzo Balboni. Regia di Rosangela Locatelli. Nel corso del programma:
- 14,40 **Finestra sul Giro**
I primi 100 chilometri
- 15 **Flash Gordon**
14º episodio: Conquista di nuovi mondi
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Urbino
- 15,20 **65º Giro d'Italia**
In collaborazione con «La Gazzetta dello Sport»: 14ª tappa: Pescara-Urbino
PUBBLICITÀ
- 16,10 **Dedicato al vincitore - Ci sono stato anch'io - Giro-vip: giocogara in bicicletta**
- 16,25 **La tappa di domani**

- 16,35 In diretta dallo Studio 7 di Roma
Tip Tap Club
Un programma di Alberto Argentini. Testi di Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Fernanda Turvani
PUBBLICITÀ
- 17,45 **TG 2 - Flash**
- 17,50 **Prossimamente**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ
- 18,05 **TG 2 - Dribbling**
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
- 18,45 **Estrazioni del Lotto**
PUBBLICITÀ
In diretta dagli Studi della Fiera di Milano
- 18,50 **Il sistemone**
Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di Jole Sabbadini. Conduce Carla Urban. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Renato Re. Regia di Guido Stagnaro
PUBBLICITÀ
- Previsioni del tempo**
- 19,45 **TG 2 - Telegiornale**
PUBBLICITÀ
In diretta da Genova. Un programma di Aldo Falivena
- 20,40 **TG 2 - Ti piace Garibaldi?**
2ª puntata. Coordinamento di Gian Piero Raveggi. Regia di Giuseppe Sibilla
PUBBLICITÀ
- 21,30 **La strada dei quartieri alti**
(«Room at the Top», 1958) Film - Regia di Jack Clayton. Interpreti: Simone Signoret, Laurence Harvey, Heather Sears, Donald Wolfitt, Donald Houston, Hermione Baddeley, Allan Cuthbertson, Raymond Huntley. Produzione: Remus Film Production
PUBBLICITÀ
- 23,30 **TG 2 - Stanotte**

Fragranza di Olita. Da scoprire con un fiore.



Il fiore di zucca.

Tenero e delicato appena colto, tenero, delicato e fragrante appena fritto: cosa c'è di meglio di un fiore di zucca per giudicare la bontà di Olita?

Il gamberone o la triglia, fritti mantengono tutto il sapore autentico, come appena pescati;

i funghi porcini, dorati, diventano irresistibili.

E la mozzarella? Sale proprio in carrozza con Olita,

l'olio di semi vari che a cotto (e a crudo) rispetta i sapori più delicati in tutta la loro fragranza.

Una garanzia che Olita ti può dare.

Olita. La garanzia dei primi.

17,05 FILM



SABATO
TV3
29 maggio 1982

È l'amor che mi rovina (1951), di Mario Soldati, con Lucia Bosè (foto) e Walter Chiari, alle prese con spie internazionali. Le cronache rosa registrano allora un amore tra i due attori. Nel '56 la Bosè lasciò il set e sposò il torero Dominguín. È tornata al cinema nel '69

I Buddenbrook. Nel 1856 Thomas ha sposato Gerda Arnoldsén (Noëlle Châtelet, foto), figlia di un ricco commerciante, Klara ha ottenuto il permesso di sposare il pastore Tiburtius e anche per Tony c'è in vista un nuovo matrimonio, con il commerciante Permaneder

20,40 SCENEGGIATO



17,05-18,45 Invito

È l'amor che mi rovina

(1951) Film - Regia di Mario Soldati. Interpreti: Walter Chiari, Lucia Bosè, Virgilio Riento, Aroldo Tieri, Eduardo Ciannelli, Jackie Frost. Produzione: I.C.S.

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Sergio Duchin. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20 Tuttiscena

Fatti, opinioni, personaggi dello spettacolo, di Folco Quilici, a cura di Gigi Grillo. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Gigliola Spada. Anno 3° - N. 13

Intervallo

20,40 I Buddenbrook

Dal romanzo di Thomas Mann. 6ª puntata. Personaggi ed interpreti principali: Consolessa Ruth Leuwerik, Tony Reinhold Solf, Thomas Volkert Kraeft, Christian Gerd Böckmann, Gerda Noëlle Châtelet, Permaneder Dieter Kirchlechner, Ida Jungmann Ursula Dirichs, Erika Grünlich Barbara Markus, Pastore Tiburtius Henning Gissel, Klara Wega Jahnke. Regia di Franz Peter Wirth

21,40 La parola e l'immagine

A cura di Franco Alunni

22,15 TG 3

Intervallo

22,50 Folkitalia

a cura di Alfonso de Liguoro. 1ª puntata: Dodi Moscati e Toni Cosenza. Regia di Valerio Nataletti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Männerchöre von Franz Schubert. Aufgezeichnet in der Albrechtsburg zu Meissen - Ausführende: Mitglieder des Dresdner Kreuzchores, Gisela Pohl, Alt Armin Ude, Tenor - Gotthard Stier, Bariton. Am Klavier: Walter Alberts - Dirigent: Kreuzkantor Martin Flämig - Regie: Heide Drexler-Just

18,10 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 8ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Klamottenkiste. Kurzfilmserie mit Larry Semon - Heute: «Larry der Gangsterschreck». Verleih: Reelife

23,20 Tuttiscena. Anno 3° - N. 13

SVIZZERA

- 10,40 Cerimonia Ecumenica
- 14 - Argomenti (Replica)
- 14,50 Per i bambini
- 15,15 Ciclismo: Giro d'Italia
- 16,40 Per i ragazzi: Top (Replica)
- 17,25 Il favoloso Mida - Telefilm
- 18,15 Music Mag
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani - TV-Spot
- 19,10 Scacciaipensieri Disegni animati - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot
- 20,40 Geronimo Film con Chuck Connors, Kamala Devi, Ross Martin. Regia di Arnold Laven
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,25-24 Sabato sport - Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

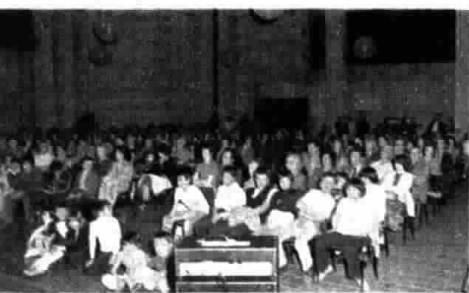
- 18 - TG - Notizie
- 18,05 Film
- 19,30 Musica più
- 20 - Cartoni animati - Zig-Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Film
- 22 - TG - Tuttoggi
- 22,10 Film - TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,15 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 11,45 Idee da seguire
- 12,15 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Teste bruciate (13ª ed ultima)
- 14,20 San Ku Kai (8ª)
- 14,50 Pomeriggio sportivo
- 17 - Recré A 2
- 17,50 Carnet dell'avventura
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 È una buona domanda
- 20 - Telegiornale
- 20,25 Rugby: Finale Campionato di Francia
- 22,05 Areu = MC2 - Telefilm
- 23,15 Telegiornale

MONTECARLO

- 17,35 Capitan Nemo. Cartoni animati
- 17,55 Gundam. Cartoni animati
- 18,25 I piccoli gangster. Telefilm
- 18,55 Shopping. Guida per gli acquisti
- 19,10 Telemenu con Wilma De Angelis
- 19,20 L'ispettore Bluey: Il cadavere scomparso. Telefilm con Lucky Grills, John Diedrich, Gerda Nicolson
- 20,15 Notiziario - 1ª edizione
- 20,20 Editoriale
- 20,30 L'uomo del Sud Film - Regia di Jean Renoir con Betty Field, Zachary Scott
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 A bocca aperta. Settimanale satirico di attualità ed opinione ideato e diretto da Gianfranco Funari
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Editoriale (Replica)



TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

Il salone della parrocchia
S. Benedetto a Torino.
L'inchiesta Come cambiano
le parrocchie è stata curata
da Roberto Cortese, Primo
Soldi e Luigi Patania

PIEMONTE

Prima parte, martedì 25, di *Petroliniana* di Fulvio Richetto, traduzione televisiva di uno spettacolo di Raffaella De Vita dal titolo *Petrolini: ultima recita*. L'acume e la bravura della De Vita si evidenziano nelle filastrocche, macchiette, monologhi e canzonette del grande Petrolini. Giovedì 27, terza puntata di *Come cambiano le parrocchie*, di Roberto Cortese, Primo Soldi e Luigi Patania. Si conclude questa inchiesta sui cambiamenti nel mondo cattolico torinese: il lavoro di educazione cristiana e la catechesi usano nuovi strumenti come la radio; le scuole professionali sono comunità anche spirituali. C'è una maggiore attenzione al mondo della cultura e del lavoro; i genitori e le famiglie si organizzano.

Per la serie *Arco baleno*, martedì 25, va in onda la seconda parte del concerto dell'orchestra d'archi I cameristi diretta dal maestro Nevio Zannardi, i quali eseguono *Le quattro stagioni* di Vivaldi, precedute dalla lettura dei relativi sonetti, fatta da chiara

Barbarossa. Giovedì 27 in *Canta che non ti passa* sono ospitati i Re Union, un gruppo che reinterpreta le canzoni dei Beatles.

TOSCANA

Martedì 25 in *Spazio Toscana TV* viene trasmesso un programma di Marco Hagge su *Gli stranieri in Toscana*, un rapporto che va avanti da secoli. La colonia anglo-americana è quella più numerosa e antica, ce ne raccontano la storia, con tipico humor britannico, Rick e Clive.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento, martedì 25, va in onda *I Minipolifonici*, con la regia di Ugo Slomp: registrazione di un concerto di musica popolare con armonizzazioni di Armando Franceschini e Nicola Conci, che è anche il direttore del coro.

VALD'AOSTA

Martedì 25, viene proiettato un documentario di René Mayor e Jaroslav Vizner per la rassegna *Montagne valdostane*, ciak si gira, a cura di Na-

zareno Marinoni. Il filmato racconta la scalata invernale della cresta Sud del Gletschorn compiuta dalla guida René Mayor e dalla giovane debuttante Michèle Amoudruz. Giovedì 27, va in onda la prima parte del sesto concerto della stagione «L'école française en Europe». In cartellone la prima esecuzione assoluta della *Petite liturgie mariale* di Teresio Colombotto, che affronta per primo il genere sacro commisto alla polifonia accompagnata.

CAMPANIA

Giovedì 27, terza ed ultima puntata di *Napoli fragile* di Angela Carola Perrotti e Roberto d'Antonio. Oggi l'industria della porcellana e della ceramica sono in crisi e molte fabbriche chiudono e sono ristrutturate. Errori di politica produttiva hanno influenzato un mercato che potrebbe ancora tirare, se l'industria si volesse rivolgere all'utilitaristico come il vasellame. Al posto dei «biscuit», delle vecchie statue e dei fiori, l'arte della porcellana potrebbe invece prosperare grazie alle tante piccole aziende artigianali che hanno una produzione più articolata.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 25 MAGGIO

ORE 19,30

PIEMONTE	Petroliniana: 1ª parte
VALLE D'AOSTA	Montagne valdostane, ciak si gira: tu sais je suis al lée en montagne
LOMBARDIA	Filo del lavoro: terziario di supporto, 2ª puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Trentoteca: I Minipolifonici
VENETO	Dimensione Veneto: Treviso la rivoluzione economica
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste quasi un baedeker, 3ª puntata
LIGURIA	Arcobaleno: I Cameristi, 2ª parte
EMILIA-ROMAGNA	Rubrica regionale
TOSCANA	Spazio Toscana TV minitotocalco: gli stranieri in Toscana
UMBRIA	Il gran tempo della musica, 4ª punt.
MARCHE	Ancona-San Paolo solo andata
LAZIO	Posta del cittadino
ABRUZZO	Esercizi di memoria: viaggio tra i pastori, 3ª puntata
MOLISE	Molise '82: teatralità nella magia, 3ª puntata
CAMPANIA	Spazio regione: a tu per tu, 6ª puntata
PUGLIA	Scena sperimentale
BASILICATA	Spazio regione, agricoltura
CALABRIA	Nascita di una regione, 2ª puntata
SICILIA	Binocolo
SARDEGNA	Il pubblico, la TV, la regione: a sa ferula, 3ª puntata

GIOVEDÌ 27 MAGGIO

ORE 19,30

PIEMONTE	Come cambiano le parrocchie: formare per essere presenti nella società 3ª puntata
VALLE D'AOSTA	Carrefour, 1ª parte: Concerto L'école française en Europe
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: committenza e produzione artistica: la committenza oggi
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Ambarabaciccicoccò
VENETO	Racconti minimi
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: nel sociale
LIGURIA	Canta che non ti passa: Re Union
EMILIA-ROM.	Rubrica regionale
TOSCANA	L'angolo di Giorgio Spini, 3ª puntata
UMBRIA	Aperitivo, 7ª puntata
MARCHE	Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche
LAZIO	Fatti nostri: psichiatria, 4ª puntata
ABRUZZO	Esercizi di memoria: viaggio tra i pastori, 4ª puntata
MOLISE	Il dadone, 14ª puntata
CAMPANIA	Napoli fragile: Porcellane dal '700 ad oggi, 3ª puntata: Oggi
PUGLIA	La ribalta del giovedì
BASILICATA	Festa privata, 6ª puntata
CALABRIA	Nascita di una regione, 3ª puntata
SICILIA	Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA	Il punto: Sport e medicina, 10ª puntata

Simone Signoret

bella come ai tempi
di *La ronde* (1950) di Max Ophüls
e *Casco d'oro* (1952)
di Jacques Becker

Mario Soldati

sceneggiatore di *Gli uomini che
mascalzoni* e *Il signor Max*,
si impose come regista con
Piccolo mondo antico (1941)

Ettore Manni

è morto dopo aver girato il
film più importante della sua
carriera, *La città delle donne*
del mago Fellini



I FILM IN TV



RETE 1 LUNEDÌ ORE 20.40

MA PAPÀ TI MANDA SOLA? C - 1972

What's up Doc/ durata 96'
regia di Peter Bogdanovich
con Barbra Streisand, Ryan O'Neal,
Madeleine Kahn, Kenneth Mars

Un musicologo distratto, che concorre all'assegnazione di una ricca borsa di studio, incontra una signorina un po' speciale e finisce col cacciarsi in un mare di guai. Salvo poi mollare la fidanzata, tenersi la signorina e vincere la borsa. In più ci sono un avversario da battere, tre valigette facili da scambiare, porte che si aprono e chiudono, loschi figure, torte in faccia, inseguimenti sui saliscendi di San Francisco e tuffi collettivi nella Baia.

RETE 3 MERCOLEDÌ ORE 20.40

FUTUREWORLD: 2000 ANNI NEL FUTURO C - '76

Futureworld/ durata 100'
regia di Richard T. Heffron
con Peter Fonda, Blythe Danner,
Arthur Hill, Yul Brynner

Due giornalisti vanno a ficcare il naso in una Disneyland del futuro dove, andando indietro nel tempo, si vivono avventure d'ogni tipo. Tra un tuffo e l'altro nel passato si ritroveranno circondati da robot manovrati da uno scienziato ambizioso e scopriranno che il suo progetto è quello di sostituire a capi e potenti del mondo automi costruiti ad immagine e somiglianza. Messisi in salvo potranno dir tutto quello che sanno a quelli che non sanno.

RETE 1 VENERDÌ ORE 21.30

LA RIVOLTA DEI GLADIATORI C - 1958

durata 84'
regia di Vittorio Cottafavi
con Ettore Manni, Gianna Maria
Canale, Mara Cruz

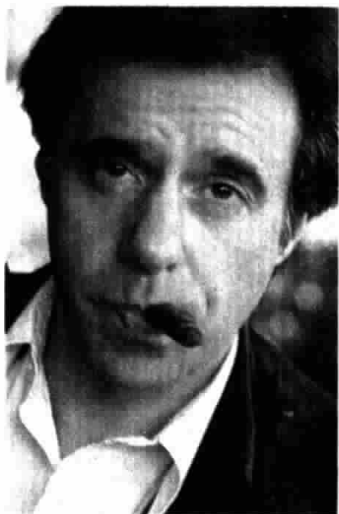
Il tribuno Marco Numidio viene spedito da Roma in Armenia per controllare l'operato del suo rappresentante, che le rende un cattivo servizio trattando male il popolo e gli affari di corte. Una corte affatto quieta, visto che la principessa Amira fa somministrare ad Osroe, il re bambino, piccole dosi di un micidiale veleno. Tra rumori di lame e prigionie, eroi morti ed eroi vivi, Numidio rimetterà tutto a posto. Brutta, al solito, la fine dei cattivi.

RETE 3 SABATO ORE 17.05

È L'AMOR CHE MI ROVINA BN - 1951

durata 100'
regia di Mario Soldati
con Walter Chiari, Lucia Bosé,
Virgilio Riento

La commedia e la storia girano come trottole intorno ad un anello strano quant'altri mai, che non fa male quando si leva, ma contiene alcune gocce d'un liquido atomico che a contatto con la neve (e siamo naturalmente al Sestriere) provocherebbe scoppi devastatori (ma non vi preoccupate di tenere giù la testa!). Già così basterebbe, ma ci sono pure un lui, una lei, un creditore, una contessa e, incredibile ma vero, una banda di spie internazionali. Mah!



Peter Bogdanovich

il suo film è tutto un
rimando a Keaton e poi a
Hawks, Capra, Lubitsch,
Chaplin, Lloyd, Sennett



Bugs Bunny

amatissimo da
Bogdanovich, titola il film
con la battuta «Cosa c'è
dottore?» (What's up Doc?)

RETE 2 SABATO ORE 21.30

LA STRADA DEI QUARTIERI ALTI BN - 1959

Room at the top/ durata 115'
regia di Jack Clayton
con Simone Signoret, Laurence
Harvey, Heather Sears

Un giovane impiegato vuole a tutti i costi far strada nei quartieri alti e sta dietro alla figlia di un riccone, sperando in un matrimonio risolutore. E non si nega neanche una relazione clandestina con una donna sposata e infelice. Quando potrà finalmente coronare il suo sogno sposando la ragazza ricca, l'amante abbandonata non ce la farà e si ucciderà, facendo al giovane un regalo di nozze pieno di rimorsi. Oscar alla Signoret e allo sceneggiatore.



Peter Fonda

protagonista di *Easy rider*,
diresse nel 1971
un buon western,
Il ritorno di Harry Collings

CALENDARIO



LUNEDÌ 24

S. Maria Ausiliatrice
Il sole sorge alle 5,42 e
tramonta alle 20,32.
La luna nasce alle 6,51 e
cala alle 22,10.

ALMANACCO



MERCOLEDÌ 26

S. Filippo Neri
Il sole sorge alle 5,41 e
tramonta alle 20,33.
La luna nasce alle 8,48 e
cala alle 0,16.

VENERDÌ 28

S. Bernardo, S. Germano
Il sole sorge alle 5,39 e
tramonta alle 20,35.
La luna nasce alle 11,06 e
cala all'1,05.

DOMENICA 23

S. Giovanni Batt. De Rossi
Il sole sorge alle 5,43 e
tramonta alle 20,31.
La luna nasce alle 6,06 e
cala alle 20,56.

MARTEDÌ 25

S. Gregorio VII, S. Dionigi
Il sole sorge alle 5,41 e
tramonta alle 20,32.
La luna nasce alle 7,46 e
cala alle 23,18.

GIOVEDÌ 27

S. Agostino, S. Natalia
Il sole sorge alle 5,40 e
tramonta alle 20,34.
La luna nasce alle 9,56 e
cala alle 0,47.

SABATO 29

S. Massimo
Il sole sorge alle 5,39 e
tramonta alle 20,36.
La luna nasce alle 12,16 e
cala all'1,44.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

DOMANI AVVENNE

Maggio 1954:
muore in Indocina,
saltando su una mina
antiuomo, Bob Capa,
il grande reporter
americano.

Il vero nome di
Capa è André Fried-
man, nato nel 1913 a
Budapest da una fa-
miglia ebrea. Lascia
il suo Paese a diciase-
tte anni munito di
un foglio d'uscita a
causa delle sue idee
politiche e si rifugia a
Berlino dove si iscri-
ve all'università la-
vorando contempo-
raneamente anche come foto-
grafo per un'agenzia stampa.

Fa il primo colpo giornalisti-
co quando, travestito da ope-
raio, riesce a fotografare Trots-
ky in esilio.

A Parigi inventa il «suo» per-
sonaggio con il nome di Robert
Capa, trasferendosi negli Stati
Uniti subito dopo. Inizia così
una serie di successi professiona-
li come reporter di guerra:
nel 1938 va in Spagna allo sco-
pio della guerra civile, poi in Ci-
na durante il conflitto cino-
giapponese. All'inizio della se-
conda guerra mondiale segue le
truppe alleate in Europa e in
Africa settentrionale. Viene in
Italia fotografando tutte le fasi
della campagna dallo sbarco in
Sicilia alla battaglia di Monte-
cassino, a Napoli.

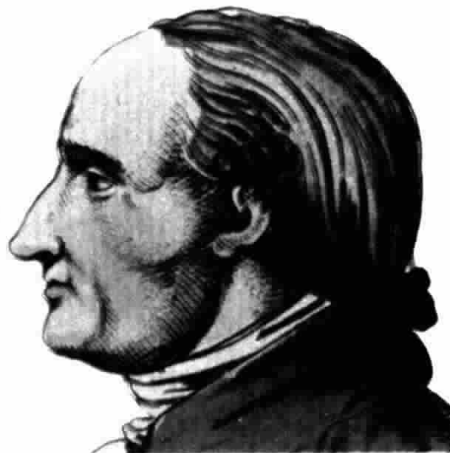


Fulco Pratesi

*Tra gli animali
selvatici che
vengono a farci
visita in città ve ne
sono alcuni
condannati da
pregiudizi ingiusti*

LA FISIONOMIA

*L'originale di questo
ritratto sa godere della
vita da saggio; se egli
non sa raffinare i
piaceri, ne sfugge
almeno gli eccessi. La
qualità del suo spirito è
tale da far sopporre un
carattere fermo, anziché
passioni violente; una
vivacità passeggera,
anziché un risentimento
di gran durata*



DALLA PARTE DELLA NATURA

Per esempio, la cavalletta è considerata
nociva, dannosa ed è invece un animale in-
nocuo e simpatico. Da qualche giorno una
cavalletta è venuta a posarsi sul davanzale
della mia finestra e vive tranquilla in mezzo
all'erba e alle piante dei vasi. Attenta e silen-
ziosa mi fa compagnia mentre lavoro. Se
noi lasciamo crescere nei vasi del terrazzo
qualche pianta selvatica o semplicemente
delle erbacce, abbiamo la possibilità di far
vedere ai nostri figli animali e insetti che al-
trimenti non conoscerebbero mai. E tra
questi c'è appunto la cavalletta.

Molti bambini non sanno come è fatta la
famosa cavalletta, un tempo tanto temuta
dagli agricoltori per le invasioni e le distru-
zioni dei campi coltivati. La cavalletta ades-
so è un animale quasi clandestino che viene
in città a farci visita.



Vincenzo Buonassisi

*Le animelle, un
tempo molto
ricercate oggi
piuttosto trascurate,
cucinate in
agrodolce sono un
vero intingolo*

LA CUCINA

Prendiamo delle animelle di vitella, le sbol-
lentiamo e dopo averle ben pulite le taglia-
mo a tocchetti. Un pizzico di pepe e del sale
quanto basta per insaporirle e quindi le met-
tiamo a cuocere in una padella dove, con olio
d'oliva e un po' di burro, abbiamo fatto dora-
re sedano e carota tritati. Mentre le animelle
stanno in cottura in un altro tegame prepa-
riamo la salsa agrodolce, una gloria della cu-
cina del Rinascimento. Per questa salsa met-
tiamo sul fuoco olio d'oliva, burro, zucchero,
lasciamo sciogliere e dorare, poi spruzziamo
un po' d'aceto e, per dare un gusto tutto me-
diterraneo, aggiungiamo qualche capperino
salato. Lasciamo amalgamare bene tutti que-
sti sapori cuocendo lentamente. Quando le
animelle sono pronte le copriamo con la sal-
sa, tenendole sul fuoco per due o tre minuti e
mescolando il tutto.



Francesco Sabatini

*Ogni giorno
leggiamo su
striscioni, giornali e
riviste espressioni
come «viviamo lo
sport», «viviamo la
città», ecc.*

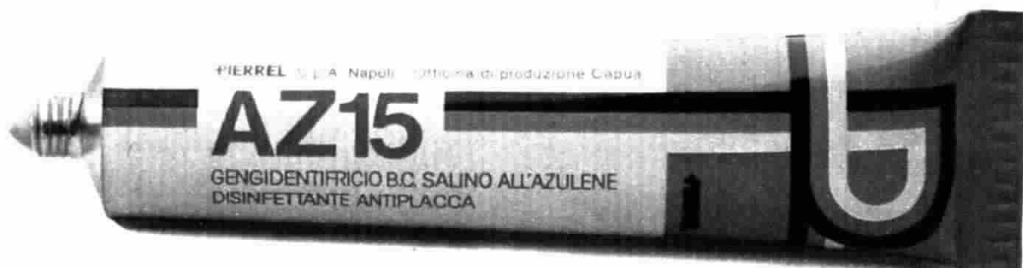
PARLIAMO COSÌ

Queste espressioni vorrebbero darci un
senso di ritorno alle cose semplici e fonda-
mentali, cioè invitano a un godimento di-
retto e personale dello sport, delle amici-
zie, delle feste.

La novità linguistica di queste espressioni
consiste nel fatto che si fondano su verbi
come vivere, usare, fare, che normal-
mente usiamo in tutt'altro modo e con si-
gnificato molto concreto: mentre qui essi
esprimono concetti molto diversi e generici.

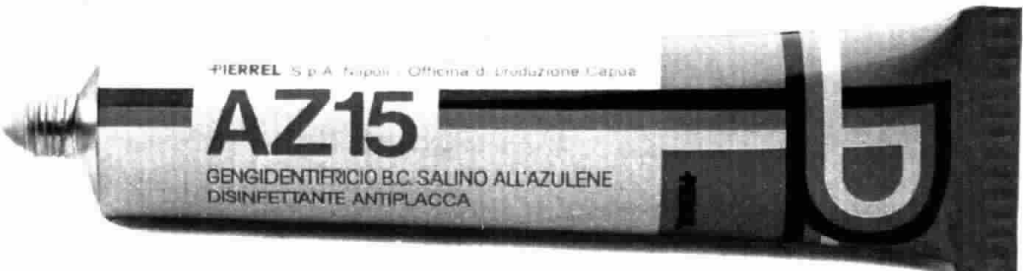
In una certa misura questo modo di
esprimersi rivela una reazione all'eccesso di
schematismo ideologico astratto che fu
di certi anni intorno al '68 e dopo. Ma di
fatto, poi, questi slogan propagandano forme
di partecipazione e di attività a volte
fin troppo programmate e forzate.

**Dall'alto in basso,
dal basso in alto.**



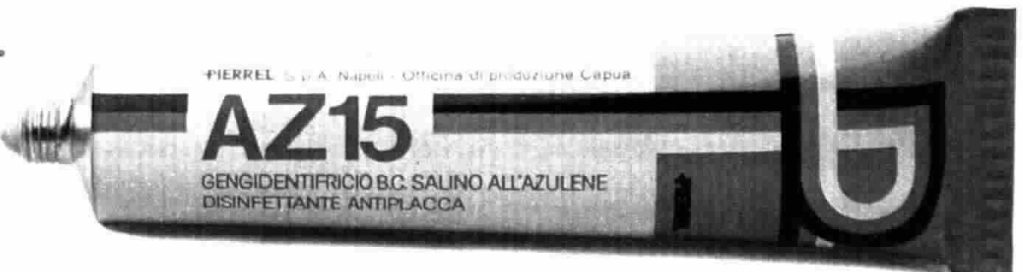
Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

**Sinistra destra,
destra sinistra.**



Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra. In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

**Interno esterno,
esterno interno.**



Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

**AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo
spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.**



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



VENDUTO IN FARMACIA

RIC. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Gli italiani e la droga

Riportiamo in queste tabelle i dati relativi al sondaggio realizzato dalla Makno e trasmesso da Mixer

1 Sulla questione della droga lei ha avuto esperienze dirette oppure ne ha solo sentito parlare?

2 Per quali ragioni a suo parere l'uso di sostanze stupefacenti è così diffuso nella nostra società?

3 Secondo lei la droga pesante dove è più diffusa?

4 Esiste una differenza tra droghe pesanti e droghe leggere (hashish, marijuana). Secondo lei esiste la possibilità che il consumo di droghe leggere conduca al consumo di droghe pesanti?

5 Lei è favorevole alla somministrazione del metadone ai tossicodipendenti in funzione della loro riabilitazione?

	Maschi	Femmine	Età 15-19	20-24	25-34	35-44	45-55	oltre 55	Totale %
1 Esperienze dirette	17,2	13,0	32,1	27,5	18,9	11,7	6,8	5,3	15,1
Ne ho sentito parlare	77,7	80,3	66,0	64,7	77,8	86,2	86,3	82,1	78,9
Non mi interessa	5,2	6,7	1,9	7,8	3,3	2,1	6,8	12,6	5,9
2 Dipende da una cultura permissiva	18,6	21,3	3,8	7,8	12,0	24,2	14,9	42,7	20,0
Dipende da cause di ordine sociale (disoccupazione, ecc.)	31,8	30,2	28,3	39,2	35,9	36,8	25,7	21,9	31,0
Dipende da cause di ordine psico-logico-individuale	34,7	34,7	43,4	43,1	43,5	29,5	39,2	18,8	34,7
E' un fatto di moda	10,2	6,7	20,8	5,9	3,3	6,3	10,8	8,3	8,5
Non so	4,7	7,1	3,8	3,9	5,4	3,2	9,5	8,3	5,9
3 Tra i ceti sociali più poveri	7,6	8,0	7,5	9,8	6,6	13,7	6,8	3,1	7,8
Tra i ceti sociali più ricchi	28,0	25,0	39,6	23,5	18,7	28,4	23,0	29,2	26,5
Non ci sono differenze	54,2	53,6	50,9	56,9	69,2	48,4	50,0	47,9	53,9
Non so	10,2	13,4	1,9	9,8	5,5	9,5	20,3	19,8	11,7
4 Sì, è quasi sicuro	41,9	36,0	24,5	39,2	37,0	42,1	48,6	38,5	39,0
Sì, è molto possibile ma non sicuro	40,3	29,3	52,8	29,4	44,6	33,7	28,4	25,0	34,9
No, non c'è collegamento tra le due	10,2	12,9	17,0	23,5	10,9	15,8	2,7	5,2	11,5
Non so	7,6	21,8	5,7	7,8	7,6	8,4	20,3	31,3	14,5
5 Favorevole	25,8	72,8	34,0	21,6	33,7	20,2	23,0	16,7	24,3
Moderatamente favorevole	29,2	21,9	28,3	25,5	31,5	25,5	29,7	15,6	25,7
Contrario	16,9	13,4	13,2	25,5	15,2	22,3	13,5	5,2	15,2
Non sono informato della questione	21,6	25,9	17,0	25,5	12,0	22,3	20,3	41,7	23,7
Non so	6,4	16,1	7,5	2,0	7,6	9,6	13,5	20,8	11,1

*Bevi pulito.
Bevi Seven-Up!*



7UP

Un Seven-Up e via!

Gli spettatori vogliono
il personaggio, ma io non rappresento,
irrappresento...

PERSONAGGI

Non riferisco ma ferisco: parola di genio

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Sono nato nel 1937, a Campi, in provincia di Lecce. E' quindi ora di fare un bilancio. Il meno che possa dire è che tutto ciò che ho fatto sinora reca l'impronta del genio e che, come diceva Flaubert di Madame Bovary, « il teatro sono io ».

Sin dal mio esordio, avvenuto nel 1957 alle Arti di Roma con il *Caligola* di Camus, non ho fatto che capolavori, senza eccezioni: dallo *Strano caso del Dottor Jekyll e Mister Hyde* di Stevenson al *Pinocchio* di Collodi, dal *Majakovskij* all'*Amleto*, da *Addio porco* e *Gregorio*, tratti da due testi originali miei, al *Cristo '63*, dall'*Edoardo II* di Marlowe all'*Ubu Roi* di Jarry, dalla *Salomé* di Oscar Wilde al *Faust* di Goethe, da *Nostra signora dei turchi*, tratto dal mio libro omonimo, al *Monaco*, tratto da Lewis, da *Credito italiano*, tratto da un altro dei miei libri, ai film *Capricci* e *Salomé*, ecc. ecc.

Se i critici non l'hanno capito non è colpa mia. A dire il vero non è neppure colpa loro: non potevano capire. Soltanto un artista può capire il lavoro di un altro artista. Anzi soltanto io posso dare illuminazioni sui miei spettacoli e sui miei film.

I critici debbono mangiare, me ne rendo conto, ma potrebbero fare lavori più onesti per mangiare. Sono sempre fuori tema. Come diceva Léon Bloy, cercano un letto in un domicilio altrui. Si mordono la coda senza mai cogliere l'obiettivo perché fanno un mestiere che non è il loro. Sono degli abusivi. Il loro mancato talento letterario lo riservano a cose orribili. La loro massima aspirazione è diventare direttori degli stabili. Sono dei parastatali.

Io me ne infischio di ciò che scrivono di me i critici, fatta eccezione, naturalmente, di quello che scrivono quei pochissimi in grado di capire che sono un genio e che i miei spettacoli e i miei film sono dei capolavori.

Ma il pubblico non capisce più dei critici. Il livello è lo stesso. Se i critici sono stati inventati dai giornali, il pubblico è stato inventato dagli Stabili, dai Semistabili, dai Mobili e dai Semimobili, dai Piccoli e dai Semipiccoli, dai Complessi funebri ambrosiani, strehleriani, svizzero-milanesi, altoatesini, trento-triestini.

Durante le rappresentazioni romane del *Cristo '63* demmo una dimostrazione abbastanza chiara, credo, di come andavano trattati critici e pubblico, ma gli spettatori, invece di giovare di quelle abluzioni per rinfrescarsi le idee e tentare di capire qualcosa di ciò che avveniva sulla scena, invocarono l'intervento della polizia.

Per quello spettacolo fui condotto in tribunale sotto l'imputazione di aver vilipeso la religione dello Stato, eppure non era difficile capire che io parlavo dell'idea di religione, come ne parlava Platone, e non della religione cristiana. Il critico dell'*Osservatore romano* scrisse: « Il film fa frequenti riferimenti a Cristo con dissacrante volgarità. Nel cinema italiano Carmelo Bene non significa niente, proprio niente ». Mi astenni dal chiedergli che cosa significasse lui nella critica italiana o nella critica della Città del Vaticano.

Per *Salomé*, sia nella versione teatrale sia in quella cinematografica, venni letteralmente lapidato: cialtrone, teppista, oltraggiatore, matto, idiota, sporco, lercio, blasfemo, tipo da galera o da manicomio. Un settimanale arrivò a scrivere: « Debbono intervenire i carabinieri. E non bisogna aspettare che costoro vilipendano la religione o prendano a calci i lavoratori per procedere al loro arresto: bisogna soltanto accertarsi della loro identità e metterli in galera, perché oltraggiano il buon gusto, nuocciono all'igiene pubblica, deturpano il paesaggio ». Al Festival di Venezia, dove il film venne presentato nel 1972, l'incomprensione fu totale, sebbene io avessi detto a chiare lettere: « Il mio film è un capolavoro e se i critici, che solitamente non sono all'altezza culturale per giudicare un film e tanto meno un film di Carmelo Bene, vogliono dimostrare una volta tanto di aver capito qualcosa debbono scrivere sulle prime pagine dei giornali per i quali lavorano, a carattere cubitali, che *Salomé* è un capolavoro, un capolavoro assoluto ».

Né fui più fortunato con *Libertinaggio e decadenza*



del complesso bandistico della gendarmeria salentina, che era una pièce inaudita, mai apparsa sulle scene da che esisteva il teatro: la storia emblematica del potere che travolto da una mania sessuale delirante finisce per divorare se stesso, un saggio sulla inarrestabile decadenza morale della amoralità, una dissertazione filosofica di una chiarezza esemplare sul rapporto fra servo e padrone già affrontato da Hegel ma che io avevo spinto alle estreme conseguenze, fino all'annullamento di entrambi e alla fine della Storia. Ebbene nessuno capì nulla, forse neppure io stesso, anzi io meno degli altri.

Eppure erano sei o sette anni che avevo abbandonato il palcoscenico per il cinema e in quei sei o sette anni non era accaduto nulla, assolutamente nulla, nel teatro italiano. Non era stato riproposto altro che il nulla. Da una parte lo avevano riproposto gli Stabili, con i loro attori imbalsamati come mummie egiziane, dall'altra i gruppi sperimentali che agivano nelle cantine, con i loro attori afflitti dai reumatismi e dall'artrosi. Era l'«eterno ritorno» della miseria men-

tale. Ai primi preferivo, ovviamente, i secondi, che facevano il teatro per sfamarsi, per comprarsi un panino e una birra. Gli si leggeva sulla faccia, da come si muovevano sul palcoscenico, che lo facevano per sfamarsi. Dando loro appena uno sguardo, io potevo dire, senza incorrere in errori, la paga che prendevano, potevo leggere sui loro visi la ricevuta Enpals. Non me la prendo con loro, ma con quei gazzettieri che confondono la febbre reumatica con il delirio artistico.

Anch'io sono stato nelle cantine, certo, ma ero costretto a starci, non avevo dove andare. Io detesto le catacombe, l'umidità, i reumatismi. Lo dissi anche ai giudici che volevano mettermi in galera per *Cristo '63*. «Guardate che io in galera già ci sto», dissi loro. Quando ho potuto ne sono fuggito, ma ora vengo accusato di amare i grandi teatri con le poltrone di velluto rosso, le platee oceaniche. Siamo sempre nell'equivoco. Con il *Manfred*, il *Majakovskij*, *Dante* ho recitato nei grandi spazi, ma io recito sempre per me stesso. Il pubblico per me non esiste. Il fatto fondamentale è il rifiuto della rappresentazione. Io rappresento l'irrap-

regolarità e benessere al tuo intestino

Per stimolare il tuo intestino pigro,
puoi prendere il "Confetto FALQUI".
FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna
può essere preso a qualsiasi ora del giorno.
Il Confetto FALQUI
ridà regolarità e benessere
in modo giusto al tuo intestino.



IN CONFEZIONI
DA 6 E 20 CONFETTI

basta una parola

Falqui

Leggere attentamente le avvertenze

Carmelo Bene / segue

presentabile. Uso gli amplificatori per rompere il rapporto fra l'attore e lo spettatore. Li userei anche se recitassi in una piccola stanza. Gli spettatori vogliono essere tranquillizzati dal riconoscimento del personaggio, ma io questa tranquillità non gliela do. Io non rappresento, ma irrappresento, non riferisco, ma ferisco.

Ognuno di noi è quello che non è. Il mio nuovo libro, *Lo specchio di Narciso*, incomincia con questa frase: « Non esisto, dunque sono ». In un Paese come il nostro, dove tutti sono attori, a cominciare dai politici che ci ammanniscono spettacoli a ritmo continuo, chi come me è diverso dagli altri non può che rappresentare l'irrappresentabile.

Io non sono Lucio Dalla o Adriano Celentano, io sono Carmelo Bene. Io recito per qualcuno che è assente, che non c'è. Interpreto, come dice Lacan, la mancanza di Dio. Il mio è un discorso religioso, e in un discorso religioso non c'è posto per l'ascolto e per la replica. Anche una folla può essere una folla di singoli, una folla solitaria. Le mie innovazioni foniche consentono di pronunciare anche i silenzi, anche le pause, da non confondersi con le menopause, che invadono il teatro italiano.

Dopo l'*Otello* pensavo che non avrei potuto più fare il teatro, ma il ritorno a *Pinocchio*, in occasione del centenario di Collodi, mi ha consentito di riappacificarmi con il teatro. In questo spettacolo sono uno e centomila, faccio tutti i ruoli, da Geppetto a Mangiafuoco. Se un'orchestra non può essere un solista, un grande solista come me può essere un'orchestra, anzi più orchestre nello stesso tempo. Ma il mio progetto più ambizioso è quello di chiudere il Ministero dello Spettacolo, cosa che spero di fare non appena il mio amico Sandro Pertini mi nominerà senatore a vita, come Eduardo...

COSTANZO COSTANTINI

Nel prossimo numero

Franco Zeffirelli

**IN REGALO
NEL N. 23**



**L'AGENDA-GUIDA
DEI GIORNALISTI SPORTIVI
DELLA RAI**

**IN ESCLUSIVA
PER I NOSTRI LETTORI**

TUTTO IL MUNDIAL MINUTO PER MINUTO



- Il taccuino tascabile (100 pagine, tutte a colori) con:
- gli incontri per le qualificazioni
- la nuova formula del torneo mondiale
- le squadre esordienti, i pronostici
- il calendario partita per partita in tv e alla radio
- il profilo delle città sedi dei campionati: musei, ristoranti, prezzi, curiosità, ecc.
- tutti i numeri telefonici indispensabili
- la storia degli Azzurri
- tutti i risultati degli incontri disputati tra le squadre presenti ai Mondiali di Spagna

**CON UN
GRANDE
CONCORSO
(VEDI A PAG. 218)**

● potrete così seguire il «Mundial minuto per minuto» come gli inviati della Rai: Ameri, Berti, Biscardi, Bicchielli, Carbone, Carboni, Ciotti, Dalla Noce, De Laurentiis, Del Gado, De Luca, Evangelisti, Fabiani, Ferretti, Focolari, Foglianese, Galeazzi, Giacoia, Giubilo, Icardi, Luzzi, Martellini, Martino, Moretti, Mosti, Nesti, Petrucci, Pizzul, Provenzali, Riva, Rudolf, Viola, Vitanza.

**PRENOTATE FIN DA ORA LA VOSTRA COPIA
IN EDICOLA DA MERCOLEDÌ 2 GIUGNO**

«La quinta donna», film in tre puntate

Una storia nella Storia delle tragiche giornate della rivolta ungherese e della repressione: un giallo carico di suspense che attraversa i momenti del caos e della speranza

TELEVISIONE

C'è un morto in più a Budapest tra i carri armati

di GIUSEPPE BOCCONETTI

TV 1
DOMENICA
23 MAGGIO
ORE 20,40

Una storia nella Storia, *La quinta donna*, il film in tre puntate che il regista Alberto Negrin ha tratto per la televisione dall'omonimo romanzo di Marika Fagyas, scrittrice ungherese che vive negli Stati Uniti. L'immaginario connesso strettamente alla realtà che lo condiziona lo rende plausibile.

L'ispettore Lajos Nemetz è un oscuro e fedele funzionario della polizia ungherese. Lo guida da sempre un profondo senso del dovere, anche in situazioni d'emergenza, eccezionali. Come la rivolta ungherese del 1956, di cui è testimone freddo e distaccato, cosa diversa dall'indifferenza. Vede i suoi concittadini uccidersi l'un l'altro, ungheresi contro ungheresi, comunisti contro comunisti; ragazzi appena adolescenti correre incontro ai carri armati sovietici imbracciando vecchi fucili, o con nulla in mano; la gente morire per la strada in nome della libertà e dell'indipendenza del proprio Paese. Ne è sconvolto, certo, ma rimane ostinatamente, puntigliosamente fuori dalla mischia, crede nel mestiere che fa e sa che deve continuare a farlo bene. Malgrado tutto, «contro» tutto. A rischio della sua stessa vita.

Non sa ancora come e quando l'armata rossa «ristabilirà l'ordine» in Ungheria. Sa però di non potere fare a meno di combattere la sua piccola battaglia personale

LA QUINTA DONNA

dal romanzo di Marika Fagyas. Regia di **Alberto Negrin**. Sceneggiatura: **Nicola Badalucco**. Scenografia: **Antonio Capuano**. Costumi: **Mariolina Bono**. Operatore: **Maurizio Calvesi**.

Interpreti

Turi Ferro: Lajos Nemetz, l'ispettore

Klaus Maria Brandauer: Zoltán Halmy, il giovane medico

Flavio Bucci: Lori Kun

Renato Mori: Mathias Koller, altro ispettore, comunista

Lea Padovani: Hannah Zagon

Marina Pierro: la moglie del dott. Halmy, «quinto cadavere». Una debuttante scoperta di Negrin.

per risalire al responsabile di un assassinio che con la rivoluzione non ha nulla a che fare. Lo ha scoperto per caso. In questi giorni i morti per le strade di Budapest si contano a migliaia. Donne, bambini, vecchi, studenti. Un olocausto. Un cadavere in più, uno in meno, che differenza poteva fare? E invece faceva differenza per lo scrupoloso servitore di uno Stato calpestato e deriso. Quella mattina dell'ottobre '56, in cui esplose la rivolta del popolo ungherese contro l'invasione sovietica, Nemetz scopre sulla sua strada quattro cadaveri: donne, fulminate da una raffica mentre facevano la fila per il pane. A sera i cadaveri sono cinque, uno in più e diverso. Riconosce la quinta donna: giorni prima

si era rivolta proprio a lui per denunciare il marito che la maltrattava, che minacciava di ucciderla ed era in procinto di lasciare clandestinamente l'Ungheria. Il vecchio ispettore, ormai alla soglia della pensione, conoscitore profondo della natura umana, aveva pensato alla solita donna gelosa, isterica, che vuole vendicarsi del marito che la tradisce. C'è la rivolta? Tutt'intorno è distruzione e morte? Non importa. Scoprire chi ha ucciso quella donna è il suo modo di partecipare, di essere con gli altri. Vi riesce. Ma il «successo» gli lascia dentro una profonda amarezza.

Una vicenda che si svolge lungo l'arco dei dieci giorni che sconvolsero l'Ungheria e li attraversa. Tutti i personaggi ne sono in qual-





Un intero quartiere di Vienna è stato chiuso al traffico per le riprese del film. «Purché la gente non veda carri armati e soldati sovietici in giro», era la condizione. Ricostruzione perfetta

che misura travolti. Nessuno, alla fine, è più la stessa persona di prima. Partono, dunque, le indagini. I maggiori sospetti, nemmeno a dirlo, cadono sul dott. Zoltán Halmy, giovane chirurgo, marito della vittima che, sì, aveva progettato di fuggire, ma all'ultimo momento ci aveva ripensato, perché a Budapest c'era bisogno di lui. Riconosce di avere anche un'amante: Alexa, la sua assistente, donna giovane e bella, appassionata, sincera, altrui-

Film a quattro mani

di Emanuele Milano
direttore della Rete 1 tv

Si manifesta concordemente in Paesi di grande tradizione culturale, in maniera molto marcata in Francia e in Germania, la preoccupazione che il meccanismo del mercato internazionale televisivo venga a soffocare gradualmente le caratteristiche proprie della produzione europea e a logorarne il patrimonio tecnico, artistico e imprenditoriale. Si sente quindi la necessità di un impegno comune che, mettendo insieme for-

ze creative ed economiche, consenta non solo una difesa ma un rilancio di ciò che ci è proprio, di ciò che ci appartiene. Per questo la Rai ha promosso una serie di iniziative che hanno trovato l'interesse di altri Paesi europei e si è associata ad iniziative altrui. In questo quadro è nata *La quinta donna*, una produzione della Rete 1 molto significativa sia per il numero e l'importanza dei Paesi partecipanti (Italia, Francia, Austria e Germania), sia per la tematica, sia per il livello artistico. E non è un caso isolato: numerose altre iniziative, tutte di carattere culturalmente europeo e di alto livello qualitativo, sono allo studio o in fase di realizzazione, per una televisione che ci somigli di più.

sta, l'esatto contrario della moglie, meschina, stupida, bugiarda, intrigante. E' vero, il suo matrimonio era fallito. Disprezzava la moglie. Ma di qui a ucciderla ne corre.

Tra l'investigatore ostinato e il giovane chirurgo si instaura una sorta di simpatia e di reciproco rispetto. Ed ecco la svolta. Zoltán Halmy, sospettato di aver curato male, deliberatamente, un ufficiale russo ferito — e non era vero — viene arrestato. L'ispettore « sente » di dovere intervenire per salvarlo. Ma non ce la fa: il giovane medico viene caricato su un treno con altri per essere deportato chissà dove. Il solitario e pervicace inquisitore riesce a raggiungerlo alla stazione e, pochi minuti prima che il treno si metta in moto, conosce la verità. E' lo stesso medico a rivelargliela. Quale verità? Chi ha letto il romanzo di Marika Fagyas la conosce, ma chi non l'ha letto perderebbe tutta la carica suggestiva di un film — perché di film si tratta e non di uno « sceneggiato » — realizzato, anche tecnicamente, per tenere lo spettatore col fiato sospeso fino all'ultimo. Non diremo, quindi, « come va a finire ». Negrin per di più ha immaginato un finale diverso dal romanzo.

Questa, in sunto, la storia di *La quinta donna*. E' la prima volta che la tragedia ungherese di venticinque anni fa serve da sfondo a un racconto cinematografico e che un regista, ricostruisce, tra mille difficoltà, in luoghi ed epoca diversi, Budapest, per l'occasione trasferita a Vienna. Non era davvero pensabile, e nemmeno opportuno, chiedere di girare questo film in Ungheria.

La quinta donna, costruito con la tecnica narrativa del « giallo », del poliziesco tradizionale, sarebbe cosa modesta, persino banale se ambientato in un contesto diverso dalla rivoluzione del '56. Situazioni, personaggi, motivazioni psicologiche, scelte morali ed esistenziali non si spiegherebbero. Perché questa storia e non un'altra? « Perché mi sono accorto », dice Alberto Negrin, « che il mondo tende a rimuovere dalla sua memoria storica ricordi come quelli che già allora la stampa, soprattutto di sinistra, aveva definito "fatti d'Ungheria". Fatti. Che vuol dire "fatti", se in



quei terribili giorni un intero popolo gettava sulla bilancia della storia, e con la forza della disperazione, la sua stessa esistenza? Come si fa, allo stesso modo, a parlare di "fatti" di Cecoslovacchia, del Cile, dell'Afghanistan, di Argentina, del Salvador, della Grecia dei colonnelli? ».

Ad affascinare Negrin, a intrigarlo, non è stata tanto la storia « gialla » del romanzo, quanto l'eccezionale momento vissuto, in maniera diversa, da ciascun personaggio. Consapevolmente o inconsapevolmente la loro vita privata si fonde con il momento storico. Ecco perché *La quinta donna* può essere « letto » in diverso modo e non soltanto dal punto di vista storico-politico. Il film tuttavia non ha le ambiguità del

romanzo. E' meno manicheo. La contemporaneità della vicenda, la sua capacità di colpire e di coinvolgere risiede nel fatto che i personaggi di *La quinta donna* riescono a esprimere sentimenti e bisogni esistenziali privati, individuali. « Mi è sembrato importante », dice Negrin, « scorgere in ciascuno di essi la volontà di non lasciarsi coinvolgere totalmente nella guerra civile, di continuare a vivere, a fare il proprio lavoro. Ho evitato deliberatamente di fare un uso politico, ideologico, della vicenda. Anch'io, però, ho fatto la mia scelta rispetto agli avvenimenti, schierandomi dalla parte dei personaggi, con il loro bisogno di vivere, amare, stare in pace, capirsi, lavorare, essere liberi ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



Zoltan Halmy (Klaus Maria Brandauer) viene arrestato dai « fratelli » sovietici. Un ruolo che l'attore austriaco, protagonista di *Mephisto*, non voleva accettare. Lo ha convinto Negrin

Brandauer futuro premio Oscar

Trentotto anni, austriaco, sposato, padre di un figlio diciannovenne, Klaus Maria Brandauer è uno degli attori più famosi del Burgtheater di Vienna. Fu scelto da Alberto Negrin per il ruolo di Zoltán Halmy nel film televisivo *La quinta donna* quando ancora *Mephisto*, il film del regista ungherese István Szabó di cui è protagonista e che doveva guadargli l'Oscar per la migliore interpretazione di quest'anno, non era apparso sugli schermi cinematografici. Colto, rigoroso, riservato, Brandauer è ritenuto anche uomo difficile, nel senso che non accetta di fare qualsiasi cosa. In un primo momento, infatti, aveva rifiutato di partecipare al film di Negrin. Non lo convinceva il suo ruolo. Un lungo colloquio con il regista italiano lo ha però convinto. L'ente televisivo austriaco, che partecipa alla produzione di *La quinta donna* con Francia e Italia, aveva proposto altri nomi. Ma Negrin ha insistito per Brandauer. Aveva visto giusto. Quattro mesi dopo, l'Oscar.

Un autunno da non dimenticare

di ITALO A. CHIUSANO

Fa male al cuore ricordare quei giorni. Non ne è venuto bene a nessuno, a qualunque parte ideologica appartenesse. E' stata solo, per tutti, una grande vergogna. Anche gli eroismi — e ce ne furono tanti — parvero inutili, sprecati. Poche volte sentimmo pesare su di noi, così feroce e inesorabile, l'oppressione del potere.

Eppure tutto era partito da una

grande speranza. Morto Stalin nel 1953, si era avuta ben presto una apertura, nel fino allora chiuso e tetto mondo sovietico, che lasciava presagire qualcosa di buono. Da anni ogni persona appena ragionevole sapeva o supponeva che cosa fosse stato lo stalinismo: le grandi purghe, la distruzione di ogni libertà di pensiero, i crimini di massa perpetrati nei carceri e nei campi di lavoro (più tardi avremmo avuto una parola per tutto questo: Gulag). Tuttavia ingenti masse di puri in buona fede o di duri avvezzi alla Realpolitik continuavano a negare, parlando di « sporca propaganda reazionaria », di « complotto capitalista contro il Paese del socialismo e della pace ».

Ed ecco, strano miracolo, uno degli ex sgherri di Stalin, suo ob-

bediente collaboratore nell'inscenare i grandi processi contro i pezzi grossi della vecchia guardia, il grassoccio e contadinesco Nikita Kruscev, diventa primo segretario del partito comunista sovietico (settembre 1953) e fa quasi subito un gesto nel suo vecchio stile, ma in una direzione opposta: elimina il carnefice staliniano Beria (dicembre 1953). Dal 1955 quell'omino malvestito e ciarliero, dalle grasse risate e dai gesti plateali ma dotato d'intuito e di buon senso, cambia o sembra cambiare il volto della Russia.

Nel 1956 scoppia la bomba. A febbraio, durante il XX Congresso del PCUS, Kruscev dà la stura alle rivelazioni sui crimini di Stalin e lo fa senza mezzi termini, a catteratta, per distruggere una volta per sempre un mito che viene chiamato « culto della personalità ».

D'accordo, l'URSS resta quella fortezza che è, con appena qualche adito in più per turisti e giornalisti. D'accordo, non si può nemmeno sognare una libera opposizione, un dibattito veramente democratico e pluralista, una dialettica — questa parola tanto cara all'« apparato » — che non sia a binario fisso. D'accordo, esistono ancora le prigioni e la Siberia per ogni ombra di dissidenza, esistono ancora la dogmatica di partito e l'interpretazione coatta di Stato dell'unica verità riconosciuta: quella marxista-leninista.

Tuttavia qualcosa di fondamentale è cambiato, da quel febbraio del 1956, più ancora che da quel marzo del 1953 che aveva visto la morte del dittatore. Ci vorrà del tempo, anni, forse decenni, ma la Russia non tornerà mai più quella di Stalin. E chissà che sia venuto già adesso il momento di cambiarla, di farne davvero il Paese del socialismo, di un socialismo dal « volto umano », come si sarebbe detto tanti anni dopo, nella Praga del 1968. O, se proprio la santa Russia — santità laica, ben s'intende — è ancora così ancorata alle vecchie abitudini dello stalinismo, perché non cominciare al-



L'unione fa la gola.



"Salve burro, ben arrivato, ti stavo aspettando! Vedi, ho dentro di me tante buone cose, ma mancavi tu per dare quel po' di sapore in più a tutto. E poi hai un'aria così fresca, così genuina! Uhm!"



"Calma, sono qui proprio per unirmi a te. Sai, sono venuto con tanti miei fratelli dalla Germania: for-

maggi, prosciutti, marmellate, würstel, succhi di frutta, birra, yogurt e tutti insieme faremo



tanti piatti succulenti".
"Uhm! Sì! Andiamo, andiamo, io ho già una fame"... E voi?



**Prodotti alimentari
dalla Germania.
Musica nuova in cucina.**

Budapest / segue

trove, alla periferia del vasto impero plurinazionale che fa blocco nel Patto di Varsavia?

Ci provano subito i tedeschi di Berlino Est (giugno 1953). Ma la loro rivolta viene duramente stroncata. Nel giugno del 1956 ci riprovano i polacchi, stroncati anche loro a Poznan, ma non del tutto. Nell'ottobre va al potere Gomulka, i vecchi stalinisti vengono esonerati, il maresciallo sovietico Rokossovskij depone l'incarico di ministro della Difesa polacco. Una certa liberalizzazione ha inizio, la Polonia — benché comunista — comincia a muoversi con una certa indipendenza. Il futuro che cosa ci porterà? (Una domanda tragica, se posta oggi, ben venticinque anni dopo, a proposito della Polonia avvilita dall'attuale dittatura ideologico-militare di un ferreo «uomo di Mosca», il generale Jaruzelski).

Ma nell'ottobre del 1956 tutto sembra possibile. E scoppia quella che alcuni chiamano la rivoluzione, altri la rivolta ungherese. Il mondo trattiene, per alcuni giorni, il respiro, non crede ai propri occhi, ai propri orecchi. In pieno mondo sovietizzato, oltre la cortina di ferro, studenti e operai, intellettuali e preti, militari e impiegati si scatenano in una delle sollevazioni più esplosive del secolo. Per le strade di Budapest si combatte, si erigono barricate, si muore, si canta, si sventolano bandiere, si tirano sassi patetici a enormi carri armati con la stella rossa, si fa a pezzi la statua di Stalin. Sono impazziti? Sì, in un certo senso sono impazziti. Sembra di essere tornati alla presa della Bastiglia, alle «tre gloriose giornate» di luglio (Parigi 1830), alle «cinque giornate» milanesi del nostro vecchio '48. Esistono ancora di queste cose? Sì, evidentemente, esistono ancora.

Ci viene avvelenata la gioia dal molto sangue sparso, ma anche dal-



l'esultanza laida di nostalgici fascisti, di anticomunisti dal cattivo odore, che sognano restaurazioni inaccettabili. Ma chi non la pensa come costoro sente che queste giornate potrebbero portarla avanti, la storia, non indietro; potrebbero rilanciarlo, questo sclerotizzato socialismo di marca sovietica, non distruggerlo. Che finalmente, su quest'Europa pigra e vigliacca, si sia levato il vento di un'autentica rinascenza, di un umanesimo cristiano e socialista, liberale e illuminista che riassume il meglio di una civiltà plurimillenaria?

Poi anche questo, come tanti altri sogni storici, diventa incubo e delirio. Kruscev, che aveva lasciato correre in Polonia, in Ungheria dice di no. D'altra parte che poteva fare, quali che fossero le sue intenzioni, quando il nuovo governo ungherese, presieduto da Imre Nagy, esce dal Patto di Varsavia, ricorre all'ONU, chiede libere elezioni di forze politiche diverse? Così arrivano i carri armati, stavolta per farla finita. Con la forza. Ma anche con un'astuzia volpina che dà la nausea. Viene invitato il generale ungherese Maleter a trattare il ritiro delle truppe sovietiche. Ma appena arriva lo si arresta e il ritiro si trasforma in un'avanzata. Il cardinal Mindszenty si rifugia all'ambasciata americana, dove vivacchierà recluso fino al 1971. Nagy, arrestato mentre sta per fuggire dall'ambasciata jugoslava munito di salvacondotto,

viene processato segretamente e giustiziato qualche settimana più tardi. La stessa sorte toccherà al generale Maleter. E poi a tanti, anche giovanissimi, anche minorenni, giustiziati più tardi, appena raggiunta la maggiore età. Duecentomila ungheresi fuggiranno all'estero. Tra quelli famosi, alcuni calciatori tra i più grandi di ogni tempo, come Ferenc Puskas.

Si parla, nel mondo, di «barbarie comunista», di «crociata contro i rossi», di «guerra di liberazione». Poi non se ne fa niente e si ricomincia a pensare al boom economico ancora in espansione. D'altra parte Francia e Inghilterra approfittano della buriana ungherese per buttarsi sul Canale di Suez, nazionalizzato da Nasser. Un'operazione assai infelice (l'ONU costringerà le due potenze a ritirarsi), ma soprattutto cinica. In quei giorni ci fu onta per tutti: i comunisti si vergognarono di essere comunisti (e molte tessere di partito vennero restituite e non furono più rinnovate), gli occidentali si vergognarono di essere occidentali. Parlo di chi aveva cuore e coscienza. Gli altri continuarono a pensare di aver agito benissimo, sull'uno e sull'altro fronte. Quanto a me, travolto dal disgusto, doveti mettermi a letto per un paio di giorni. Con ripetuti conati di vomito. Forse al pensiero di essere una creatura umana.

ITALO A. CHIUSANO

Teleromanzo. «Un eroe del nostro tempo»

Tratta dal libro di Pratolini, la vicenda di un giovane che incarna il torbido irrazionalismo di una generazione condizionata dalla dittatura e bruciata dalla guerra

TELEVISIONE

Il nostro oggi in un dramma di ieri

di CARLO SCARINGI

TV 2

domenica 23

e mercoledì 26

ore 21,40

Il primo romanzo di Vasco Pratolini che viene trasferito in uno sceneggiato televisivo, in più puntate, è singolarmente proprio l'unico che lo scrittore toscano non abbia ambientato a Firenze e dintorni, scenario tradizionale dei suoi libri, quasi tutti tradotti in immagini cinematografiche, da *Cronache di poveri amanti* a *Metello*. Ma *Un eroe del nostro tempo* — che la Rete 2 trasmetterà in tre puntate, nell'arco di una settimana — è un romanzo che esula dalla tipica dimensione provinciale e fiorentina di altri libri, per assumere un significato più ampio, come testimonianza di una crisi della gioventù che nell'immediato dopoguerra ha assunto, spesso, le forme emblematiche narrate nel romanzo e che periodicamente si ripete, ponendo in continuo e polemico confronto due generazioni, spesso anche drammaticamente uscite da esperienze diverse.

«E' un libro», ci dice il regista Piero Schivazappa, «profondamente attuale ancor oggi, a oltre trenta anni di distanza dalla sua uscita: è attuale perché in questo romanzo Pratolini guarda all'interno di quel confuso albore di vita democratica chiedendosi se il malessere dei giovani, come quello del protagonista della vicenda, non sia destinato a crescere nel tempo, se la storia saprà davvero riportare la sua vittoria razionale sulla buia natura della



UN EROE DEL NOSTRO TEMPO

Teleromanzo in tre puntate

Sceneggiatura di Franco Ferrini e Piero Schivazappa

Regia di Piero Schivazappa

Musiche di Giorgio Gaslini

Personaggi e interpreti:

Virginia

Sandrino

Faliero

Bruna

La madre di Sandrino

Katy

Elena

Luca

Cesare

Scilla Gabel

Walter Ricciardi

Gianni Garko

Nunzia Greco

Jole Fierro

Gabriella Giorgelli

Michèle Torres

Mauro Barabani

Nazareno Natale

Una nuova prova per Scilla

Scilla Gabel, sposa felice, mamma amorosa, attrice una volta l'anno: la rivedremo per una settimana nello sceneggiato tratto da Pratolini, l'ultima volta che comparve ne *L'esclusa* di Pirandello, la prossima la rivedremo nel *Pasticciaccio brutto* ricavato dal celebre romanzo di Gadda. Sempre personaggi letterari e sempre diretta da Piero Schivazappa, suo marito da quattordici anni. Perché?

«Voglio continuare a occuparmi di mio figlio Emiliano, che ha sette anni, della casa, di mio marito, insomma della mia vita privata. Ma anche perché mi piace scegliere, interpretare personaggi che sento profondamente, che mi sono congeniali».

Come la Virginia di «Un eroe del nostro tempo»?

«Certamente: Virginia è, fra le tante donne di famosi romanzi (ho portato sul video personaggi di Silone, Pirandello, Vittorini, Pratolini e in futuro Gadda), senz'altro quella che mi ha «catturata» di più: è una figura complessa, intensa, viva, pur nella sua dimensione negativa. Leggendo il romanzo, e poi il copione,



Scilla Gabel, protagonista dello sceneggiato, torna in tv dopo due anni. Eccola a sinistra insieme a Walter Ricciardi e a suo marito, Piero Schivazappa, regista del teleromanzo



ho scavato a lungo nell'immagine di Virginia, ogni volta vi trovavo qualcosa di nuovo, un aspetto che me la faceva amare e odiare ad un tempo. Odiare perché in un certo senso in Virginia ho trovato quell'insoddisfazione, quella delusione, quella rassegnazione che scoprivo nelle amiche di mia mamma, uscite, nell'immediato dopoguerra, da un passato impregnato di perbenismo e di schenii tradizionali e incapaci a prendere coscienza dei tempi che cambiavano. Amare perché, in fondo, seppure sconfitta e vittima, Virginia è una donna che rappresenta perfettamente quel mondo, di cui non sento nostalgia, e che Pratolini ha così efficacemente descritto ».

Ormai lavora poco, praticamen-

te fa solo televisione. Qualche rimpianto per il passato?

« Beh, sì, ma non rimpiango tanto la gioventù passata quanto quel senso di libertà, di fare, magari anche di sbagliare, che in altri anni mi ha portato a interpretare decine di film, a fare teatro, ad arrivare in tv ».

Ritornerebbe al cinema?

« Forse sì, ma in questo momento il cinema non offre ruoli adatti a una donna come me, e nella mia condizione sono anche molte altre attrici. Preferisco continuare la vita attuale, scegliendo personaggi congeniali e lavori validi. Mi piacerebbe fare teatro e forse, quando Emiliano sarà cresciuto, e avrò più libertà, tornerò in scena ».

In televisione è stata sempre diretta da suo marito, Piero Schi-

vazappa. Come sono i vostri rapporti sul « set »?

« Siamo due caratteri diversi, razionale e pacato lui, istintiva e impulsiva io, quindi è logico che spesso ci scontriamo; ma da queste discussioni nasce un risultato frutto delle nostre esperienze ».

E di Liliana, il personaggio del « Pasticciaccio » che sta interpretando, cosa dice?

« Per la verità non l'amo molto, per quella patina piccolo-borghese e tradizionalista che lo ricopre: ma ogni tanto dà segni di follia, e allora vi ritrovo il mio carattere di donna sincera, insofferente, impulsiva, un po' come la protagonista dell'*Esclusa* di Pirandello, che ho amato quasi quanto Virginia ».

C. S.

Un dramma / segue

violenza, se insomma il fascismo — allora sconfitto con le armi e dalla volontà di un intero popolo insorto — non sia rimasto abbarbicato, come una mala pianta dalle radici fortissime, nel nostro territorio. Riletto oggi, quindi, *Un eroe del nostro tempo* conserva un profondo interesse letterario nonché singolari e stimolanti motivi d'attualità, perché è la storia di un giovane rivolta ai giovani di oggi ».

La vicenda di questo romanzo, ambientato in una città della Pianura Padana (« che potrebbe essere la mia Parma », dice Schivazappa, « forse il libro mi ha attratto anche per questa "affinità" geografica »), porta in primo piano i complessi rapporti fra tre gruppi familiari, che si intrecciano, si incontrano, si scontrano, in un groviglio di passioni umane, nelle quali si mescolano tutti gli elementi tipici dell'immediato dopoguerra: la speranza in un avvenire migliore, la rabbia per la sconfitta, la confusione dei giovani alla ricerca di un futuro improbabile ».

Nel romanzo, e nello sceneggiato, incontriamo Sandrino e sua madre Lucia; la coppia di partigiani (Bruna e Faliero) che costituisce il « polo » positivo di quel mondo sbandato; e Virginia, vedova di un repubblicano fucilato dai partigiani. Sandrino, il protagonista della storia, è un personaggio negativo, che incarna il torbido irrazionalismo di una generazione condizionata dalla dittatura e bruciata dalla guerra: tra il ragazzo e la matura e piacente vedova nasce, all'insaputa di tutti, una relazione fatta di sotterfugi e di capricci da parte di Sandrino e di dedizione cieca e totale da parte della donna: un rapporto di amore e di passione, che contiene al suo interno anche tutti i motivi di disperazione e di rabbia, tipici di chi non riesce a trovare uno sbocco alla propria esistenza. Alla fine, il dramma: Virginia muore, uccisa da Sandrino.

Non è raro trovare oggi, nel ruolo di protagonista, un personaggio negativo. Perché? « Mi sembra che in questo momento », risponde il regista, « siano i personaggi più interessanti, più stimolanti, più vivi insomma, anche perché è difficile trovare, oggi, un "cattivo" che sia totalmente negativo e non contenga anche elementi di riflessione, problematici o esistenziali, capaci



di farne un "eroe" contraddittorio: esso sarebbe certo più rispondente alla realtà dei nostri tempi, in cui è così difficile separare con un taglio netto il bene dal male, per la confusione di ideologie e per la disperata ricerca di qualche modello in cui identificarsi e credere ».

Protagonisti dello sceneggiato sono Scilla Gabel, che torna sul video dopo una parentesi di un paio di anni, e Walter Ricciardi, « un giovane praticamente al suo debutto in un ruolo impegnativo, che mi sembra particolarmente fedele al personaggio di Sandrino », dice Schivazappa. In un ruolo non certo facile e forse fastidioso (« non è piacevole debuttare con un personaggio che porta alle estreme conseguenze la sua sconfitta nella vita », precisa ancora il regista), Wal-

ter Ricciardi ha dato prova di grandi qualità, inserendosi perfettamente all'interno di un « cast » di validi attori, con una notevole esperienza televisiva. Ha tracciato un ritratto di Sandrino, l'adolescente maturato nel fisico ma non nello spirito, di estrema efficacia, sottolineandone gli aspetti spigolosi, l'arroganza, la rabbia e la delusione per la sconfitta di un ideale in cui continua tenacemente a credere.

Accanto a lui, Scilla Gabel offre una gamma di sentimenti e di passioni, tipici di una donna di provincia, vedova ancor giovane, all'inizio fedele al marito ucciso ma poi travolta nell'assurdo gioco che Sandrino conduce con il cinismo di chi crede di « usare » la donna unicamente per il proprio egoismo.

CARLO SCARINGI

Un insolito Pratolini

Il romanzo è interamente giocato intorno a coppie di opposti

La caduta dopo il risveglio

di FRANCESCO PAOLO MEMMO

Quando apparve, nel 1949, *Un eroe del nostro tempo* non ebbe la calorosa accoglienza critica che era stata invece riservata ai precedenti romanzi di Vasco Pratolini (*Il Quartiere*, *Cronaca familiare*, *Cronache di poveri amanti*). Non la ebbe per almeno tre buoni (o cattivi) motivi: innanzitutto Pratolini abbandonava per la prima volta la sua via, il suo quartiere, la sua città, insomma la dimensione geografica e persino topografica cui i lettori si erano abituati; in secondo luogo, non era possibile rintracciare quella struttura corale (la storia di una generazione, come nel *Quartiere*, o di un popolo intero, come nelle *Cronache*, raccontata in prima persona collettiva da quella generazione o da quel popolo) che invece sembrava costituire la cifra stilistica più pertinente allo scrittore fiorentino: infine, si trattava di un romanzo tutto svolto al presente, e cioè addirittura scritto in presa diretta sulla realtà, laddove i precedenti si caratterizzavano come una ricognizione del passato, sul filo di un'acre memoria individuale e storica insieme.

Solo più tardi, alla luce della nuova prospettiva offerta dalle opere che compongono la trilogia di *Una storia italiana* (*Metello*, *Lo scialo*, *Allegoria e derisione*; e si aggiunga quell'altro grande romanzo « sul presente » che è *La costanza della ragione*), si è potuto comprendere appieno il senso e l'importanza decisiva di *Un eroe*, la sua centralità rispetto all'opera



Walter Ricciardi e Nunzia Greco in una scena ambientata nell'immediato dopoguerra. A sinistra: il protagonista e Scilla Gabel

complessiva di Pratolini: il quale, proprio in questo libro così apparentemente anomalo, faceva il punto sul « qui » e sull'« ora » di un tormentato dopoguerra per spingersi poi alla ricerca delle cause che quegli effetti avevano procurato. Il passaggio dalla « cronaca » alla « storia », insomma, non sarebbe potuto avvenire in mancanza di quel necessario anello di raccordo.

Studiare gli effetti per risalire alle cause: la vicenda descritta in *Un eroe del nostro tempo* nasce allora, precisamente, da quella che è stata, da sempre, l'esigenza primaria di Pratolini: capire e testimoniare; capire, nella fattispecie, perché la storia si sia incaricata di deludere le speranze degli uomini che avevano fatto la Resistenza, perché il fascismo, dato definitivamente per morto nel '45, abbia potuto così prodigiosamente rinascere dalle proprie ceneri; capire i motivi storici, sociologici, psicologici non solo del rigurgito fascista databile a quel preciso momento, ma della più generale caduta dei valori morali e civili che avevano nutrito la coscienza negli anni della lotta antifascista. Pratolini osa qui, come ha scritto Ruggero Jacobbi nelle pagine fondamentali premesse all'edizione Oscar Mondadori del romanzo, « una calata all'inferno »; e mentre « sdipana dialetticamente il segreto di un secolo », scrive ancora Jacobbi, « mette in piazza ciò che teniamo occulto, esercita la ragione sul fondo stesso dell'irrazionale, tiene per sé la parte del

dolore e lascia a noi quella della speranza ».

Razionale e irrazionale, dolore e speranza, abiezione e salvezza: *Un eroe del nostro tempo* è tutto giocato intorno a queste coppie di opposti; da una parte, Sandrino e Virginia, il carnefice e la vittima acconciati da uno stesso destino senza possibilità di redenzione (entrambi votati al loro ruolo, in uno stretto rapporto che ha notevoli implicazioni edipiche; per cui è la donna che in un certo senso stimola la crudeltà del ragazzo, e Sandrino scatena la sua violenza sadica all'interno del guscio protettivo che lei gli offre); dall'altra, Bruna e Falliero, i due giovani sposi ex partigiani, che salvano se stessi per forza dell'amore reciproco e invano tentano di salvare Sandrino e Virginia (i quali, viceversa, non si amano neppure per un momento, pur « bisognandosi » a vicenda).

Ecco: il male oscuro di Sandrino risiede proprio nella sua impossibilità ad amare: anche alla fine, quando un minimo spiraglio sembra aprirsi nella sua coscienza morbosa, egli non riesce a risolvere in termini positivi la dicotomia sesso-spirito rappresentata dalle figure di Kati ed Elena, e perciò compie (direi: è costretto a compiere) l'estremo atto della violenza. Uccidendo Virginia, profanando una volta di più sentimenti e ragione, Sandrino tocca il punto più basso del suo inferno e si perde per sempre. A meno che attraverso l'assassinio egli non sia davvero riuscito a liberarsi dal passato e dai suoi lugubri fantasmi, nel qual caso esiste ancora un'ultima ipotesi di salvezza. Pratolini, per quell'irriducibile fiducia nei giovani che lo contraddistingue, lascia aperto il discorso. Ma la strada che Sandrino deve percorrere (in fondo alla quale c'è Elena, che gli sorride come in un miraggio) è lunga, « tutta oscurità, tutta neve ».

Foto CALVO-PASCUTTINI-SARTORI

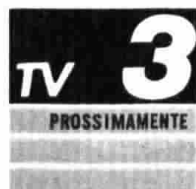
«La doppia morte di Stalin» a Cavriago

In un centro della bassa emiliana viene ricostruita la crisi nella sinistra comunista prodotta dalla destalinizzazione e dal crollo di un mito per intere generazioni

TELEVISIONE

Il piccolo padre nell'albo di famiglia

di NELO RISI



E' solo scavando nel passato che possiamo chiarire il presente e muovere verso il futuro. Il 1953, anno della morte di Stalin, fu un trauma per le sinistre a livello popolare e delle coscienze; il 1956, anno del XX Congresso, rappresentò autocritica, lacerazioni e ripensamenti a livello dei quadri dirigenti di partito. Per tutti, quegli anni rappresentarono la fine di un mito.

Il momento della delusione in

seno al PCI fu complesso; v'era, allora, l'attesa di una liberazione sociale oltreché politica in quell'Emilia che abbiamo scelto a campione regionale, rappresentante di un mondo partigiano e contadino più che operaio. Lo sciopero generale per l'attentato a Togliatti nel '48, il forte associazionismo tra socialisti e comunisti - dal '48 al '53, la ricezione di un partito alla Pietro Secchia e lo stalinismo culturale che vedevano l'URSS come faro, una forza popolare che ha nell'agrario il nemico e in Mario Scelba il governo da abbattere,

fino alla vittoria sulla legge truffa, sono i punti salienti di un periodo travagliato che segna anche la fine del degasperismo. Economicamente è il tempo della ricostruzione che precede il « boom » degli anni Sessanta.

A livello provinciale il paese di Cavriago da noi prescelto rappresenta un buon osservatorio per questi incontri e scontri: i ritratti di Stalin vengono messi in soffitta, la sostituzione dei quadri dirigenti si rivela difficile. Nel '56 chiudono la loro carriera i grandi capi partigiani usciti dal confino, dalla clan-



ВУЕТ ВЕЛИКИЙ ВОДА И УЧИТЕЛЬ
 МОЕЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО НАРОДА
 ВОДАРИМ И. В. СТАЛИНА!



destinità e dalla lotta armata, il Partito comunista mostra chiare tendenze di apertura verso l'esterno e di chiusura all'interno: c'è più tolleranza ma meno consenso e lo scontro tra le varie forze democratiche è inevitabile in un Paese che esercita la politica come sport nazionale.

Perché proprio Cavriago, comune di 7 mila anime? Ma perché qui nel 1920 Lenin fu eletto sindaco onorario, e cinquant'anni dopo qui è nato il patto di gemellaggio con la città sovietica di Benderi. Perché a Cavriago il CLN

(Comitato di liberazione nazionale) locale era composto originariamente dai rappresentanti delle tre forze popolari fondamentali, quella comunista, quella socialista e quella democristiana (nella persona del professore Giuseppe Dossetti!). Ancora qui il ricordo di quelle lotte e di quei dolorosi ripensamenti è più vivo, c'è gente che ha combattuto in Spagna, che è morta nella Resistenza, che è stata sinceramente stalinista e che ha vissuto sulla propria pelle la demolizione del mito. Ma il paese è rimasto così « rosso » da fare

impressione non solo per la compattezza di una scelta storica, ma per il suo sviluppo: i voti comunisti assommati a quelli socialisti superano il 70 %. E Cavriago ha dato alla lotta antifascista 27 caduti.

Cavriago è gelosa di questa compattezza, Cavriago è una minuscola roccaforte dove è difficile penetrare con la macchina da presa. Lo storico del partito Paolo Spriano ci ha aperto le porte; la sua presenza iniziale ci è stata necessaria ed è stato il visto d'entrata reclamato dai compagni che lo at-



Garelli e'...

Vivere i tuoi giorni più belli.
 Mai una sosta per il tuo entusiasmo.
 Vivere l'avventura fino in fondo.
 Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.
 E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.
 Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.



ciclomotori Garelli; nuove libertà.

tendevano. La giunta comunale, durante i sopralluoghi effettuati, ci ha richiesto una copia del « programma televisivo », che andrà in onda sulla Rete 3 nel ciclo *Finché dura la memoria*, non come condizione per girare ma come dono al suo archivio che raccoglie numerose testimonianze italiane e russe, fotografiche e cinematografiche. In cambio di una disponibilità a rivivere vicende, traumi e lutti che hanno contrassegnato quegli anni.

Ed ecco come ho pensato di girare *La doppia morte di Stalin* nel microcosmo di Cavriago. La piazza Maggiore del Municipio, detta la « piasa »: da un lato la sezione del PCI con tanto di bandiera e di vistose insegne, dall'altro il sagrato con la chiesa, tra gli alberi. Sembra il terreno ideale degli incontri (e scontri) tipo anni Cinquanta. Qui è il fulcro dell'attività comunale, qui la sua forza e le sue debolezze. Una volta entrati in sezione, dagli archivi spuntano le foto di allora: un disegno che raffigura Lenin è appeso vicino a un ritratto di Togliatti; frugando, in un angolo contro il muro, salta fuori un dipinto polveroso quasi irriconoscibile; soffiandoci sopra appare il viso arcigno di Stalin.

Quindi passiamo al luogo di riunione dei vecchi pensionati: tavoli e stufe, fa freddo. C'è chi gioca a carte e chi legge il giornale tra il fumo e il bicchiere di vino. Ai giardini pubblici dinanzi al busto di Lenin una donna posa dei fiori. Culto della personalità? No, amore, confida la donna. I bambini escono da scuola, passano davanti al monumento e li intervistiamo, al volo, sull'illustre personaggio. Quindi ci tuffiamo nei vari ambienti per conoscere i compagni nelle loro attività agricole e artigianali.

Di nuovo la sezione del partito: ritroviamo intorno a un tavolo alcuni degli stessi compagni che abbiamo iniziato a conoscere nella loro attività quotidiana. Sono i protagonisti della crisi del '53-'56, il comitato direttivo di allora: dai vecchi verbali riletti oggi nasce una discussione su Stalin e il culto della personalità, dove la posizione politica di ciascuno viene chiarita col « senno di poi », ma dove ognuno è chiamato a rispondere delle posizioni assunte e consegnate nei verbali.

NELO RISI



**Una polvere
rischia di graffiare l'inox
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif
AMMONIACAL

**tira via lo sporco
senza graffiare.**



Se pulisci il tuo lavandino inox
con una polvere rischi di graffiarlo.
Cif Ammoniacal **Superpotente**
tira via lo sporco senza graffiare
perché

è polvere liquida.



**TIRA VIA LO SPORCO
SENZA GRAFFIARE**
lavandini, cucine,
vasche da bagno, lavabi,
acciaio inox.

Ciclo di «Autori italiani contemporanei»

«Un asino al patibolo» di Cassieri è il primo di tre appuntamenti teatrali non solo rivolti alla scoperta dell'inedito ma intesi come una salutare provocazione

TELEVISIONE

Il drammaturgo c'è e batte un colpo

di DANTE CAPPELLETTI



A partire dal 21 maggio, tre appuntamenti teatrali sulla Rete 3 per un breve ciclo intitolato *Autori italiani contemporanei*, curato da Lucia Restivo. Dunque: la proposta di una nuova drammaturgia? In qualche modo anche questo. Ma non si vuole perseguire l'inedito inteso solo come momento singolare e diverso da quanto ci ha preceduto, e solo per questo degno di attenzione. L'originalità, del resto, la riconosciamo nel momento in cui contenuti noti o idee acquisite vengono presentati in un modo formalmente insolito.

L'obiettivo sulla nuova drammaturgia significa, prima di tutto, la necessità di scavare all'interno di quella fetta della cultura italiana che sembra aver perduto la forza di una tradizione. L'autore teatrale è assente solo perché non c'è, o invece perché non viene rappresentato? La polemica, come si sa, è annosa, addirittura oziosa. Forse non vale nemmeno la pena porre il problema in questi termini.

Occorre — e questo ha cercato di fare il programma della Rete 3 — valutare la presenza del drammaturgo sulla base della rappresentazione. Ci sono autori che hanno scritto per questo o quell'attore, per questa o quella compagnia: artisti o artigiani che siano, in questi casi essi hanno avuto il conforto della verifica immediata, di una specie di « controllo » che era dato

dalla risposta del pubblico. I casi si contano sulla punta delle dita, i nomi sono pochi, gli episodi, a parte qualcuno, non sono eclatanti. C'è da chiedersi perché. Una spiegazione può venire dal fatto che una vera e profonda dialettica tra drammaturgo e scena non c'è da molto tempo in Italia. Quando si ripropone il problema dell'autore, sembra di ricominciare ogni volta da zero, di riformulare i termini di una questione che, tale e quale, riscontriamo nel passato, recente e meno.

Il ciclo *Autori italiani contemporanei* è breve, conta tre titoli; si può considerare una specie di proposta, a suo modo provocatoria. Sono stati valutati circa trecento copioni, e ci si è rifatti all'area dei premi, per vedere fino a che punto qui si trovino concrete indicazioni e proposte di una nuova drammaturgia. Vi potrà essere una serie nuova, magari anche più ampia, che tragga i suoi materiali da orizzonti più articolati, senza clausole di precedenti ratifiche.

Ma il discorso più giusto, comunque, rimane quello di un necessario dialogo tra compagnie teatrali e autori, tra l'idea di un progetto da condividere all'interno di idee in comune, di confronti da operare nel quadro di una storia della cultura e del gusto.

Certamente l'autore è richiesto e stimolato laddove esiste una società che vuole il teatro, laddove la cultura si vuole discutere in maniera dinamica, laddove un pub-



Una scena di *Un asino al patibolo*, commedia di Cassieri ambientata nel '600, con la regia di Giuliana Berlinguer

blico cresce in rapporto a questa forma di spettacolo, forse unica, che è rimasta sensibile alla presenza umana, al suo variare.

Che cosa è emerso dall'analisi dei copioni e soprattutto da quelli che verranno presentati nel ciclo televisivo? Soprattutto un legame con « l'inattuale e l'assente », cioè una specie di necessità al recupero di momenti interiori dimenticati, remoti forse, ignorati perché nascosti nelle pieghe segrete della nostra coscienza.

Un asino al patibolo di Giuseppe Cassieri (in onda il 28 maggio) è la vicenda grottesca, ambientata nel 1605 a Napoli, di un poveretto accusato di insane passioni per un animale. Quasi una parabola sul-



l'emarginazione che tragicamente si conclude: nella via stretta di una coscienza malata, nei meandri disfattisti di una storia che ammicca al silenzio. La regia della commedia di Cassieri è stata affidata a Giuliana Berlinguer.

La speranza di Nello Saito (in onda il 4 giugno) è il racconto « senza storia » di tre personaggi, figure che si muovono in un clima rarefatto che di concreto ha solo la morte. Si tratta di un testo sottile (la regia è di Lorenzo Salvetti) che svolge, in una sorta di circolarità oscura, il lucido esame dell'esistere nei suoi dati minimi, quotidiani, dimenticati. Un'occasione, insomma, per ridiscutere un autore di teatro che la nostra scena dovrebbe avere più presente (la sua produzione è vasta, di ottimo livello, e non sempre rappresentata come meriterebbe).

Katakata di Giuseppe Bor-

relli (in onda il 18 giugno) è uno spaccato di vita napoletana, tradotto, nella versione televisiva di Mario Ricci, in termini di ammiccante e inquietante astrazione. Diversi personaggi, tra cui spicca quello di una vecchia, Nannina, si aggirano in un mondo senza confini e, come nella tragedia greca, demandando il dolore all'imperativo del fato: sorte necessaria dell'uomo, prima ancora di qualsiasi tipo di scelta personale.

Forse, se leggeremo con attenzione queste tre opere teatrali, se avremo la voglia di approfondirne il senso, se ci porremo nella condizione di spettatori-creatori, riusciremo anche a scoprire una verità: l'autore teatrale esiste, non dimentichiamolo per favore, non lasciamoci distrarre da altre facili attrazioni della scena. Perché la drammaturgia cresce e matura anche in rapporto alla nostra crescita. ●

Avere il diavolo in corpo

di GIUSEPPE CASSIERI

La fonte dell'episodio che dapprima mi ha incuriosito e poi stimolato a ricavarne la commedia, o meglio ilarotragedia, allestita da Giuliana Berlinguer con assoluta fedeltà al testo, è propriamente « storica », sebbene laterale nelle cronache relative al governo di don Juan Alonso Pimentel de Herrera, viceré di Napoli agli inizi del XVII secolo: una ventina di righe tratte dai *Diurnali* di Scipione Guerra e appena cinque dall'archivio dei *Bianchi della Giustizia*. E se



Il diavolo / segue

nelle prime è dato cogliere stupore e indignazione per il « redicoloso » processo, imbarazzo e falsa oggettività dominano nelle seconde là dove si legge (traduco dal lessico burocratico del tempo): « Addì 5 giugno 1604, sabato. Viene condannato a morte, insieme a un asino, Andrea del Colle, giovane sarto napoletano con bottega e abitazione nei pressi del Palazzo vicereale », tacendo il pudico scrivano la motivazione della condanna che viceversa è ben esplicita nei *Diurnali*. Il summenzionato Andrea del Colle, sartorello imberbe e candido — candido al punto da prestarsi all'atroce burla di alcuni smargiassi del rione, come si apprenderà a dramma concluso — va incontro alla massima pena sotto l'accusa di aver intrattenuto insani rapporti con un placido e forse minorenni somaro.

Classico delitto contro natura, dunque, aggravato dal rango del partner, che il Levitico e San Tommaso codificano fra i più turpi peccati di bestialità e che i rappresentanti dell'Inquisizione spagnola arricchiscono di sottili significati dottrinari. Ossia è il diavolo in persona che un bel giorno si cava il capriccio di entrare nella pelle di un uomo, di una donna, di un qua-

drupede e, ivi nascosto come un cecchino, si diverte a dirigere i pensieri e le azioni del malcapitato. Sicché fustigare a sangue, sottoporre a raffinati supplizi chi ha la disgrazia di portarsi dentro l'infuato ospite, costituisce operazione necessaria e santa ai fini della possibile salvezza di un'anima, e poco importa che questa troppo umanamente, troppo pavidamente urli, si disperi, dichiari la sua innocenza davanti a Dio e davanti agli uomini. Chi mai sarà disposto a crederle sapendo che si dimena per conto dell'Innominabile?

Durante gli interrogatori nella *Camera cordae* ho immaginato senza eccessiva difficoltà quali potessero essere le argomentazioni dei teologi a rinforzo degli argomenti messi in opera dagli addetti ai ceppi, avendo a tiro sia l'edizione veneziana di Jean Bodin del 1598 sulla stregoneria, con i quindici crimini suscettibili di « morte squisita » (dal rinnegare la religione al mangiar carne di fanciulli, dal far morire con veleni e malie i frutti dei campi al congiungersi — ecco il nostro caso — col Maligno in qualsiasi forma e infingimento), sia il manuale di Jean Bouvier, vescovo di Mans, che nell'esaminare gli atti erotici compiuti nel mondo animale sembra portato a escludere perversioni e devianze estranee alla strategica volontà del diavolo. E' lui, pertanto, che occorre col-

Il nuovo teatro viene dal Sud

Sono tutti e tre di origine meridionale, gli autori del ciclo di prosa proposto dalla Rete 3: Giuseppe Cassieri è pugliese, Nello Saito siciliano (ma entrambi vivono a Roma) mentre Giuseppe Borrelli era campano (nato a Procida, è morto a Pozzuoli nel '79).

Cassieri svolge un'intensa attività pubblicistica e ha scritto numerosi romanzi e originali radiofonici e televisivi. Tra le sue opere più significative, ricordiamo *I delfini delle tombe* (1958), *Notturmo d'albergo* (1961), *Le trombe* (1965), *L'amor glaciale* (1975) e *Un asino al patibolo*, commedia che gli è valsa il Premio Flaiano 1980.

Nello Saito si è affermato al Premio Viareggio del 1970 con *Dentro e fuori*, ma in precedenza aveva scritto altri romanzi, come *Maria e i soldati* e *Gli avventurosi siciliani*, oltre a numerose commedie (*I cattedratici*, *Copione* e *Il maestro Pip*). Con *La speranza* ha vinto il Flaiano 1978: questo lavoro teatrale è pubblicato, con *Un re e Déjeuner sur l'herbe*, dall'editore Bulzoni.

Giuseppe Borrelli, prematuramente scomparso, ha lasciato molti lavori teatrali, a cominciare da *Katakata*, vincitore del Premio Riccione 1978.

Rimmel dà colore alla moda



Ombretto Fluorescente:
perlatato di giorno,
diventa fluorescente
alla luce blu
della discoteca.
4 magici colori:
L. 3.200.



L. 2.900

L. 2.000

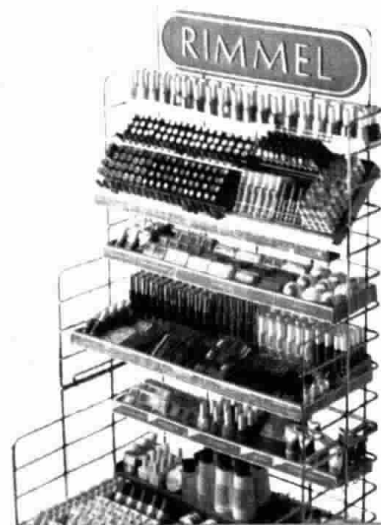
L. 4.400

Ombretti in tanti, tantissimi colori;
mascara; matite e Kajal.

Corri all'espositore Rimmel e divertiti a scegliere i colori più nuovi di questa stagione. Rimmel garantisce la sua qualità con una formulazione basata su componenti attentamente selezionati e rigorosi controlli in tutte le fasi di produzione.

I prodotti Rimmel sono dichiarati Ipoallergenici e sono quindi indicati anche per le pelli più sensibili.

Rimmel:
qualità e prezzo giusto.



Sono passata al dixon perché persino senza strofinare...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Il mio solito detersivo avevo
un bel pulito ma dovevo
**che lavorare di spazzola.
provo il DIXAN...**



...senza strofinare!



E senza tirar di spazzola **guardi qui
che pulito immacolato col DIXAN!**



**dixan
niente lava meglio.**

Il diavolo / segue

pire e snidare ovunque si trovi, mai sottovalutando le sue infinite risorse mimetiche, la sua mobilità, la sua ubiquità.

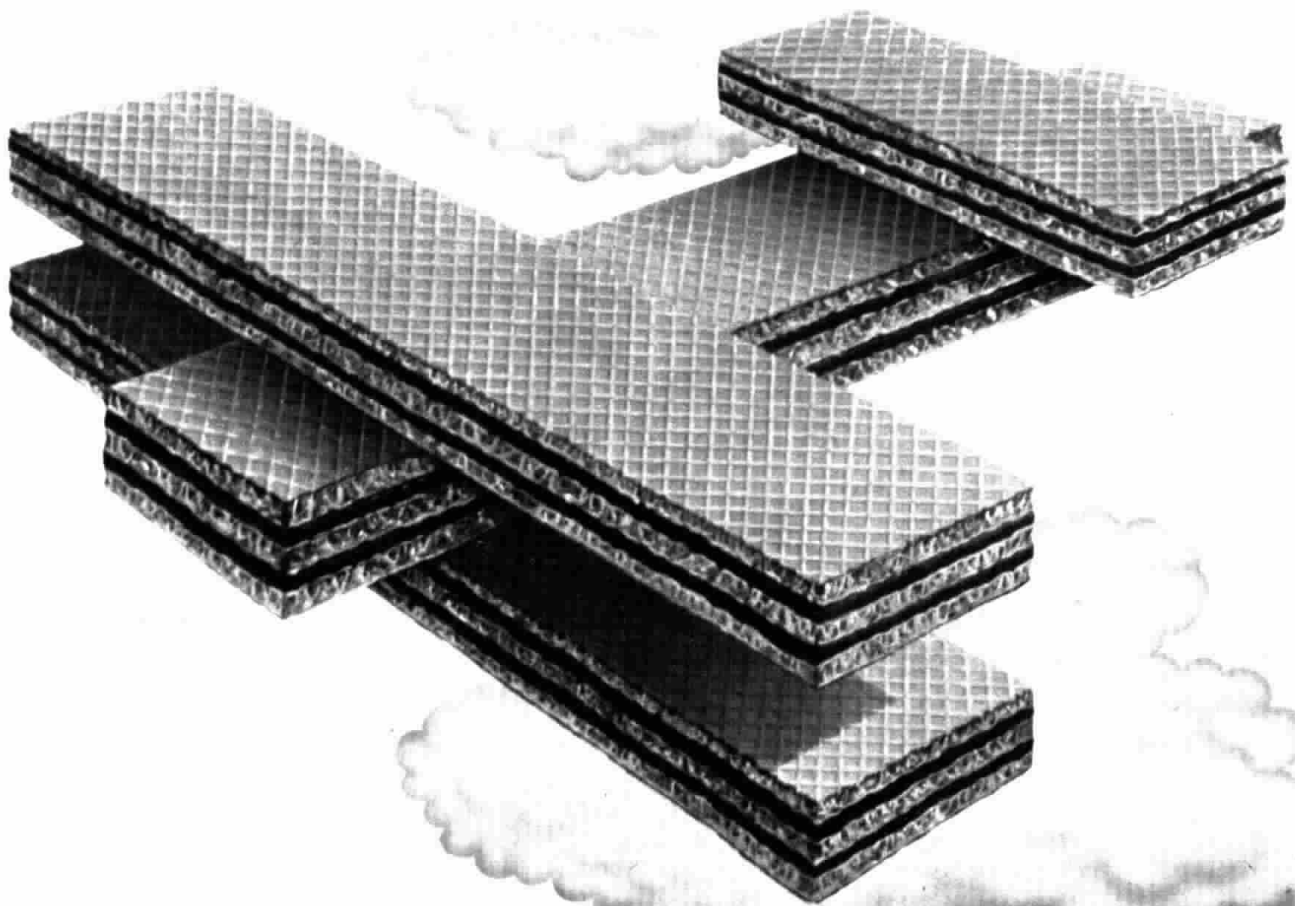
Ne consegue che il ruolo dell'asino, nella vicenda che ci interessa, è del tutto simmetrico a quello del protagonista Andrea del Colle; anzi, i protagonisti sono due, e intercambiabili, sotto il profilo morale. Resterebbe semmai da stabilire — e in ciò si affannano Sua Eminenza il cardinale, Sua Eccellenza il viceré e il giudice don Diego Parscia — quale di essi interpreti la parte del corrotto e quale del corruttore.

Una questione ardua e probabilmente insolubile, nonostante l'impegno teologale degli esperti, che la gran corte della Vicaria risolve a suo modo tagliando la testa al toro o, ad essere più precisi, ordinando che la testa venga tagliata « anche » all'asino, non foss'altro per gratificare gli spettatori di Piazza del Mercato, sempre restii — benedetto popolo! — a persuadersi dell'equa giustizia amministrata nel loro territorio.

Quattro lunghi secoli ci separano dal « redicoloso » epilogo e tuttavia strane concomitanze, strane consonanze inducono a ridurli a misera, trasparente sfoglia. Né vi è stato alcun bisogno da parte mia di forzare in senso metaforico una favola già sorprendentemente « moderna ». Le analogie sono nell'aria, oltre che nella finzione scenica. La tortura, ad esempio, ieri tenebrosa e sacra istituzione, e oggi solo tenebrosa e senza più assilli di sacralità; oppure la ferocia nelle carceri (duemila detenuti coevi di Andrea del Colle con un potenziale di rabbia e di rivalsa degno di quel che si registra nei nostri penitenziari) e infine l'indifferenza per la cosiddetta dignità dell'uomo (quel sabato di giugno la folla intorno al palco sgranocchiava nocelle di Avellino smaniando e pestandosi come a una partitissima allo stadio San Paolo, prodiga di sberleffi per lo sventurato sarto e di scurrili applausi per la sorte dell'asino, novità da non perdere nella tradizione patibolare)... Un sinistro ponte aereo, direi, su antiche e recenti carestie, guapperie e pestilenze, con un po' di Piedigrotta nel mezzo, e rauchi inni alla civiltà.

GIUSEPPE CASSIERI

VAFER SAIWA I VAFER LEGGERI.



ANCHE TASCABILI.

Inchiesta: «A domanda risponde»

Una serie di interviste a personaggi per affondare il bisturi nelle piaghe che affliggono il nostro Paese, dalla mafia alla camorra, dal terrorismo alla droga

I ritratti parlanti dei nostri mali

di PAOLO GRALDI

TV 1
GIOVEDÌ
27 MAGGIO
ORE 22,40

«Resistervi fermissimamente»: questo, all'episcopato siciliano, il monito di Giovanni Paolo II. Resistere fermissimamente alla mafia ha ripetuto, all'interno di un'ampia analisi del fenomeno che insanguina e avvelena la Sicilia, il cardinale di Palermo Salvatore Pappalardo. Sarà il vescovo della città dove sono caduti Piersanti Mattarella, Pio La Torre, i giudici Costa e Terranova, il commissario Giuliano, il colonnello Russo e tanti altri ad aprire la serie di *A domanda risponde*, sette puntate sui temi della «grande criminalità organizzata in Italia», un breve — a tratti pauroso — viaggio nell'impegno civile contro il delitto. La serie andrà in onda ogni giovedì, dal 27 maggio, sulla Rete 1, alle 22,40. Le interviste sono curate da chi scrive, la regia è di Ferruccio Castronuovo.

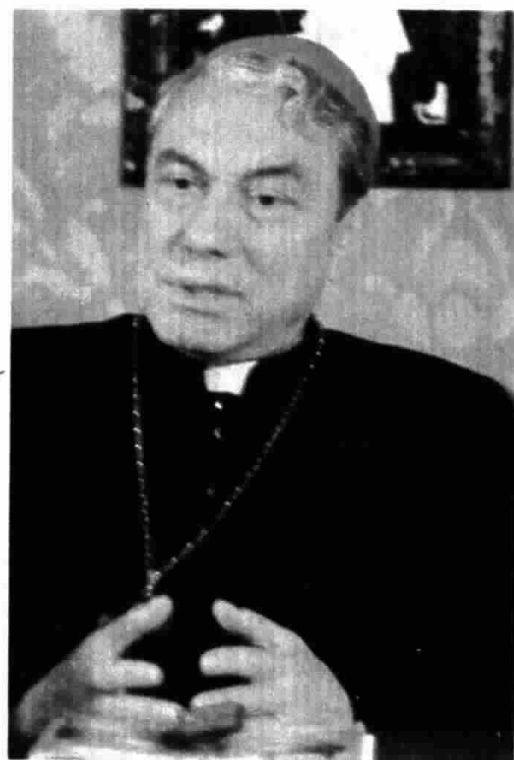
Non è, *A domanda risponde*, una inchiesta, almeno non lo è nel senso comune del termine. E non è neppure un reportage, un dossier. E' una serie di interviste, di ragionamenti che si staccano dallo stillicidio quotidiano delle notizie che queste piaghe impongono all'attenzione dell'opinione pubblica, per diventare, se le ambizioni del programma non saranno del tutto tradite, una galleria di personaggi che ci aiutano a riflettere di testimonianze dal vivo. E le piaghe che bruciano sono la mafia, la camorra, la 'ndrangheta — una specie di triangolo della morte — e poi la lunga catena dei sequestri di persona, i grandi affari sulla droga pesante, le sanguinarie strategie del terrorismo rosso e nero.

Non c'è dunque nessuna pretesa di esaurire l'essenza degli argomenti scelti e neanche quella di fornire un quadro ampio, statistico, si potrebbe dire in una parola «clinico», di fenomeni assai complessi, comun-

que molto allarmanti, che impegnano sui vari fronti le forze politiche e sociali, gli apparati di polizia, la magistratura e in qualche caso si avvalgono di contributi significativi di conoscenza di studiosi. Ecco che *A domanda risponde* si propone come un insieme di brevi ritratti parlanti.

A ciascun protagonista dal suo angolo visuale è stato chiesto di fornire una «verità» quasi in diretta, capace in buona misura di fornire almeno spunti di riflessione, di abbattere i facili e spesso dannosi luoghi comuni, le superficiali e liquidatorie definizioni.

A questo impegno ha ben dato un contributo, per primo, il cardinale Pappalardo. Ha speso parole durissime sulla mafia, sul perverso potere che esercita, su chi continua a consentirle di estendersi, di tradursi quasi in «comportamenti diffusi». Dice Pappalardo, dipingendo questi «comportamenti», che anche «passare con il rosso, suonare il clacson, diventare soggetti



Arrigo Levi e le "radici della crisi"

« *A domanda risponde* è una rubrica che affronta problemi di grosso richiamo sociale e politico, utilizzando il semplice strumento della intervista », spiega il coordinatore del ciclo Giovanni Tantillo.

Di volta in volta si alterneranno alla conduzione della rubrica grandi nomi della carta stampata, liberi di strutturare le sette-otto puntate a loro disposizione.

Il primo è l'inviato del *Corriere della Sera* Paolo Galdi con una serie di « Interviste sulla grande criminalità in Italia ». Quindi toccherà al popolare Arrigo Levi, inviato speciale de *La Stampa* e « columnist » dell'autorevole *Times* di Londra, che affronterà in otto puntate (in onda nel prossimo autunno) il tema *Le radici della crisi*.

A rispondere alle sue domande in studio saranno otto autorevoli personalità: Luigi Firpo, docente di Storia delle Dottrine politiche, tratterà delle radici storiche della crisi; il professor Norberto Bobbio affronterà il tema della crisi italiana e della democrazia; Giorgio Fuà, sviluppo tardivo; Giovanni Sartori, democrazia bloccata; Alessandro Pizzorno esaminerà i problemi della conflittualità; Paolo Sylos Labini, quelli dell'inflazione; Giuseppe De Rita parlerà dell'Italia in transizione; Romano Prodi, della crisi e della vitalità del nostro Paese.

G. R.

delle piccole, quotidiane prevaricazioni » è un po' « comportarsi da mafiosi ». E lancia un allarme generale, quasi un ultimatum, e chiama a raccolta i cattolici, i giovani, la « buona gente » perché si ribelli, anche soltanto al silenzio che la paura vorrebbe imporre.

Non voleva concederla, quell'intervista, il cardinale. « Che altro posso dirvi che non abbia già detto nella mia chiesa? », si era schermito. Non voleva « andare in televisione ». Poi si è lasciato convincere e così la sua testimonianza, la testimonianza del suo impegno di uomo e di vescovo, resta e suona come un monito e, insieme, una chiamata a raccolta, una « sveglia collettiva » da far scattare senza indugi per combattere, resistere « fermissimamente » al potere che impone l'omertà, la sopraffazione dilagante, il taglieggiamento anche dei più poveri, che attraverso sicari somministra sentenze di morte ai più coraggiosi ma anche — dice il cardi-

Il corpo di un pregiudicato ucciso dalla camorra, un'immagine ormai purtroppo abituale.

In alto a destra il cardinale di Palermo Salvatore Pappalardo: parole durissime sulla mafia

nale — a chi entra in questa spirale di violenza senza colpa e a chi invece per combattere la « guerra per bande ».

A dire il vero — ed anche questo è un segno dei tempi — nessuno degli incontri che compongono la serie è risultato facile, è stato accettato senza qualche riserva o perplessità. Passerà, *A domanda risponde*, come una carrellata di ospiti non entusiasti del proprio ruolo di ospiti. E, a guardare bene, le ragioni non mancano. Diversi tra loro sono arrivati davanti alle macchine da presa della Rai su auto blindate, scortati da agenti armati. Sono i giudici, il prefetto di Napoli, alti dirigenti della polizia, gente in « prima linea » che ha di fronte la

1... X... 2... ho capito,
qui ci vuole una "tripla".



Ogni settimana, per tutte le 52 settimane
l'anno, la schedina Totip ti aspetta.

Vincere è più facile perché, oltre il 12 e
1, Totip paga anche il 10, e paga subito.

Perciò, il sabato, se non l'hai ancora fatto,
compra la schedina che ti dà tante probabilità
in più.

Totip.
felici e vincenti.

concorso

5

31-1-82

totip



Concorso Pronostici UNIRE/SISAL

gruppo 1		gruppo X	gruppo 2	gruppo 3	
PARIGI (Francia) Pts. d'Antequa		1000	1000	1000	
1. TOTAL DU BAZILLON	1000	1. TOTAL DU BAZILLON	1000	1. TOTAL DU BAZILLON	1000
2. RAYON TOUT	1000	2. RAYON TOUT	1000	2. RAYON TOUT	1000
3. COTRARI	1000	3. COTRARI	1000	3. COTRARI	1000
4. 1000 LUPUS	1000	4. 1000 LUPUS	1000	4. 1000 LUPUS	1000
5. 1000 LUPUS	1000	5. 1000 LUPUS	1000	5. 1000 LUPUS	1000
6. 1000 LUPUS	1000	6. 1000 LUPUS	1000	6. 1000 LUPUS	1000
7. 1000 LUPUS	1000	7. 1000 LUPUS	1000	7. 1000 LUPUS	1000
8. 1000 LUPUS	1000	8. 1000 LUPUS	1000	8. 1000 LUPUS	1000
9. 1000 LUPUS	1000	9. 1000 LUPUS	1000	9. 1000 LUPUS	1000
10. 1000 LUPUS	1000	10. 1000 LUPUS	1000	10. 1000 LUPUS	1000
11. 1000 LUPUS	1000	11. 1000 LUPUS	1000	11. 1000 LUPUS	1000
12. 1000 LUPUS	1000	12. 1000 LUPUS	1000	12. 1000 LUPUS	1000
13. 1000 LUPUS	1000	13. 1000 LUPUS	1000	13. 1000 LUPUS	1000
14. 1000 LUPUS	1000	14. 1000 LUPUS	1000	14. 1000 LUPUS	1000
15. 1000 LUPUS	1000	15. 1000 LUPUS	1000	15. 1000 LUPUS	1000
16. 1000 LUPUS	1000	16. 1000 LUPUS	1000	16. 1000 LUPUS	1000
17. 1000 LUPUS	1000	17. 1000 LUPUS	1000	17. 1000 LUPUS	1000
18. 1000 LUPUS	1000	18. 1000 LUPUS	1000	18. 1000 LUPUS	1000
19. 1000 LUPUS	1000	19. 1000 LUPUS	1000	19. 1000 LUPUS	1000
20. 1000 LUPUS	1000	20. 1000 LUPUS	1000	20. 1000 LUPUS	1000
21. 1000 LUPUS	1000	21. 1000 LUPUS	1000	21. 1000 LUPUS	1000
22. 1000 LUPUS	1000	22. 1000 LUPUS	1000	22. 1000 LUPUS	1000
23. 1000 LUPUS	1000	23. 1000 LUPUS	1000	23. 1000 LUPUS	1000
24. 1000 LUPUS	1000	24. 1000 LUPUS	1000	24. 1000 LUPUS	1000
25. 1000 LUPUS	1000	25. 1000 LUPUS	1000	25. 1000 LUPUS	1000
26. 1000 LUPUS	1000	26. 1000 LUPUS	1000	26. 1000 LUPUS	1000
27. 1000 LUPUS	1000	27. 1000 LUPUS	1000	27. 1000 LUPUS	1000
28. 1000 LUPUS	1000	28. 1000 LUPUS	1000	28. 1000 LUPUS	1000
29. 1000 LUPUS	1000	29. 1000 LUPUS	1000	29. 1000 LUPUS	1000
30. 1000 LUPUS	1000	30. 1000 LUPUS	1000	30. 1000 LUPUS	1000
31. 1000 LUPUS	1000	31. 1000 LUPUS	1000	31. 1000 LUPUS	1000
32. 1000 LUPUS	1000	32. 1000 LUPUS	1000	32. 1000 LUPUS	1000
33. 1000 LUPUS	1000	33. 1000 LUPUS	1000	33. 1000 LUPUS	1000
34. 1000 LUPUS	1000	34. 1000 LUPUS	1000	34. 1000 LUPUS	1000
35. 1000 LUPUS	1000	35. 1000 LUPUS	1000	35. 1000 LUPUS	1000
36. 1000 LUPUS	1000	36. 1000 LUPUS	1000	36. 1000 LUPUS	1000
37. 1000 LUPUS	1000	37. 1000 LUPUS	1000	37. 1000 LUPUS	1000
38. 1000 LUPUS	1000	38. 1000 LUPUS	1000	38. 1000 LUPUS	1000
39. 1000 LUPUS	1000	39. 1000 LUPUS	1000	39. 1000 LUPUS	1000
40. 1000 LUPUS	1000	40. 1000 LUPUS	1000	40. 1000 LUPUS	1000
41. 1000 LUPUS	1000	41. 1000 LUPUS	1000	41. 1000 LUPUS	1000
42. 1000 LUPUS	1000	42. 1000 LUPUS	1000	42. 1000 LUPUS	1000
43. 1000 LUPUS	1000	43. 1000 LUPUS	1000	43. 1000 LUPUS	1000
44. 1000 LUPUS	1000	44. 1000 LUPUS	1000	44. 1000 LUPUS	1000
45. 1000 LUPUS	1000	45. 1000 LUPUS	1000	45. 1000 LUPUS	1000
46. 1000 LUPUS	1000	46. 1000 LUPUS	1000	46. 1000 LUPUS	1000
47. 1000 LUPUS	1000	47. 1000 LUPUS	1000	47. 1000 LUPUS	1000
48. 1000 LUPUS	1000	48. 1000 LUPUS	1000	48. 1000 LUPUS	1000
49. 1000 LUPUS	1000	49. 1000 LUPUS	1000	49. 1000 LUPUS	1000
50. 1000 LUPUS	1000	50. 1000 LUPUS	1000	50. 1000 LUPUS	1000
51. 1000 LUPUS	1000	51. 1000 LUPUS	1000	51. 1000 LUPUS	1000
52. 1000 LUPUS	1000	52. 1000 LUPUS	1000	52. 1000 LUPUS	1000

mafia, il terrorismo, la camorra, il banditismo più spietato. Alcuni di essi sono molto noti, come il giudice istruttore Ferdinando Imposimato e il suo collega Giancarlo Caselli (il primo affronta il tema dei sequestrati, il secondo quello dei « pentiti »), nessuno vorrebbe esserlo per le ragioni che hanno portato i loro nomi sulle prime pagine dei giornali.

E' dunque, quella che offrono Imposimato, Caselli, Tuccio, Schiavichitano — chi sul terrorismo, chi sulla mafia e la droga —, anche una testimonianza di impegno civile. Un dato, questo, che ha molto impressionato il regista, Ferruccio Castor-nuovo: « Piace », ha detto più volte durante le riprese, « vedere e sentire questi uomini senza la toga, parlare alla gente del loro lavoro, dei drammi che insanguinano il nostro Paese, lasciandosi alle spalle il linguaggio tecnico degli operatori del diritto per calarsi, da cittadini, in una realtà che per loro è ancora più rischiosa e inquietante. Una maniera rassicurante di sentirli più vicini ».

E' vero, Imposimato, quando racconta il perché di tanti rapimenti — quasi una « esclusiva made in Italy » — e chiede leggi che impongano la « linea dell'intervento » contro il ricatto della vita, parla come di un grande malato che ha bisogno di interventi seri, decisi, fermi. E così fa Caselli quando, con molto vigore, spiega le ragioni che portano a considerare il fenomeno dei « pentiti » come una « grande frana » nel cuore del « partito armato » e la legge che concede anche ai più spietati killers di questi anni di piombo vistosi benefici — fino alla libertà — come di uno strumento imposto dai tempi e tuttavia indispensabile per avanzare in questa battaglia.

« A nemico che fugge, ponti d'oro », ricorda nella sua intervista, citando la definizione di un giurista tedesco il professor Giuliano Vassalli, che è stato il legale della famiglia Moro in questi quattro anni. A malincuore, anche lui che ha visto nella gabbia del Foro Italico gli assassini di tanti suoi amici, ammette che la « legge sui pentiti » non è, non deve essere presa come la sconfitta, la resa dello Stato ma come un efficace strumento di lotta.

A Pino Arlacchi, studioso della camorra e della mafia calabrese, docente di sociologia alla Univer-

Buona, sana, tanta.



Arancia litro: bere alla grande.

Dolce Come Latte.



Cleo Linea Bagno: Deodorante Bagno Schiuma, Shampoo, Sapone.

sità di Cosenza, il difficile compito di fare chiarezza — analisi alla mano — su fenomeni che destano un allarme sociale vastissimo fino a diventare seriamente destabilizzanti: il professore smantella luoghi comuni e accredita verità inedite, traccia mappe e disegna comportamenti, porta un contributo di conoscenze a cui certa frettolosa pubblicistica ha sovente preferito i confusi, devianti racconti a effetto. Il trauma della camorra è tracciato con estrema apprensione anche dal prefetto di Napoli, Riccardo Boccia.

Dice Boccia che la città deve « indignarsi », non deve cedere alla tentazione di considerare la camorra, le sue famiglie in guerra, i suoi ramificatissimi affari come « roba d'altri », da rimuovere, da osservare al massimo col distacco del lettore. Se si pensa che la camorra impone tangenti perfino sul contrabbando delle sigarette ecco che ci si avvicina, si mette a fuoco la vastità dell'infezione e s'intravedono i rischi che si espanda irrimediabilmente a tutta la regione.

Impossibile non parlare di miliardi sporchì e di miliardi ripuliti con il giudice Giusto Schiaccitano, che a Palermo ha concluso la più grande inchiesta del dopoguerra sulla nuova mafia e con Alberto Sabatino, direttore del Nucleo centrale antidroga della Criminalpol. Mafia, droga, miliardi, una trilogia che è all'origine della spaventosa esplosione criminale di questi ultimissimi anni e che ha spostato dalla Francia le raffinerie d'eroina, imponendo all'Italia anche questo drammatico primato: in Sicilia le « grandi famiglie » lavorano per esportare negli USA la droga e l'allarme è al massimo, come ricorda M. Cherif Bassiouni, docente a Chicago, presidente della Scuola superiore di Scienze Criminali di Siracusa.

Non soltanto esperti, però. In *A domanda risponde* Pasquale Gatto, il padre di Roeco, medaglia d'oro al valore civile, ricorda l'uccisione del coraggioso figlio: « Non morirò finché non avrò avuto giustizia », ha detto a Pertini che lo decorava. Giustizia attende anche la vedova del giudice Cesare Terranova, deputato membro dell'antimafia, ammazzato pochi giorni prima di tornare alle indagini sulla mafia in Sicilia.

PAOLO GRALDI

Foto ANSA

Buona, sana, tanta.



Mela litro: bere alla grande.



Lindenberg ti invita a tavola. Dolce e morbido.

ONDA VERDE

di PASQUALE BALSAMO

In Portugal l'Onda è "verte"

In un numero speciale de *L'Automobile* una parte specialissima è stata dedicata a «tutti gli uomini di *Onda verde*» nel primo anniversario del relativo bollettino stradale. Anche se ci vuole un po' di buona volontà per non scambiare le foto dei personaggi per uno schedario segnaletico alla «wanted», la rassegna vuole tramandare alla storia radiofonica gli invisibili mezzibusti di tutti coloro che, direttamente o indirettamente, hanno contribuito a ideare, realizzare, diffondere e popolarizzare il prezioso strumento informativo. Dai presidenti della Rai e dell'ACI in su, a mano a mano che l'impegno diretto e personale si fa più indispensabile, ci sono tutti, fatta salva qualche provvidenziale (per l'interessato) dimenticanza.

Detto ciò con disinvoltata dissacrazione, è adesso che comincia il difficile. Rischio, infatti, di addentrarmi in una specie di autoapologia di famiglia. Perché — nella galleria dell'*Automobile* — c'è anche la foto di Umberto Andalini che, per chi ancora non lo sapesse, è il direttore di questo settimanale?

Perché, inventando questa rubrica, Andalini ha voluto che alcuni aspetti salienti di quanto la radio e la televisione (verba volant) fanno per istruire, educare, divertire gli automobilisti fossero fissati sulla carta stampata (scripta manent) anche a scopo documentario e statistico.

Senonché la rubrica che ora state leggendo, a forza di fornire dati e argomenti sui programmi Rai per gli automobilisti, è forse andata al di là delle stesse intenzioni del direttore. Dati e argomenti hanno, infatti, convinto un Paese della nostra Comunità continentale ad isti-

KRAFT
cose buone dal mondo



tuire un servizio analogo a quello di *Onda verde*.

La notizia è stata portata da Antonio Piserchia, rappresentante Rai in seno all'Unione Europea Radiotelevisiva, reduce da una delle periodiche riunioni internazionali del Comitato che si occupa delle trasmissioni per gli automobilisti. E ha riferito che il suo collega portoghese ha dichiarato che, sulla base degli elementi forniti settimanalmente dalla rubrica *Onda verde* del *Radiocorriere tv*, l'ente radiofonico di quel Paese ha deciso di fornire assistenza agli utenti motorizzati con bollettini analoghi a quelli che Radiouno trasmette in collaborazione con il 4212 dell'Automobile Club. Anche il titolo è piaciuto: solo che, in Portogallo, verde si dice verde.

Ricapitolando a beneficio degli archivi, *Onda verde* si è già guadagnata: 1) l'attenzione di milioni di automobilisti in viaggio; 2) un premio giornalistico St. Vincent; 3) il prototipo di un segnale stradale e autostradale di indicazione della frequenza di ascolto; 4) un nuovo tipo di autoradio a sintonizzazione automatica sul codice della sigla musicale del bollettino; 5) un'adozione globale da parte di un Paese straniero.

Se la Rai e l'ACI campassero di « air », be', starebbero a cavallo e non solo di quello scolpito da Francesco Messina. Ma per *Onda verde* Rai e ACI spendono centinaia di milioni. E, questi, ancora non si vedono.



LE INTERVISTE
CON IL FEGATO
A CURA DI
MARIO CASACCI

COSA FA BENE E COSA FA MALE AL FEGATO.

Immaginiamo di poter chiedere direttamente al fegato cosa fare per mantenerlo in buona salute.

D. Se il fegato potesse parlare... quante volte l'abbiamo pensato... Eppure, nella nostra intervista, è proprio il fegato a rispondere. Allora, come va la vita?

R. Talvolta lavoro troppo. Con tutte le cose che devo fare: trasformare, aiutare a digerire... Mi arrivano ogni giorno una quantità di zuccheri, grassi, proteine... anche in eccesso.

D. A proposito, quali sono gli alimenti che la affaticano di più?

R. Certamente i grassi... gli olii fritti, le salse, il burro, i formaggi fermentati... tutte cose pesanti da digerire. Ma in generale mi fanno male tutti gli eccessi... quando si mangia o si beve troppo, devo lavorare troppo, sono stanco, affaticato e talvolta non ce la faccio proprio.



D. E allora, cosa succede?

R. Quando, dopo mangiato vi viene mal di testa o sonnolenza o magari vi sentite l'alito cattivo... questi sono i sintomi di una digestione non regolare.

D. Cos'altro le rende la vita difficile?

R. La mancanza di movimento, di sport... e poi tutte le tensioni, gli stress che si scaricano anche su di me...

D. Quali consigli ci può dare?

R. Un ritmo di vita meno convulso...



un po' di calma... qualche passeggiata in bicicletta, che mi fa molto bene... e soprattutto un'alimentazione più equilibrata, meno pesante... Mangiate pure di tutto, ma senza esagerare! E poi, al momento della digestione, al bisogno, potreste darmi qualcosa che renda meno duro il mio lavoro...

D. E che cosa?

R. L'Amaro Medicinale Giuliani, ad esempio. Uno o due bicchierini di Amaro Medicinale Giuliani, presi quando necessita dopo i pasti, non solo facilitano la digestione, ma mi aiutano a funzionare meglio.



**Amaro Medicinale Giuliani
un digestivo che in più aiuta il fegato.**

I progetti maturati al Mip di Cannes

La collaborazione tra organismi televisivi di Paesi diversi sentita come una necessità e praticata già oggi su larga scala con risultati incoraggianti

ATTUALITÀ

Produzione tv: è tutta un invito a nozze

di LINA AGOSTINI

Firmano o non firmano? La notizia dell'accordo è destituita da ogni fondamento. Vedrai che firmano. Voci incontrollate asseriscono. Firmano, altroché se firmano. Qualche produttore lascia capire che « è fatta », l'onore televisivo è salvo. Al Mip di Cannes la parola d'ordine è una: più che comprare, produrre. O, meglio ancora, coprodurre. « Venite al Mip per incontrarci », dice Pierre Desgranges, presidente dell'emittente francese Antenne 2, mentre si dà per scontata la sua firma sull'accordo con la Rai per la coproduzione di due colossi televisivi: *Michelangelo* e *Quo vadis*?

Accordi che vengono variamente definiti « business », affari, idilli televisivi, possibilità future, scambi culturali, collaborazioni, matrimoni d'antenna, progetti. Tutto indirizzato a un fine ultimo che è poi anche il primo: unire le forze (e i dollari) per realizzare serie, miniserie e film. Programmi, insomma, da consumare sul grande mercato del piccolo schermo. La televisione dunque, come specchio, ritratto, allegoria e naturalmente metafora di questa capacità d'incontro dei grandi capitali più che dei popoli.

E mentre sembra una bomba la notizia dello « sgarbo » fatto dalla CBS Broadcast International ai network privati italiani quando ha firmato un accordo quinquennale di collaborazione operativa con il gruppo televisivo della Rusconi, Italia 1, la sfrenata sagra del « vo-

lemose bene », possibilmente all'ombra delle multinazionali, continua. Condannato ad essere sempre più kolossal, ai « miliarducci », il nuovo tempio delle nostre serate in casa insegue una sola aspirazione facilmente realizzabile, un'unica ambizione per niente sbagliata: la collaborazione tra organismi televisivi, tra reti, tra Paesi.

Allora, Italia più Francia più Germania sono finalmente d'accordo per realizzare *Il corsaro* di Franco Giraldi. Ancora: Rai più RTA e distribuzione americana fanno tre ore di *Stangata napoletana*, mentre ancora Svizzera e ancora Rete 1 mettono in cantiere tredici puntate di *Agenzia F. e C. Imperial*, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Ai francesi piace invece il progetto di Dino Risi *La vita continua* e in attesa di concludere l'accordo realizzano a Cinecittà *La camera delle signore*, dieci puntate di Jean Bourin con Trintignan. E, infine, tutti i Paesi d'Europa, appassionatamente, aspirano al talento, pardon al copione, di Federico Fellini edizione giallo-tv.

Un'Europa allora che vede avvicinarsi l'avvento di un megacanal multilingue in grado di offrire il prodotto di tanti sforzi finanziari uniti ai diversi Paesi, alla faccia delle differenze culturali di ciascuno. « No, piuttosto », dice Jean Chalopin, responsabile della coproduzione francese, « cominceremo con dei soggetti che costituiscono un patrimonio culturale comune ».

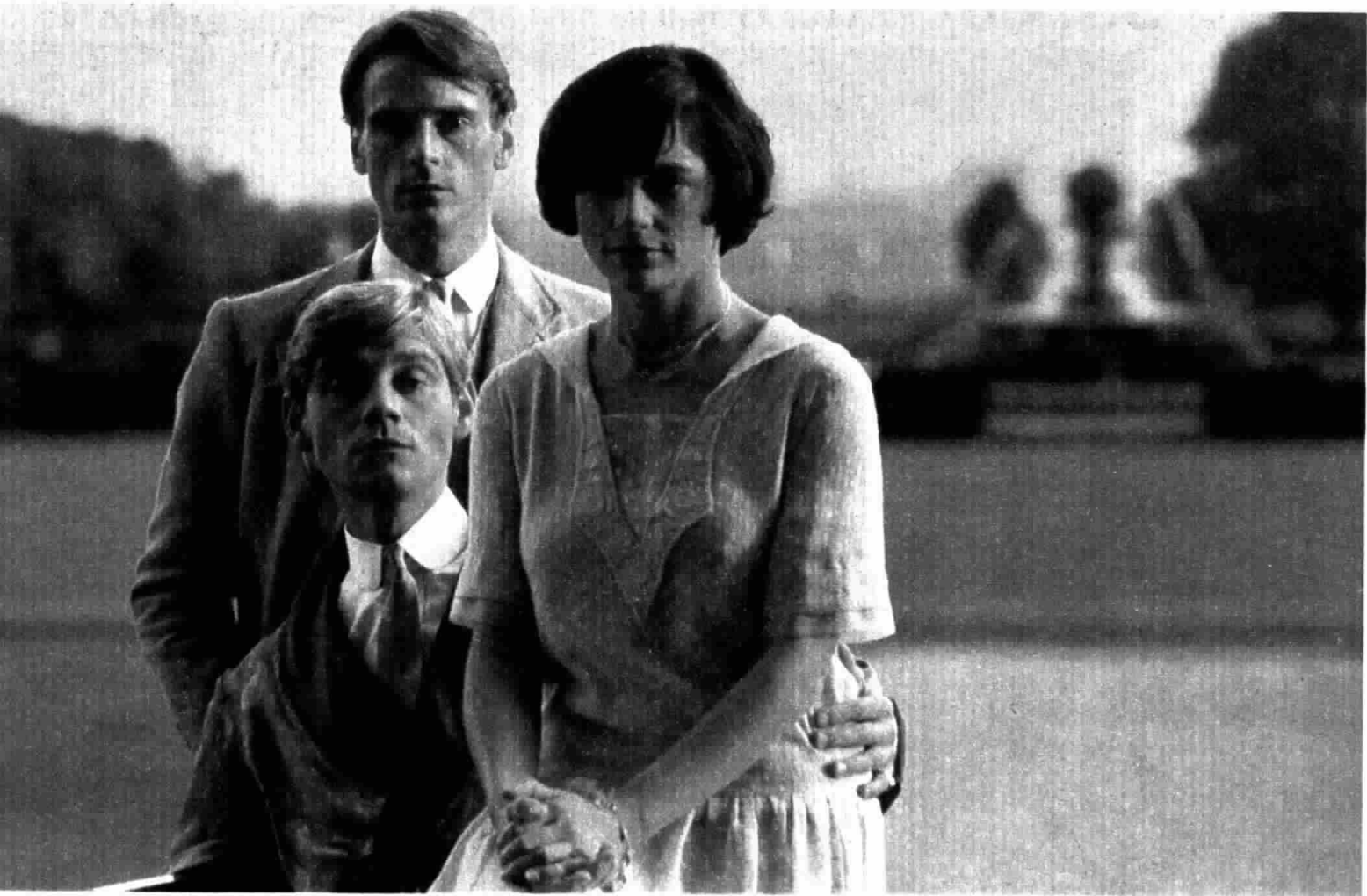


Qui sopra e in basso a destra, immagini dello sceneggiato *I Borgia*, coprodotto dalla Rete 2 Rai con la BBC. Adolfo Celi è papa Alessandro VI. A fianco Diana Quick, Jeremy Irons e Anthony Andrews, nel cast di *Ritorno a Brideshead*

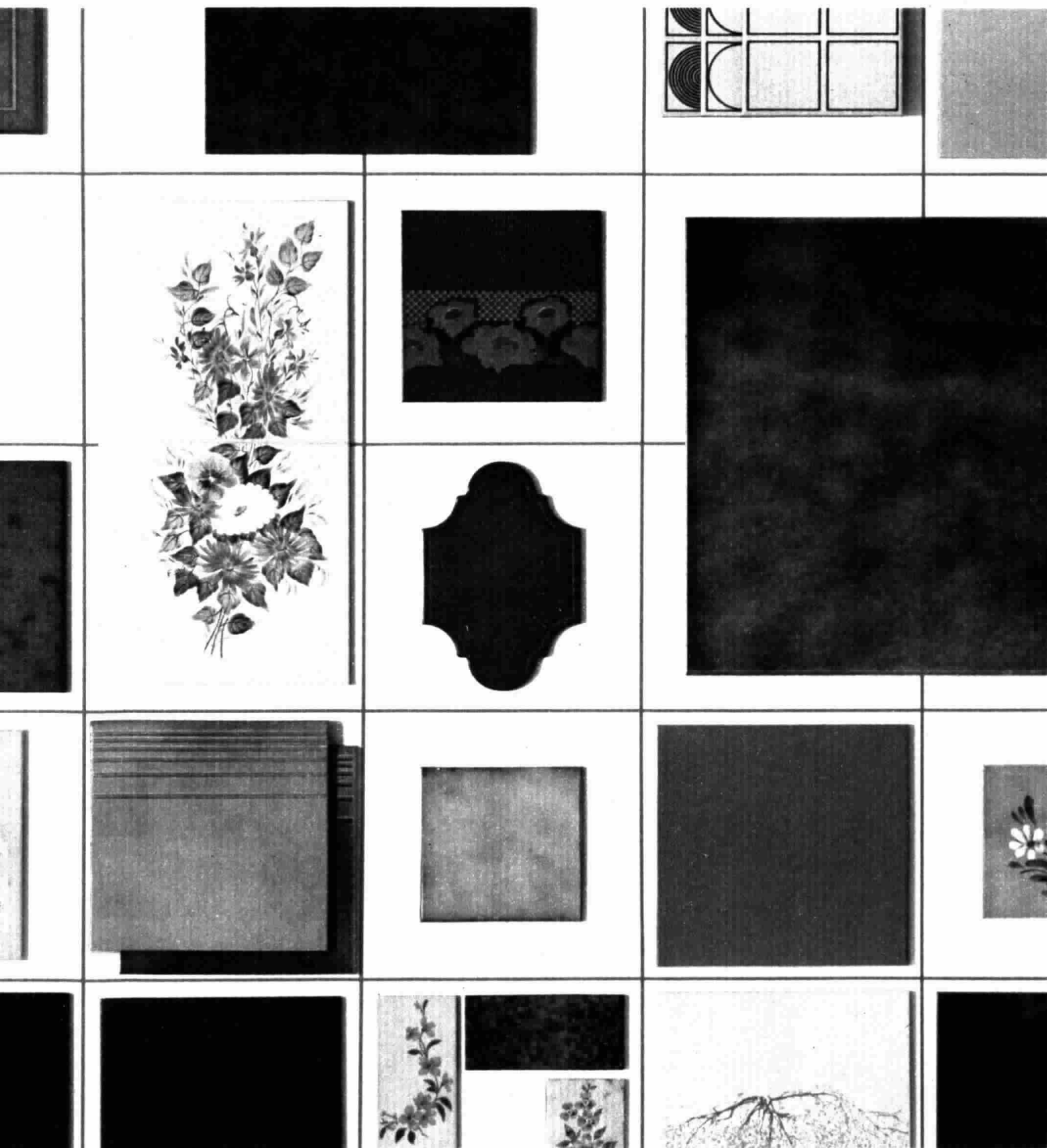
Cominceranno, sembra, da *Colette*, in una miniserie di sei ore, la più francese delle scrittrici europee.

« Per quanto riguarda la coproduzione Rai », dice Carlo Fuscagni, assistente del direttore della Rete 1 tv Emanuele Milano, « cerchiamo di rispettare l'integrità culturale di ogni Paese e puntiamo molto sulla musica: *Mozart, Berlioz, Beethoven, La vita della Callas, Verdi, Wagner, Traviata* ». E il punto più dolente della produzione televisiva, quei telefilm che non si riesce non dico a produrre, ma nemmeno a pensare? « Entrambe le reti », spiega ancora Fuscagni, « stanno studiando soggetti e argomenti esportabili in altri Paesi. La Rete 1 sta realizzando una serie pilota sul recupero delle opere d'arte, ma in chiave poliziesca », mentre la Rete 2 punta sulla moda ed ecco la serie *Atelier*.

« Abbiamo un accordo di coproduzione per 13 miliardi con la prima rete francese », dice Pio De Berti Gambini, direttore della Rete 2 Rai. E i pezzi di questo mosaico televisivo, ormai grande quanto il mondo, sono tutti titoli di prestigio: *Cuore* di De Amicis, regia di Comencini; *Garibaldi* affidato a Giacomo Battiato; *Vita e*



Se non c'è da Marazzi non c'è.



Pensate un colore. Pensate una forma.
Pensate un decoro. Poi trovati nelle ceramiche
Marazzi. Perché la Marazzi produce 461 tipi
di piastrelle in ceramica.
Per il bagno, la cucina, il
soggiorno, la camera da
letto, il terrazzo. In 16



MARAZZI

Ceramiche belle per sempre.

formati, dal più piccolo 15x15 al grandissimo 60x60.
E fra l'altro piastrelle in monocottura (prodotte con
il metodo Atomar esclusivo della Marazzi).

Marazzi, una gamma di
ceramiche belle, comode,
igieniche, resistenti.
Belle oggi e belle domani.



Muhammad Ali, al secolo Cassius Clay, come appare nello sceneggiato Freedom Road acquistato da una rete privata

miracoli di *Tieta de Agreste* della Wertmüller. Poi, ancora Rai e soci europei per *Benvenuto Cellini*.

Sempre a Cannes la Rete 3 ha perfezionato alcuni accordi con il Canale 4 inglese, mentre è già in fase di preparazione la serie di dieci *Racconti italiani* con Austria, Svizzera e Germania. « Intanto portiamo avanti il progetto di due puntate sulla Scala affidate a Frédéric Rossif », dice il direttore sulla Rete 3 Giuseppe Rossini, « e due progetti nuovissimi: *I viceré* di De Roberto con la regia di Scola e una biografia di Toscanini affidata a Montaldo. Con gli inglesi e i giapponesi abbiamo poi aperto il discorso su *I Medici* ».

In questo abbraccio d'antenne, resistere alla standardizzazione diventa sempre più difficile, ma se l'Unione Sovietica produce un Dickens, la

BBC risponde con Tolstoj e per mettere tutti d'accordo arriva il colosso americano MGM per una nuova versione di *La cittadella*, inglesi d'accordo s'intende. E via chiuso, fino al prossimo « contratto », al

prossimo sodalizio in dollari, al prossimo « business ». Anche se il sogno (nemmeno tanto di grandezza) di ogni Paese produttore è arrivare al successo magari con qualche sceneggiato in trecento puntate alla maniera delle serie-*soap* americane o delle « novellas » brasiliane. Qualcosa insomma che riesca a mettere d'accordo il pubblico meno esigente e di gusti più facili e la coscienza.

Ma sono soltanto manie di pochezza.

LINA AGOSTINI

YOMO BANANA

yogurt, frutta e dolce

Yomo frutta: ben 11 gusti! Tutta la bontà della frutta, così cremosa, così gustosa... Tutta la golosità di un dolce... Tutti i benefici del vero yogurt ricco di vitamine, proteine nobili e milioni di benefici fermenti lattici vivi. Garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Bene, buono ma soprattutto è Yomo! Un nome che vuol dire grande qualità nel campo dello yogurt, e la più grande tradizione: da sempre, Yomo fa solo yogurt.



Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.



YOMO. LA BELLEZZA DI STARE BENE.

Lo sceneggiato sulla statista israeliana

Entusiastiche accoglienze della critica al lavoro televisivo trasmesso negli Stati Uniti: una Bergman eccezionale per bravura nel difficile personaggio della Meir

ATTUALITÀ

Ingrid e Golda fuse nell'acciaio

di LUCIANA CAPRETTI

«Le prime due ore non hanno avuto vita finché Ingrid Bergman non è apparsa nelle vesti della Golda ormai matura, ridando al personaggio quella ostinata determinazione che ha fatto vivere la statista... L'interpretazione della Bergman è senza dubbio una delle migliori della sua vita... Il piacere di guardare *Golda* non è tanto nella narrazione della vita soprattutto politica della Meir quanto nella forte interpretazione datane dalla Bergman... E se la vita reale di Golda è stata un po' meno affascinante del ritratto che ne ha fatto la Bergman, sia pure». Questo il commento del settimanale *Variety* sulla miniserie della CBS *Una donna chiamata Golda*.

L'entusiasmo che lo caratterizza è in sintesi quello di tutta la stampa americana, rimasta affascinata dall'ultima straordinaria interpretazione dell'attrice svedese, tornata a lavorare dopo 4 anni di inattività e una segreta lotta contro il cancro, solo per amore della figura della Meir. «Quando mi hanno chiesto di interpretare Golda Meir ho realmente pensato che i produttori fossero matti», ha detto la Bergman. «Pensavo che bisognasse assomigliarle, essere ebrea, venire dalla Russia o dall'America, qualunque posto ma non dalla Svezia, ed inoltre avere il suo modo di comportarsi. E' morta nel 1978 e la gente ancora la ricorda molto». Così l'attrice rifiutò la parte in un primo tempo. Ma



Il difficile ruolo del marito

Insieme alla Bergman in *A woman called Golda* figurano l'australiana Judy Davis nella parte della Meir giovane, Anne Jackson in quella della fedele segretaria Lou Kaddar, Robert Loggia interpreta Anwar Sadat e Leonard Nimoy è il marito, poi abbandonato, Morris Meyerson. «Non è questo un ruolo che mi viene spesso affidato», egli ha dichiarato. «E' stato difficile scoprire il

vero Morris perché da un lato è un personaggio storico, ma dall'altro nessuno realmente lo conosce bene, eccezion fatta per i figli i quali avevano delle idee ben precise sul modo in cui doveva essere rappresentato. In più dovevo interpretarlo dai 25 ai 65 anni e temevo che nessuno avrebbe mai creduto nella parte». Ma Nimoy vi è riuscito benissimo tanto che il suo ruolo fa ottimamente da ponte tra la Golda versione Davis e quella versione Bergman. Come riconoscimento di questa sua straordinaria versatilità, a Nimoy è arrivata la proposta di interpretare Achmet in *Marco Polo*: un ruolo opposto di 180 gradi a quello di Meyerson.



Ingrid Bergman
in due momenti dello
sceneggiato televisivo
e (in alto a sinistra)
Golda Meir, la donna
che per alcuni anni
ha guidato lo Stato
d'Israele fino alla
pace con l'Egitto

CRUSCA ZETA RENDE QUOTIDIANI E NATURALI I VOSTRI INCONTRI CON QUESTI SIGNORI.



• GENTLEMEN •

• LADIES •

I Vostri incontri con questi signori sono difficili, irregolari, insoddisfacenti?

Provate con il più antico e naturale dei rimedi: la crusca!

La crusca non aggredisce il vostro intestino, ma agendo fisiologicamente lo riduca a svolgere le sue funzioni in modo regolare e senza sforzi.

La fibra grezza contenuta nella crusca

è infatti un importante complemento della alimentazione di cui la civiltà occidentale ha per troppo tempo fatto a meno (quali sono state le conseguenze, lo sapete meglio di noi).

La crusca di Zambeletti, in tavolette da masticare e in compresse da inghiottire, quindi non una crusca qualsiasi ma crusca selezionata e scientificamente dosata.

Crusca Zeta

TAVOLETTE
DA MASTICARE
E COMPRESSE
DA INGIOTTIRE

ZAMBELETTI

Ingrid.../segue

nel febbraio 1981 la Bergman fece un viaggio a Gerusalemme.

Tre mesi dopo chiese di leggere il copione: « Il mio cuore ebbe la meglio sul mio cervello e mi innamorai di Golda. Era così vera, sincera, profonda, senza vanità ». Ma fu soprattutto la scoperta di tanti lati comuni fra le due donne, lei e Golda, apparentemente del tutto diverse, che la convinsero definitivamente: entrambe vittime del cancro, entrambe motivate dalla stessa forte ambizione, hanno subordinato la vita privata alla carriera.

Con il suo assenso finalmente è stato possibile dare il via alla produzione del grande sceneggiato storico. Sono state ricreate in Israele la Kiev del 1902 dove nacque Golda Mahovich e la città di Milwaukee dove trascorse la sua adolescenza per poi emigrare finalmente nella patria mai conosciuta insieme al marito Morris Meyerson. La narrazione della vita del leader israeliano prosegue attraverso gli anni vissuti nel kibbutz Merharia, il primo incarico come segretaria del consiglio delle donne di Tel Aviv, l'incontro con il re di Giordania Abdullah, la nomina nel 1960 a ministro degli Esteri e, dopo la famosa guerra dei 6 giorni, a primo ministro, fino allo storico incontro con Anwar Sadat nel 1977, un anno prima di morire. Tutto è continuamente messo a confronto con filmati d'epoca e l'intera sceneggiatura è stata puntualmente sottoposta al vaglio di ben 40 personalità israeliane, per garantirne l'esattezza storiografica.

Eppure talvolta la narrazione sembra sfiorare l'inverosimile, quando, per esempio, descrive una Meir casalinga, impegnata a negoziare l'acquisto di armi con il senatore americano Durward, mentre nella cucina di casa sua gli offre biscotti fatti in casa e gli prepara un buon caffè. Il film si chiude con l'immagine di Golda Bergman che esce dalla sede del Parlamento, dopo l'incontro con Sadat, di notte, il volto stanco ma disteso di chi ha finalmente ottenuto ciò per cui ha lottato... Poi i titoli di coda: durante la lavorazione del film Moshe Dayan è morto e Anwar Sadat è stato assassinato... e la realtà televisiva scompare di fronte a quella storica.

LUCIANA CAPRETTI

Foto SNOWDON / CAMERA PRESS

Oggi Dash dà un bianco da mostrare su tutto il bucato.

PRIMA
DI
PROVARE
DASH...



DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? È venuta bianchissima con Dash, e pensi che la posso lavare solo a media temperatura!"

Del bucato che lavo ad alta temperatura poi, non parliamone nemmeno. Quello è un bianco super! Ci voleva proprio questo Dash!"



Dash: più bianco non si può.



Sentirsi sicuri come su nessun'altra macchina

La 131 mirafiori CL "1300" è il modello base della grande famiglia 131. La struttura della carrozzeria e degli organi meccanici è la stessa delle versioni superiori ("1600" e "2000" benzina e "2500" Diesel). Il margine di surdimensionamento e robustez-

za della 131 mirafiori CL "1300" è quindi eccezionale. Macchine così robuste (e durature) oggi non le fa quasi più nessuno.

L'allestimento "CL" mantiene ciò che promette: Confort + Lusso. Macchina da lunghi

viaggi, quindi: circondati da comodità e finiture di grande valore.

Le prestazioni. Velocità 150 km/h. Consumo per 100 km: 6,5 litri a 90 all'ora e 8,9 litri a 120 all'ora.



ina: viva la robustezza della 131 "1300" CL.

Tutte le 131.

131 mirafiori CL "1300" berlina e Panorama: 150 km/h. 131 mirafiori CL "1600" berlina cambio automatico: 155 km/h.

131 Supermirafiori "1300" berlina: 155 km/h. 131 Supermirafiori

"1600" berlina: 170 km/h.

131 Supermirafiori "2000" berlina e Panorama: 175 km/h.

131 mirafiori CL Diesel "2000" berlina e Panorama: 140 km/h.

131 Supermirafiori Diesel "2500" berlina e Panorama: 150 km/h.

FIAT

Fiat 131: auto di valore.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

I magnifici quarant'anni della Streisand

Una donna che ha saputo imporsi a dispetto della scarsa avvenenza e costruire il successo sulla sua forza di volontà e su un estremo rigore professionale

ATTUALITÀ

Bravissima, tenera non bella praticamente Barbra

di LUCIANA CAPRETTI

TV **1**

LUNEDÌ
24 MAGGIO
ORE 20,40

Che cos'è che ha fatto e fa di Barbra Streisand una vera star oggi al traguardo dei 40 anni e nel pieno della sua maturità artistica? Può essere un interrogativo interessante, specialmente se si pensa che dopo Mary Pickford e Marilyn Monroe è lei l'unica donna ad essere riuscita ad imporsi nel mondo dello spettacolo per vent'anni consecutivi, che ci è riuscita a dispetto della sua innegabile poca avvenenza e che è arrivata ad una tale fama da mettere in difficoltà i partner dei suoi film, come appare abbastanza chiaro anche nel film *Ma papà ti manda sola?* in onda lunedì 24 maggio sulla Rete 1.

Fino ad oggi la Streisand ha realizzato dodici film, sei special televisivi, due spettacoli a Broadway e nove LP d'oro. Per non elencare i premi: due Oscar (uno quale migliore attrice nel '68 per *Funny girl* ed uno per la canzone *Evergreen*), due Emmies (gli Oscar televisivi), sei Grammys (gli Oscar discografici), otto Golden Globes ed un Tony (Oscar teatrale). Ma non le basta: a quarant'anni la Streisand sta tentando un'ulteriore carriera: quella di regista. «La cosa più gratificante è fondere tutto insieme per dare a chi ti ascolta una sensazione viscerale, qualcosa di cui può ridere o piangere, ma soprattutto da capire. Questo è quello che mi interessa: creare lo spettacolo». Non è una dichiarazione particolarmente ori-

ginale, per la verità, ma lo diventa se si considera che la Streisand è forse la prima donna a poterlo fare. Perché è «bankable», cioè vende e quindi sul suo nome si può investire.

Uno dei modi per arrivarci è stato, per esempio, circondarsi solo dei migliori operatori, come il suo cameraman personale Harry Stradling, o di affidarsi a registi come Minnelli, Bogdanovich, Benton e Sidney Pollack, o ad attori come Redford, Caan, O'Neal, Christofferson, Sarrazin e Hackman. Un altro, essere sempre una professionista: come dice il critico Cooper, «in un'epoca in cui così tanti si sentono apatici, privi di energie ed impotenti, c'è la vecchia Barbra a provare che la volontà umana è il potere più grande sulla Terra. Ha sempre il controllo di se stessa e delle sue prestazioni oltreché degli altri attori e del pubblico». Un terzo è stato quello di giocare sulla sua mancata bellezza per farne un simbolo. Uno dei luoghi comuni della sua carriera è stato infatti quello di scegliersi volutamente un protagonista maschile bello, bianco, protestante, e un po' fesso, e vincerlo sullo schermo, lei brutta, olivastria, ebrea e intelligente. Insomma c'è riuscita: «Non mi piace la parte della star. Quello che voglio è lavorare bene ed essere amata sul serio dal pubblico, perché Hollywood è il regno dei falsi "I love you". Amatemi quindi, perché io vi amo e voglio piacervi».



Un film come regalo di compleanno

Il 24 aprile scorso Barbra Streisand ha compiuto i suoi magnifici quarant'anni e il regalo più bello se l'è fatto da sola con nove giorni di anticipo. Si chiama *Yentl*, è un film che ha cominciato a girare a Londra il 15 aprile. E fin qui non ci sarebbe niente di strano. Invece c'è: il film segna il debutto come regista della Streisand.

Yentl è basato sulla storia omonima del Premio Nobel Isaac Bashevis Singer e narra le vicende di una ragazza ebrea dell'Ottocento in Europa orientale. La ragazza per poter studiare il Talmud si traveste da ragazzo seguendo i consigli del padre. Ma a scuola si innamora di un coetaneo e la storia si complica.

Barbra Streisand ne ha comprato i diritti nel 1968, pensando già allora di esordire nel campo della regia. Evidentemente prima di riuscire a realizzare il progetto ha dovuto affrontare notevoli problemi di ordine economico, che si sono risolti con l'intervento della United Artists che ha finanziato il film a condizione che lei ne fosse la protagonista (a dispetto dell'evidente differenza di età con il personaggio) e che esso diventasse un musical. Dopo Londra la troupe si sposterà in Cecoslovacchia. Il film sarà pronto invece per la fine del 1983 e dentro ci saranno ben quattordici canzoni firmate Michel Legrand.



Barbra Streisand. Poco prima di compiere i quarant'anni è riuscita a realizzare il progetto che le stava più a cuore: fare la regista. La sua opera prima si chiama « Yentl »

Barbra Streisand

L'intero arco degli anni '60, da un debutto stentato alla conquista di un Oscar, dà l'esatta misura della evoluzione di una carriera segnata da una volontà di ferro, da una oculata gestione del successo come cantante, attrice cinematografica e donna d'affari



1961/'63 Nel '61 Barbara Joan Streisand ha vent'anni (è nata il 24 aprile 1942 a Brooklyn), una volontà di ferro e tante belle speranze. Di famiglia modesta e orfana di padre dall'età di un anno, comincia col farsi le ossa nei night-club del Greenwich Village. Il suo esordio in teatro è un fiasco: tiene cartellone un solo giorno. Ma Barbra è okay, i critici la notano e l'anno dopo coglie il successo a Broadway con il suo secondo show. Nel '63 sposa Elliott Gould, conosciuto l'anno prima, e incide due album.

1964/'66 Il '64 è l'anno del suo terzo album, ma soprattutto quello del grande successo di *Funny girl*. Per Barbra è la consacrazione: *Time* e *Life* le dedicano la copertina, la sua canzone *People* vende milioni di copie e lei firma un contratto « miliardario » con la CBS. Nel '65 il suo programma *My name is Barbra* ottiene un successo strepitoso, vincerà cinque Emmy (l'Oscar televisivo). La fama di Barbra va oltre l'America e anche la Francia e l'Inghilterra la premiano. Nel '66 nasce il figlio Jason.

1967/'69 135.000 persone vanno a sentire la Streisand che canta al Central Park di New York. Dischi e apparizioni in tv si susseguono senza sosta, così come successi e riconoscimenti. Il '68 è l'anno del suo primo film, *Funny girl*, tratto dal lavoro teatrale che l'ha resa famosa. Nel '69 vince l'Oscar, *Funny girl* realizza grossi incassi. Barbra fonda con Paul Newman, Sidney Poitier e, poi, con Dustin Hoffman e Steve McQueen una sua casa di produzione. Sotto la regia di Gene Kelly interpreta *Hello, Dolly!*



Barbra Streisand

A dieci anni dal debutto Barbra è una star di prima grandezza. Al successo si intrecciano le vicende private: va a rotoli il suo matrimonio con Elliott Gould, si lega a Ryan O'Neal, sostituito più tardi nel suo cuore da Jon Peters, l'attuale manager



1970/'72 Anni cinematografici per la « star ». Nel '70 gira con la regia di Vincente Minnelli *L'amica delle cinque e mezzo*, con Yves Montand e un Jack Nicholson agli inizi; e *Il gufo e la gattina* con George Segal. Il '71 è l'anno del divorzio da Elliott Gould e dell'inizio del suo legame con Ryan O' Neal, con cui gira *Ma papà ti manda sola?* di Bogdanovich. Nel '72 gira un film a cui tiene molto, *Voglio la libertà*. La sua fede democratica la fa partecipare alla campagna per l'elezione di McGovern.

1973/'75 Nel '73 Barbra interpreta il suo film migliore, *Come eravamo* di Pollack con Robert Redford. La canzone tema del film, *The way we were*, è in breve tempo in vetta alle hit parade. Barbra si lega a Jon Peters, il suo attuale manager. Nel '74 gira con Michael Sarrazin *Chi te l'ha fatto fare?* di Peter Yates. *The way we were* vince il Grammy (il maggior premio discografico) come migliore canzone dell'anno precedente. Il '75 è l'anno di *Funny lady* diretto da Herbert Ross, con James Caan.

1976/'78 Nel '76 Barbra si misura con un grande classico, *E' nata una stella*, con Kris Kristofferson: le critiche non sono delle migliori, ma la canzone *Evergreen* ottiene il successo di sempre, portandosi a casa premi di tutti i generi. Barbra è ormai una donna matura e ancora più bella: *Playboy* le dedica una copertina. Canta più volte insieme a Neil Diamond e comincia a girare, di nuovo con Ryan O' Neal, *Ma che sei tutta matta?*



Barbra Streisand

Alla fine degli anni Settanta Barbra Streisand diventa uno dei fenomeni d'America: le sue canzoni non perdono un colpo; il box-office la indica regina dello spettacolo, i suoi fans danno vita ad un periodico che si occupa di lei



1979/'81 Barbra rallenta l'attività cinematografica, ma la sua popolarità resta intatta: le sue canzoni non perdono un colpo, i proprietari del cinema d'America la riconoscono insieme a Clint Eastwood la regina del box-office (botteghino) degli anni Settanta. La sua canzone *Woman in love* e il suo album *Guilty* sono un ennesimo grande successo. Nell'81 esce il suo ultimo film, *All night long*, inedito in Italia.



1982 E' scattata l'operazione « Happy Birthday Barbra »: i suoi fans più accaniti, che dal '79 hanno creato una rivista a lei intitolata, dedicano un numero al suo compleanno. Il direttore della rivista scrive il suo secondo libro su di lei, *Streisand: la donna e la leggenda*, un titolo che la dice tutta sul suo contenuto. Barbra realizza il suo sogno più grande: fare un film da regista. Il suo *Yentl* va finalmente in porto, la Streisand si ritrova dietro la macchina da presa. Il 1982 lo passerà tutto così.

a cura di ALESSANDRO SPINACI

Foto SKYLINE FEATURES - GORMAN/SYGMA - G. NERI





OROLOGI ZENITH. SEMPRE AL PASSO CON IL TEMPO. RIVELANO GUSTO, PERSONALITÀ, STILE, DECISIONE. SEGUONO L'EVOLUZIONE DELLA VITA, IL SUSSEGUIRSI DELLE ORE, UNO DOPO L'ALTRO, I SECONDI DELLA TUA VITA. IN PARTICOLARE ZENITH MODELLO ROYAL MUSEUM, ULTRAPIATTO,



Particolare rivelatore.

IMPERMEABILE, AL QUARZO, IN ACCIAIO E ORO. (PER I MODELLI CON CASSA E BRACCIALE IN ORO ESISTE UN'ASSICURAZIONE CHE PREVEDE IL RIMBORSO IN CASO DI SCIPPO O RAPINA)

ZENITH

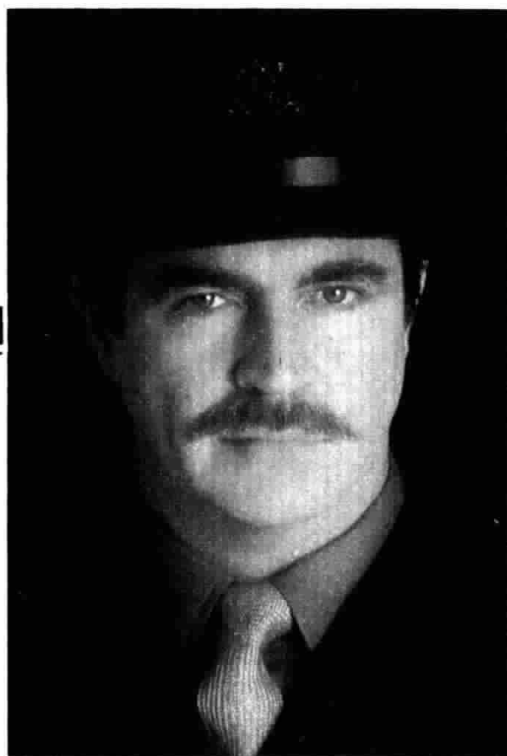
Film: «Il ritorno del soldato»

Una storia di sentimenti appassionati, tesi che hanno come oggetto un uomo sprofondato a causa di una ferita di guerra in un oblio crudele e capriccioso

CINEMA

Tre storie d'amore in balia di una memoria

di ALESSANDRO SPINACI



Il ritorno del soldato (*Return of the Soldier*) è una storia d'amore. Un amore profondo, teso, appassionato. Fatto di lunghi e sottili fili narrativi che si svolgono e si aggrovigliano come le sue emozioni: un soldato in guerra, il suo ritorno a casa, una ferita, la sua memoria in parte cancellata e muta, l'attesa, il passato che diventa presente, tre donne. Lo ha girato in Inghilterra Alan Bridges, con un quartetto di bei nomi come Julie Christie, Glenda Jackson, Alan Bates, Ann-Margret: partecipa al Festival di Cannes.

Siamo nel 1916, durante la prima guerra mondiale. Chris (Alan Bates) è al fronte, e due donne aspettano il suo ritorno: la cugina Jenny (Ann-Margret), che è molto innamorata di lui, e la moglie Mitty (Julie Christie). Un giorno le due donne ricevono la visita di Margaret (Glenda Jackson) e vengono a sapere da lei che Chris è ritornato e le ha telegrafato chiedendo aiuto: è ferito e ricoverato in un ospedale. Un pensiero più forte rompe allora il silenzio e la quiete delle singole attese: perché Chris ha chiesto aiuto

a Margaret e non ad una di loro due? Lo scopriranno insieme recandosi all'ospedale, dove si accorgeranno che Chris non le ricorda, non le riconosce.

La ferita le ha fatte diventare due estranee: l'uomo ha perso la memoria o, più esattamente, una parte di essa. Chris ricorda solo un periodo precedente al suo matrimonio, il tempo in cui era stato innamorato di Margaret... Forse è meglio non raccontarvi di più. E' meglio lasciare al film intatto il suo fascino più sottile, il suo motivo



Julie Christie torna al cinema con Alan Bates (in alto), già suo compagno in « Via dalla pazza folla » e « Messaggero d'amore », Ann-Margret (al centro) e Glenda Jackson (a destra)



Tre storie... / segue

*Alan Bates e Julie Christie.
Quando nel 1967 recitarono
insieme nel bellissimo
Via dalla pazza folla
era lei a far innamorare
di sé lui ed altri
due uomini, e a sposarlo*

Torna una Christie tenera e intensa

Il ritorno del soldato è anche il grande ritorno di Julie Christie al cinema. A 41 anni una delle muse degli anni Sessanta, la Lara di *Zivago*, torna bella come sempre (e forse più) in un ruolo molto diverso da quelli degli inizi della sua carriera. Ormai lontani i personaggi maliziosi e ribelli (*Billy il bugiardo*, *Darling*, *Petulia*), misteriosi e strani (*Fahrenheit 451*), dolci e romantici (*Il magnifico irlandese*, *Il dottor Zivago*, *Via dalla pazza folla*), inquieti e drammatici (*I compari*, *Messaggero d'amore*, *A Venezia... un dicembre rosso shocking*), Julie riparte da un personaggio di donna matura che la renderà certamente ancor più tenera e intensa.

maggiore: la scomparsa, la rinascita e la crescita di sentimenti nuovi e diversi dove già ne esistevano, il continuo misurarsi dei personaggi con il tempo, privato delle sue ineluttabili regole.

Il regista de *Il ritorno del soldato*, Alan Bridges, non è nuovo a storie come questa, complesse, sospese tra la realtà e la sua immaginazione, ricche di notazioni psicologiche e ambientali, dove spesso emozioni e sentimenti si impadroniscono della scena invece dei fatti e la suggestione cala sui giardini curati, viola l'ora del tè, segue il tempo che passa, trasforma la passeggiata di una vita all'inglese. Forse per questo, a proposito di due suoi precedenti film: *Un uomo da affittare* (*The Hireling*, 1973), vincitore di un Festival di Cannes, e *La tentazione e il peccato* (*Out of Season*, 1975), sono stati chiamati in causa il drammaturgo Harold Pinter ed il regista Joseph Losey. Una cosa è certa: se in questo film se li ricorderà ancora, potremo andare al cinema a colpo sicuro.

ALESSANDRO SPINACI

Foto CHILDERS / SERENY-SYGMA / G. NERI

Tre interpreti di grande bravura

Alan Bates

Oggi quarantaseienne, è uno dei migliori attori teatrali e cinematografici inglesi. Esordì giovanissimo e frequentò la Royal Academy of Dramatic Art. Il suo lavoro con i registi del « free cinema » fu subito buono e Bates legò il suo nome a *Gli sfasati* di Tony Richardson, *Una maniera d'amare* e *Via dalla pazza folla* di John Schlesinger. In questi ultimi anni ha continuato a dividersi tra teatro e cinema, girando *Una donna tutta sola*, *The rose* e il mai giunto in Italia *Quartet* del raffinato James Ivory. I suoi film più belli restano comunque *Messaggero d'amore* di Joseph Losey, *L'australiano* di Jerzy Skolimowsky e *Donne in amore* di Ken Russell.

Glenda Jackson

Anche lei inglese purosangue, quarantaseienne, attrice di teatro, si

impose all'attenzione del grande pubblico del cinema all'inizio degli anni Settanta con *Maria Stuarda*, regina di Scozia. A questo fecero presto seguito *Triplo eco*, *Donne in amore*, *L'altra faccia dell'amore*, *Domenica, maledetta domenica*, *Una romantica donna inglese*. Particolarmente felice e di grande successo è stato poi il suo matrimonio con la commedia sofisticata, che ha fruttato: *Un tocco di classe* (per cui ebbe l'Oscar come migliore attrice nel 1973), *Visite a domicilio*, *Marito in prova* e *Due sotto il divano*.

Ann-Margret

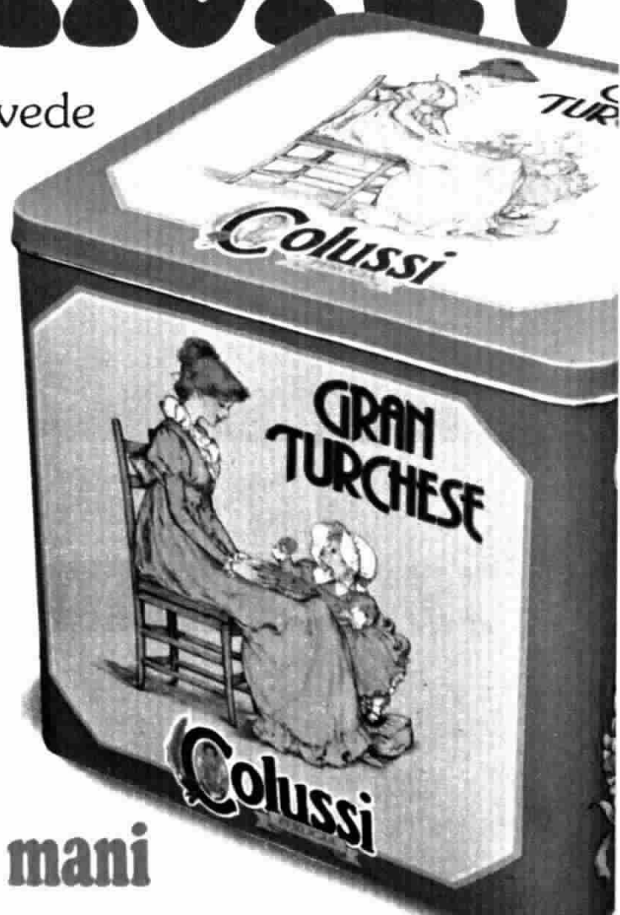
Svedese di Stoccolma, ma poi cresciuta in USA, nell'Illinois, divenne ancora molto giovane cantante di night-club. I suoi primi passi nel cinema furono dovuti al suo notevole sex-appeal e alle sue ragguardevoli curve. Cominciò così a far la spola tra gangster, saloon e passioni violente. Tra i suoi film ricordiamo *Cincinnati Kid*, *Conoscenza carnale*, *Tommy*, *Magic*. Una curiosità: in un rifacimento del mitico *Ombre rosse*, intitolato *I nove di Dryfork City*, fece la parte di Dallas, la prostituta che si innamora di Ringo.

Gran Turchese. Ora



...come allora!

Si, ora come allora il buongiorno si vede dal frollino. Gran Turchese, il dorato frollino che, da sempre, dà gusto alla colazione di tutta la famiglia.



Colussi sforna bontà a piene mani



CERA LIÙ CALDO SPLENDORE

Cera **LIÙ**
miscela di cere pregiate.
Speciale per marmi
e pavimenti moderni.

2° festival rock

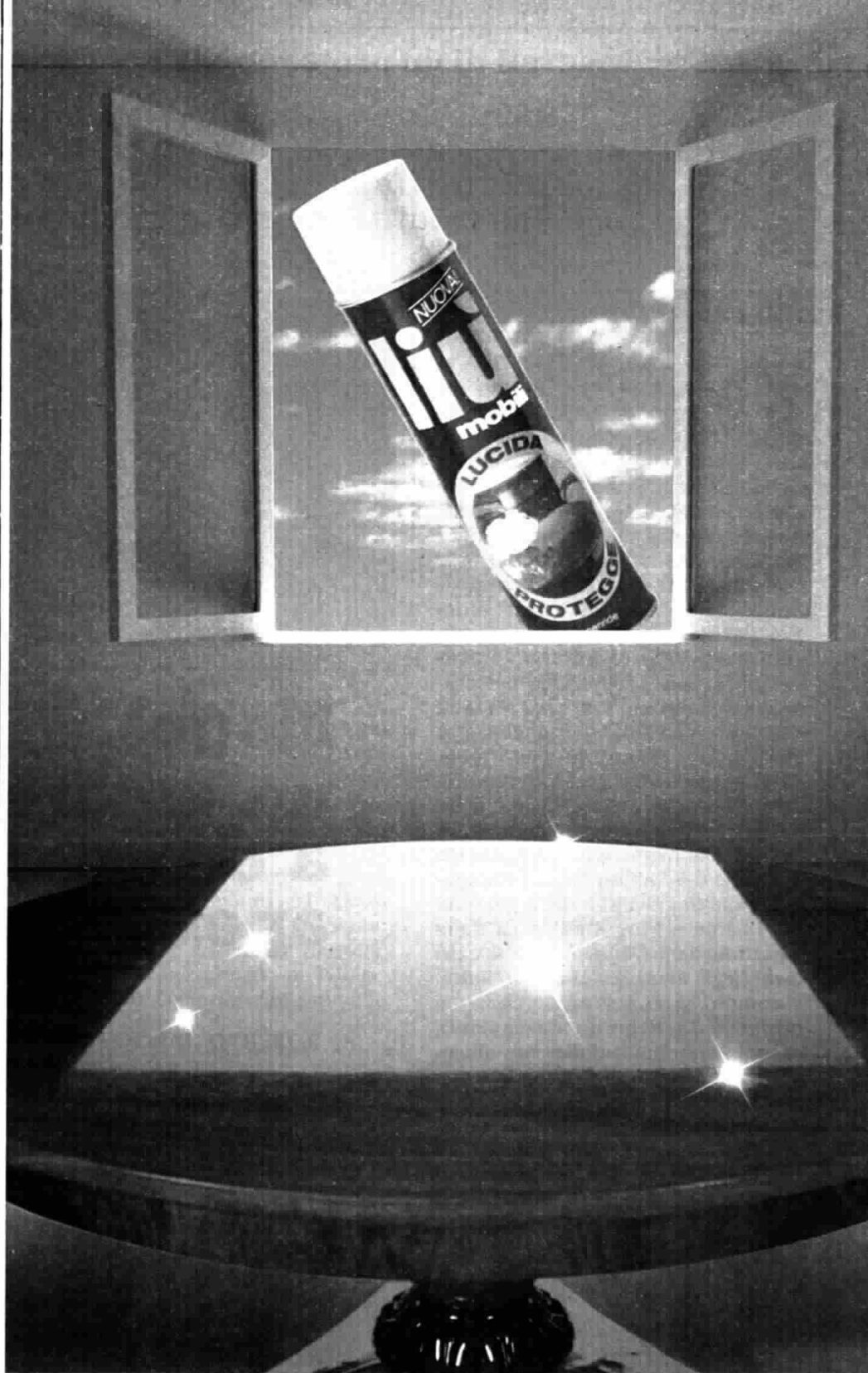
Verso la finale

Siamo ormai in grado di tracciare un quadro molto realistico della finale di Bologna. Si svolgerà dal 4 al 6 giugno al Palasport. Prenderanno parte ad essa ben ventiquattro gruppi emersi dalle selezioni regionali. E tra questi la giuria, composta in modo assolutamente eterogeneo (non soltanto i soliti « critici » musicali), indicherà un vincitore ed altri tre gruppi particolarmente meritevoli. Questi musicisti vinceranno (ovviamente soltanto il gruppo vincitore) un viaggio in Grecia per sei persone, messo a disposizione dalla CIT, una moto Honda 125. Tre ciclomotori 50 verranno sorteggiati tra tutti coloro invece che avranno acquistato l'abbonamento per le tre serate conclusive. Il rinato CPS sta approntando una decina di date, da tenersi entro l'estate, che vedranno come protagonisti i gruppi segnalati dalla giuria. Per Bologna infine saremo in grado di dare notizie definitive anche per quanto riguarda la casa discografica che patrocinerà l'incisione del gruppo vincitore della seconda edizione del Festival.

Le tre serate vedranno la partecipazione dei seguenti gruppi italiani, quelli del cosiddetto girone dei sotto contratto: The Great Complotto da Pordenone, City, Strike, Lunar Sex e Noia, questi ultimi due vincitori della prima edizione della manifestazione. Per i gruppi stranieri: gli Exploided (il gruppo punk più in vista delle nuove leve; pare che siano molto « duri »), Martha & The Muffins, una delle punte della nuova new wave britannica, ed infine John Fox, capo storico della rinascenza musicale britannica.

Coronerà il tutto un video-convegno (ancora non siamo riusciti a capire bene cosa sia), interventi video di esperti e di belle ragazze che colmeranno i momenti (speriamo che saranno realmente pochi) di vuoti con sorrisi... rock'n'roll.

ALDO BAGLI



LIÙ MOBILI CALDO SPLENDORE

LIÙ mobili
lucida e protegge...
e tanto splendore
in più!

I segreti di un protagonista della canzone italiana

Richiesto dai cantanti, coccolato e viziato dalle case discografiche, conteso dai musicisti e addirittura scopritore di talenti, Giulio Rapetti ha contribuito al successo di tutti i «mostri sacri» degli ultimi vent'anni

MUSICA LEGGERA

Due sono le cose che lo mandano in bestia: le interviste (« Sono quindi ci anni che non ne rilascio, per il semplice motivo che i giornalisti hanno sempre frainteso le mie parole ») e cominciare le interviste sentendosi definire paroliere (« Per me è un'ingiuria. Forse che i musicisti sono chiamati musicchieri? Noi siamo autori di versi. Nei Paesi anglosassoni li chiamano addirittura "lyric-writers", scrittori di liriche »). Riservato da sempre, geloso della sua vita privata, naturalmente schivo per alcuni, per altri, invece, misterioso « ad arte », Giulio Rapetti, in arte Mogol, è da oltre vent'anni un fenomeno della musica leggera italiana. I testi delle sue canzoni hanno accompagnato le nostalgie e le malinconie di due generazioni di giovani e di ex giovani.

Si cantava Mogol all'epoca della « mattonella » (*Al di là*), lo si cantava negli anni Settanta (*Sì, viaggiare*), lo si canta oggi (*Cervo a primavera*). Richiesto da cantanti, coccolato e viziato dalle case discografiche, conteso dai musicisti, poi addirittura scopritore di talenti e pigmalione. Prima di fare per quindici anni coppia fissa con Lucio Battisti, Mogol ha contribuito ai trionfi di quasi tutti i mostri sacri della canzone italiana: da Mina a Celentano, dalla Vanoni a Luigi Tenco.

Tra qualche mese, il 17 agosto, compirà 46 anni: le sue rime non lo rivelano. La sua vena è di una straordinaria freschezza, e così l'immaginazione. Ha attraversato tutto il firmamento dello spettacolo, per arrivare, negli ultimi tempi, a curare la produzione di Riccardo Cocciante, Gianni Morandi e Gianni Bella. Anche uno spietato musicologo come Gianni Riotta non può fare a meno di riconoscere sulle pagine dell'*Espresso* la genialità dell'autore di *29 settembre*: « Va bene, Mogol è sempre il termometro dell'italiano moderno. Divorzio, liberazione sessuale, droghe leggere, emancipazione, lui ve li rac-



Mogol un autore a cuore aperto

di ROBERTO D'AGOSTINO

Gianni Morandi

Un nuovo progetto che parte in questi giorni



conta con un giorno d'anticipo: ma solo un giorno ». E Riotta aggiunge sconsolato: « Girate però il pacco dei dischi di Battisti e indagate su quella che i critici chiamano la sua "scuola". E' una frana ».

L'appuntamento è tra i tavolini del Bar Canova a piazza del Popolo. Ha i capelli precipitosamente argentati, una giacca di pelle, la riga dei pantaloni grigi impeccabile. Chiede se il registratore funziona, sorseggia un cappuccino. E parte determinato: « Nonostante tutto, i testi delle canzoni italiane sono, mediamente, tra i migliori del mondo ». E' un argomento che lo eccita molto. Nella sua veste di presidente dell'Associazione autori e compositori italiani, Mogol ha convocato per il prossimo 30 maggio, al Teatro Verdi di Milano, un'assemblea nazionale della categoria. « La situazione italiana è arrivata a fare dei grandi passi in avanti », sostiene. « Adesso abbiamo molti elementi validi, ma dobbiamo unirli tutti. Diventare ancor più professionisti. Credo in un grosso futuro per la canzone italiana ».

Quando si scalda, Mogol sfodera immancabilmente la « e » aperta dell'accento ambrosiano. Gusto per il teatrale: molti gesti con le mani, grandi scotimenti del capo. Silenzi improvvisi. Cerco di far saltare il catenaccio di ferro sulla sua persona. Giocherella con il cucchiaino, tira fuori una voce un po' stridula e un sorriso schivo. Non declama, mi confida qualcosa della sua vita, dice quello che pensa, con linguaggio attento e pudico. « Odio la retorica », dice puntando verso il microfono del registratore.

Come nelle migliori biografie degli uomini che si fanno da sé, la famiglia di Giulio Rapetti non naviga nell'oro. Gente comune. Suo padre è impiegato nelle Edizioni musicali Ricordi. Ogni fine settimana arrotonda la paga dirigendo un'orchestra nelle balere meneghine. Sua madre è casalinga: quando il marito viene colto da una malattia, tira fuori le unghie e man-



Giulio Rapetti, in arte Mogol, compirà tra qualche mese, il 17 agosto, quarantasei anni. Ha attraversato tutto il firmamento dello spettacolo con genialità, successo e poesia

da avanti la famiglia. Ricorda Mogol: « Sono cresciuto a Città Studi, un quartiere ora centrale, allora periferico. Lì Milano incontrava la campagna: c'era questa ferrovia che faceva da limite esterno, sullo sfondo di campi di grano, il fosso, le rane ».

Uno scenario che ritornerà, perfettamente riconoscibile, tra le righe delle canzoni di Mogol. Della scuola, l'istituto per ragionieri Verri, ricorda soprattutto l'austerità e la severità. Ma Giulio ha più disposizione per lo spettacolo che per la partita doppia. A diciassette anni organizza tutto da solo uno spettacolo di varietà al Teatro Carcano di Milano. In scena fa il diavolo a quattro. Non si limita a presentare, fa l'imitatore, il costumista, cura la regia, introduce esecuzioni di judo e di balletto classico. Ancora oggi stenta a credere al successo di quella lontana sera del 1952.

Ma è un exploit che rimane isolato. Giulio Rapetti viene arruolato tra le file dell'esercito, scuola ufficiali. Un'esperienza traumatica: « I

sistemi di allora erano marca SS: vietato correre, vietato sedersi, sempre punito l'ultimo che arriva ». Durante una marcia di trasferimento, sotto raggi equatoriali, Giulio non ce la fa più a sopportare l'equilibrio del suo carico nervoso: prende di petto il tenente e lo fa volare al di là di un parapetto. Shock violento e febbri altissime, Mogol finisce stremato in una corsia dell'Ospedale Baggio di Milano. Si riprende così rapidamente che, indossati un paio di jeans sul pigiama, sgattaiola dall'ospedale e va a

organizzare quella che la stampa definirà « la prima grande riunione di giovani in Italia ».

E' il 1957, l'epoca de *Il seme della violenza*, il film che ha nella colonna sonora il prototipo della canzone rock, la canta Bill Haley e ha per titolo *Rock around the clock*. Giulio suda sette camicie per allestire il cartellone del Juke-Box Festival sulla pista del Palazzo del Ghiaccio di Milano. Gran lavoro anche per la pubblica sicurezza impegnata a tenere a bada quattromila scalmanati che hanno trovato al botteghino il cartello del tutto esaurito. Eppure sulla locandina i nomi dei partecipanti sono al di sotto di ogni sospetto di celebrità. Sale sul palcoscenico un tale Adriano Celentano che esordisce imitando coi gesti Jerry Lewis e con la gola Elvis Presley. Tra il delirio urla *Ciao ti dirò*. « La stessa canzone viene contemporaneamente presentata da un certo Giorgio Gaberscheck. Che cognome! gli dico. Gaber ti va bene? E lui accenna un sì rapidissimo, mentre un

Riccardo Cocciante

Con lui comincia l'avventura del Mogol degli anni Ottanta



tornado di fischi sta travolgendo Joe Sentieri ».

Quando Mogol entra a far parte dell'ufficio promozione della Ricordi trova una scuderia affollata di cavalli di razza: Umberto Bindi, Gino Paoli, Luigi Tenco. E' l'epoca in cui, rimario alla mano, inizia a scrivere i primi versi. Giulio Rapetti diventa Mogol. « La prima canzone si intitola *Briciole di baci*, a cantarla è una ragazza di Cremona che si fa chiamare Baby Gate. Qualche anno dopo diventerà famosa con il nome di Mina ». Il successo non tarda ad arrivare. *Al di là*, scritta da Mogol e musicata da Donida, sbaraglia nel 1961 la gara sanremese, conquistando le classifiche di vendita di 26 Paesi. « Che colpo di fortuna », rammenta Mogol, « la canzone fu ripescata all'ultimo istante dalla giuria, e a cantarla arrivò, tranquillo e sorridente, appoggiandosi al bastone, un cavallo a riposo della canzone, Luciano Tajoli. Che legge evidentemente sui nostri volti l'incertezza e la delusione. Tajoli si inalbera: "Lo so che non siete contenti. Vi dico una cosa che dovete ricordare per sempre: se non vinco Sanremo con questa canzone, voi dovete sputarmi in faccia. Perché la canzone l'avete scritta per vincere; è talmente bella, se non va è colpa mia". Ci fece tenerezza quella frase, ma nessuno di noi pensò che la cosa fosse possibile. Prese 800 mila voti ».

Sembra un gioco di luce, o forse no, ma gli occhi di Mogol sembrano luccicare. Adesso parla più dolcemente, è più rilassato. « Quei primi anni '60 erano intrisi di grandi entusiasmi, privi di malizia, pieni di ingenua furbizia. Un mondo irripetibile, quasi collegiale-goliardico. Si viveva in uno stato di completa euforia ». Il rapporto più struggente e caro per Mogol è con Luigi Tenco. « Scrivemmo *Se stasera sono qui*, e un'altra canzone molto graziosa del tempo degli aranci, credo. Una volta partimmo per Roma, quando ancora non c'era



Adriano Celentano

« Lui insisteva perché io facessi parte del suo Clan. Scrissi per lui moltissimi testi, ma aveva già arruolato Del Prete »

l'autostrada. Attraversando tutte quelle colline, parlavamo di politica, della vita, di noi. Poi ci siamo persi di vista. Io, a Milano. Lui, a Roma. Mi venne a trovare nel '66, voleva andare a Sanremo con *Ciao amore*. Rifiutai di scrivere un nuovo testo, gli dissi di non andare, tu non sei un cantante da Sanremo, sbagli campo, a cosa ti serve? Lui replicò che era "stufo del prestigio. Intanto Celentano vende ed è in vetta alle classifiche. Io voglio conquistare almeno una volta il primo posto! ». « Mi ricordo che

entrai in un bar », continua Mogol, « e lo vidi sullo schermo tv: uno spettacolo orribile, di una sofferenza atroce. Luigi era terreo, livido, iperteso ».

Sinceramente, oggi, come lo spieghi il suicidio di Tenco? Mogol fissa, ma senza guardare, la scatolina nera del magnetofono: « Be', secondo me si era "impasticciato". Per farsi coraggio, aveva bevuto un cognac dopo l'altro, poi magari una manciata di calmanti, sufficienti già a stralunarlo. A Sanremo si viveva in una dimensione di tensione spasmodica. Luigi si deve esser sentito finito, convinto di essersi giocato anche l'ultima carta. Al funerale eravamo quattro gatti: io, mio padre, qualcuno dell'ambiente. Su Tenco c'è stata tanta speculazione. I suoi veri amici sono stati pochissimi, poi lo sono diventati tutti ».

Parliamo di Mina. Tu l'hai seguita per molti anni, hai scritto il tuo primo testo per la sua prima canzone, lei aveva 17 anni. « Lavoravo alla Ricordi e volevo portarle delle canzoni. Alla fine la beccai in un night-club romano, la Grotta Azzurra, mi pare, un posticino di terza categoria. Cantava davanti a due persone. "Sai, mi hanno fatto un contratto... Aspettami, mi accompagni a casa". Mi portò in una pensione al settimo piano. E da quella sera lei partiva in tournée ed io con una scusa le andavo dietro, per tutta l'Italia. Ma eravamo amici, non abbiamo mai parlato d'amore. C'era una sensazione tra di noi, della fragranza nell'aria... eravamo così giovani e pudichi ».

Continua: « Quegli anni sono stati veramente belli. Come ai tempi del *Cantagiorno*. C'era Celentano con tutto il suo Clan. Lui insisteva perché ne facessi parte. Scrissi per lui moltissimi testi (*Mondo in mi settimana*, *Ciao ragazzi*, *Il tangaccio*) ma aveva già arruolato Miki Del Prete, che Adriano aveva eletto "paroliere ufficiale del Clan". Chi voleva scrivere per Celentano, doveva passare attraverso Miki. Ma non è una cosa grave, vista con

Gianni Bella

« Un grande impegno per la sua rinascita, a settembre »



Lucio Battisti

« Me lo portò Christine Leroux, che lo aveva scoperto negli anni '60, quando faceva anticamera nelle case discografiche »



l'occhio d'allora. Adriano era fatto così, una grandissima forza di comunicazione popolare, e, alle spalle, una madre che lo ha sempre protetto ed amato ».

La vita di Mogol raccoglie durante i Sessanta un successo dopo l'altro: *Una lacrima sul viso* con Bobby Solo, *Stessa spiaggia, stesso mare* con Piero Focaccia, tutte le canzoni di Fred Bongusto, di Milva, di Tony Renis. « Ho un'incidenza altissima di successi: l'80 per cento ». Mogol ha anche una rara felicità nel lavoro, « una mano facile », osserva qualcuno, e lui risponde: « Sì, ero velocissimo. Per buttar giù un testo mi bastavano venti minuti ». Dalla sua rapida biro escono 80 canzoni ogni anno. Un ritmo infernale. Poi, improvvisamente, arriva nella vita di Giulio Rapetti un ragazzo timido, al secolo Lucio Battisti. « Me lo portò Christine Leroux, che lo aveva scoperto alla metà degli anni '60, quando faceva l'anticamera nelle case discografiche milanesi. "Per favore, ascolta", mi pregò Chris-

tine. La prima cosa che gli dissi fu che non mi entusiasmavano molto le sue canzoni. Lucio fu molto corretto e serio perché mi rispose che non entusiasmavano neanche lui. A quel punto mi venne un'idea: "Senti, con te farò delle cose non condizionate da niente e da nessuno" ».

« Ero arrivato a un momento della mia vita », ricorda Mogol, « in cui non volevo più scrivere pensando a un certo tipo di successo, ma scrivere liberamente quello che pensavo, che avevo da

comunicare. Avevo conosciuto Bob Dylan, avevo incontrato Burt Bacharach, sentivo questa esigenza di staccarmi dalla catena di montaggio che era diventata per me la canzone. Dopo due anni questo mondo prese il sopravvento: abbandonai tutto quello che sapeva di commerciale, di imposizione. E per quindici anni ho scritto otto canzoni all'anno. Rinunciai a scrivere con chiunque altro che non fosse Battisti. Lui sapeva come realizzare musicalmente i miei testi, un discorso molto curato da tutti e due, c'era un "feeling", una sensibilità tra di noi. Le prime canzoni furono *Dolce di giorno* e *Per una lira*. Il successo arrivò quando l'Equipe 84 incise *29 settembre* ».

La stampa gridò al miracolo, ma Giulio Rapetti dovette sostenere un lungo duello con i manager del disco per imporre il riccioluto chitarrista di Poggio Bustone, in provincia di Rieti, nelle vesti di cantante. « Nessuno lo voleva, dovetti addirittura minacciare le dimissioni dalla Ricordi... ». Ma parliami di Bat-

Mina

« Quando l'incontrai si faceva chiamare Baby Gate »





ore 7

Il buongiorno di Emoform*.

ore 22

Una buona notte con Emoform*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

ore 14

Dopo aver mangiato, non dimenticate: il collutorio completa la prevenzione Emoform* e garantisce un alito fresco tutto il giorno.

**Vi abbiamo presentato
un serio programma di prevenzione orale.
Per chi ha problemi di placca dentaria.
E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.**

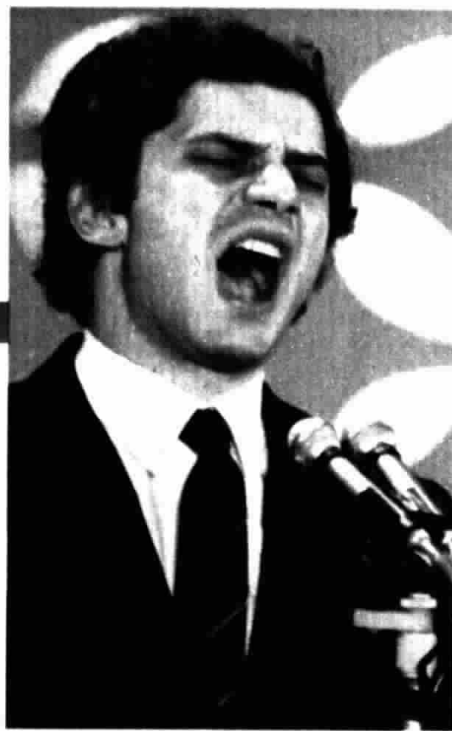
Pulire i denti è necessario, purché avvenga nel modo giusto. Emoform*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform* la trovate solo in farmacia.



EMOFORM®

La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata

Leggere attentamente le avvertenze.



Luigi Tenco

« Parlavamo di politica, della vita, di noi. Poi ci siamo persi di vista. Io, a Milano. Lui, a Roma »

tisti... « Be', sicuramente un grande musicista, un perfezionista ».

Come mai, all'inizio dei Settanta, la coppia più ricca di successi scompare dalla circolazione: non parla con i giornalisti, non si fa fotografare, non partecipa a festival, non fa serate, non appare in show televisivi? « C'era una certa voglia di fuggire da questo mondo italiano, fatto di pettegolezzi, foto con la zia sul letto di mamma. Avevamo capito che l'importante era fare bei dischi, il successo era automatico. Poi cominciava l'esplosione della contestazione, non si potevano fare più concerti, una politicizzazione rovente, sassi e grida. Per non correre rischi inutili, smettemmo bruscamente le tournées: e

da lì nacque la diceria che Battisti non fosse un grosso cantante dal vivo. Invece ha una voce eccezionale, dal vivo uccide tutti, da solo con la chitarra è strapotente ».

Il long-playing *Una giornata ug-*

giosa farà da cornice alla loro separazione, dopo quindici anni di lavoro in comune. E parte così il Mogol degli anni Ottanta. Comincia l'avventura con Riccardo Cocciante, parte il progetto, proprio in questi giorni, con Gianni Morandi. Nel frattempo Mogol sta lavorando con grandissimo impegno alla rinascita di Gianni Bella (un suo nuovo lavoro è previsto per settembre). Nell'attesa che tutto questo fuoco d'artificio arrivi in discoteca, Mogol non sta certo con le mani in mano. Sta scrivendo, giorno per giorno, un libro: sarà una confessione-romanzo, un'analisi « a cuore aperto » che è approdata finora a pag. 161.

ROBERTO D'AGOSTINO

YOMO AGRUMI

yogurt, frutta e dolce

Yomo frutta: ben 11 gusti! Tutta la bontà della frutta, così cremosa, così gustosa... Tutta la golosità di un dolce... Tutti i benefici del vero yogurt ricco di vitamine, proteine nobili e milioni di benefici fermenti lattici vivi. Garantito

sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Bene, buono ma soprattutto è Yomo!

Un nome che vuol dire grande qualità nel campo dello yogurt, e la più grande tradizione: da sempre, Yomo fa solo yogurt.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.



YOMO. LA BELLEZZA DI STARE BENE.

HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade -
venerdì, ore 12.48
(replica: sabato,
ore 15.42).
Hit Parade 2
(dischi caldi) -
domenica,
ore 12.48. Long
Playing Hit -
sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring -
domenica,
ore 14.30



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Paradise - Phoebe Cates (CBS)
- (4) **2** Ebony and ivory - Paul Mc Cartney (EMI)
- (2) **3** Just an illusion - Imagination (Panarecord)
- (3) **4** Non succederà più - Claudia Mori (CGD)
- (8) **5** Survival - America (EMI)
- (11) **6** She's a lady - Richard Sanderson (Philips/Polygram)
- (5) **7** Il ballo del qua qua - Romina Power (Baby Records)
- (7) **8** Lady Oscar - I Cavalieri del Re (RCA)
- (6) **9** Come vorrei - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **10** Solo grazie - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)

DISCHI CALDI

- (15) **11** Body talk - Imagination (Panarecord)
- (17) **12** Harden my heart - Quarter Flash (CBS)
- (9) **13** Felicità - Albano e Romina Power (Baby Records)
- (12) **14** Storie di tutti i giorni - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (n) **15** Celeste nostalgia - Riccardo Cocciante (RCA)
- (13) **16** Un'altra vita, un altro amore - Christian (Polygram)
- (14) **17** Ping pong - Plastic Bertrand (Durium)
- (16) **18** Don't you want me - The Human League (Ricordi)
- (19) **19** Wordy rappinhood - Tom Tom Club (Island/Ricordi)
- (20) **20** Lisa - Stefano Sani (Fonit/Cetra)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- (2) **2** Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA)
- (4) **3** Alibi - America (EMI)
- (5) **4** Body talk - Imagination (Panarecord)
- (3) **5** Tutto Sanremo '82 - Vari (EMI)
- (6) **6** Aria pura - Albano & Romina Power (Baby Records)
- (11) **7** The concert in Central Park - Simon & Garfunkel (Geffen/CBS)
- (7) **8** 30 x 60 - Vari (CGD)
- (8) **9** Renaissance - Village People (VIP/CGD)
- (10) **10** E penso a te - Ricchi e Poveri (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (10) **11** Hollywood Hollywood - Roberto Vecchioni (CGD)
- (13) **12** Collezione - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (n) **13** Sotto la pioggia - Antonello Venditti (Heimz M./Ricordi)
- (14) **14** A hot disco night at studio 54 - Vari (CGD)
- (12) **15** Schiavo senza catene - Marco Ferradini (Spaghetti/RCA)
- (n) **16** Tug of war - Paul Mc Cartney (EMI)
- (15) **17** Something special - Kool and the Gang (Delite)
- (20) **18** The number of the best - Iron Maiden (EMI)
- (17) **19** Solo grazie - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)
- (16) **20** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)



Continua il successo di Giuseppe Cionfoli. I Tom Tom Club sono ritornati in classifica mentre Riccardo Fogli è da quattordici settimane nei 45 giri e da undici mesi nei 33.



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

Tutti i giorni, escluso la domenica, alle 19.00, va in onda da T.R.E. **TELE ROMA EUROPA** la serie di cartoni animati «X BOMBER». Sono le avventure di un gruppo di uomini, abitanti il pianeta Pluto, che combattono con l'aiuto del robot spaziale X Bomber il satanico re Gelmer.

ZONA CENTRO

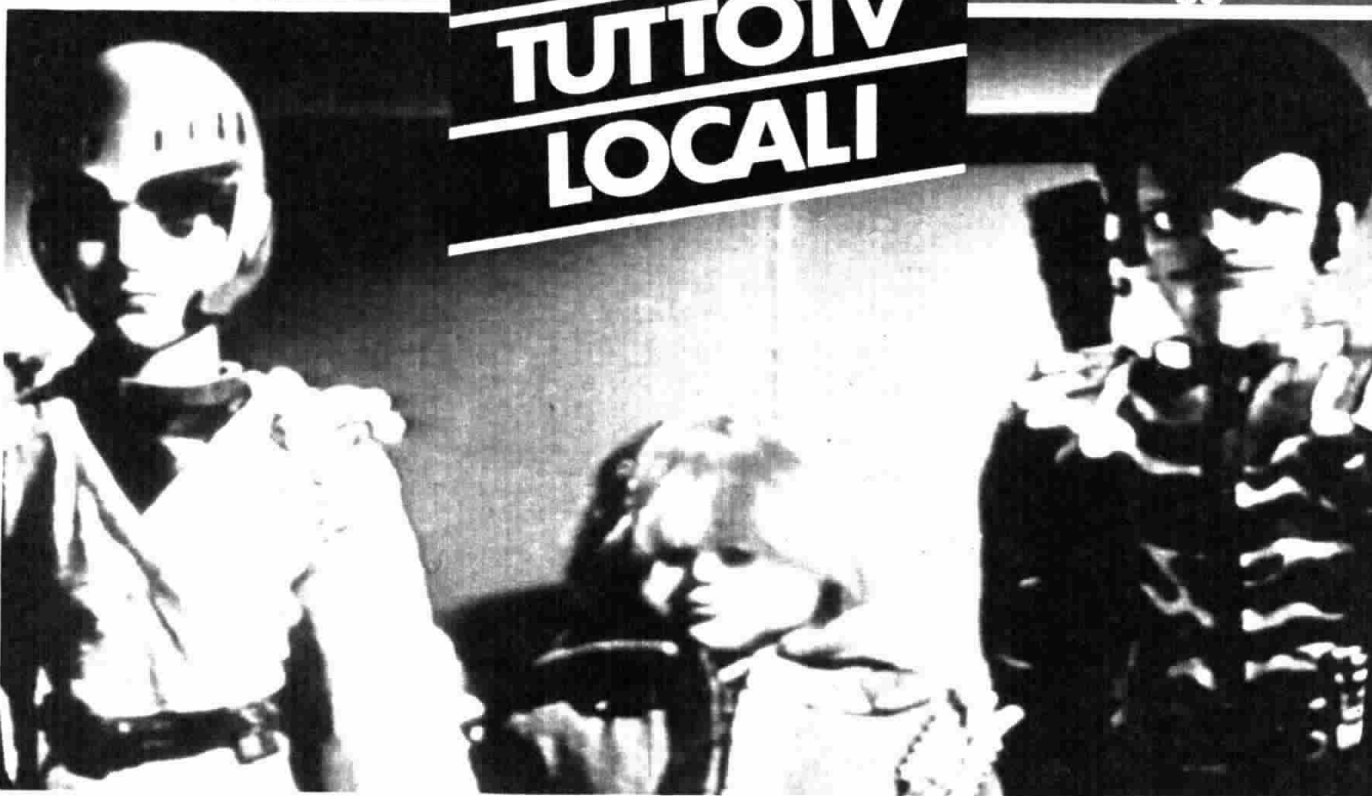
EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

dal 23 maggio

al 29 maggio

TUTTO TV LOCALI

INSERTO REDAZIONALE AL N. 21



EMILIA ROMAGNA

Domenica

23 maggio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Betty Boop (Antenna 1)
- 14.00 King Kong (Telesanternò)
- 14.00 I grandi personaggi (Videobologna)
- 14.20 Superauto (Videobologna)
- 14.30 Starzinger (Telesanternò)
- 16.00 Superauto (Teleromagna)
- 16.30 Cuore (Rete Quattro)
- 16.30 Josie and the Pussycats (Teleromagna)
- 17.30 La principessa Zaffiro (Punto Radio TV Bologna)

- 18.00 Hanna e Barbera (Punto Radio TV Bologna)
- 18.30 Lupin III (Telesanternò)
- 19.30 Baldios (Telesanternò)
- 19.46 Cuore (Rete Quattro)
- 20.00 Daikengo (Telesanternò)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 I ragazzi della montagna di fuoco (Teleromagna)
- 17.30 La donna bionica (Antenna 1)
- 18.30 Get Smart (Antenna 1)
- 18.30 I ragazzi delle isole (Punto Radio TV Bologna)
- 18.50 Special Branch (Rete Quattro)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.00 Sanford and Son (Punto

Radio TV Bologna

- 19.00 Gli invincibili (Telesanternò)
- 19.00 Out-Sider (Videobologna)
- 19.30 Chips (Italia 1)
- 20.00 Gli anni verdi (Antenna 1)
- 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
- 20.05 Laverne e Shirley (Video Bologna)
- 20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
- 20.30 La grande vallata (Antenna 1)
- 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
- 20.30 Sulle strade della California (Telesanternò)
- 20.30 Peyton Place (Videobologna)
- 21.30 Hitchcock (Teleromagna)
- 22.30 F.B.I. (Italia 1)
- 23.00 Hazell (Videobologna)
- 23.15 La donna bionica (Antenna 1)

FILM

- 20.0 L'invincibile Robin Hood (Teleromagna)
- 20.15 La gran vita (Punto Radio TV Bologna)
- 20.30 Il pirata e la principessa (avv. '44) di D. Butler, con B. Hope V. Mayo - Feroci pirati inseguono principessa: ma è tutto da ridere... ♦ (Italia 1)
- 21.15 Basta che non si sappia in giro (comm. '76) di L. Comencini, N. Loy, L. Magni, con J. Dorelli, M. Vitti - ...ovvero quando il sesso è un problema... ♦ (Rete Quattro)
- 21.30 L'uomo di Saint Michel (Antenna 1)
- 21.30 In viaggio con la Zia

EMILIA ROMAGNA

(comm. '72) di G. Cukor, con M. Smith, A. McCowen - *Divertente viaggio con una zia non irreprensibile*

♦ (Canale 5)

- 21.30 Le donne hanno sempre ragione (comm. '57) di N. Johnson, con D. Niven, G. Rogers - *L'amore non è bello se non è... litigarello!*

♦ (Telesantorno)

- 23.00 Andrò come un cavallo pazzo (Punto Radio TV Bologna)
24.00 Tutto finì alle sei (Telesantorno)
24.00 Mondo di matte (Telero-magna)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.15 Calcio: Partita Premundial '82 (Italia 1)
15.30 Laser, programma musicale (Punto Radio TV Bologna)
16.30 Baseball (Antenna 1)
17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
21.45 Lo sport (Punto Radio TV Bologna)
22.30 Superauto (Telero-magna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.55 La notizia (Videobologna)

Lunedì

24 maggio

CARTONI ANIMATI

- 11.50 Lalabel (Italia 1)
12.15 I Superamici (Italia 1)
12.30 Laura (Canale 5)
13.00 Kimba (Antenna 1)
13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.30 Kimba (Antenna 1)
13.30 X Bomber (Telesantorno)
13.30 Speed Buggy (Telero-magna)
14.00 Betty Boop (Antenna 1)
14.00 King Kong (Telesantorno)
14.00 I grandi personaggi (Videobologna)
14.30 Starzinger (Telesantorno)
15.00 X Bomber (Telesantorno)
15.30 Speed Buggy (Telero-magna)
16.00 Superauto (Telero-magna)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
17.00 Pinocchio (Canale 5)

- 17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (Italia 1)
17.30 La principessa Zaffiro (Punto Radio TV Bologna)
17.40 Superauto (Videobologna)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Hanna e Barbera (Punto Radio TV Bologna)
18.00 L'ultimo dei Mohicani (Telesantorno)
18.30 Lupin III (Telesantorno)
18.30 Superauto (Videobologna)
19.25 Baldios (Telesantorno)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 Dancin'Days (Rete Quattro)
14.20 Peyton Place (Videobologna)
14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
15.30 Side Street (Telesantorno)
16.30 Get Smart (Antenna 1)
16.50 Get Smart (Videobologna)
17.00 Gli anni verdi (Antenna 1)
17.00 Mannix (Telesantorno)
17.00 I ragazzi della montagna di fuoco (Telero-magna)
17.20 Cisco Kid (Videobologna)
17.30 La donna bionica (Antenna 1)
17.30 Padre Brown (Telero-magna)
18.10 Laverne e Shirley (Videobologna)
18.30 Get Smart (Antenna 1)
18.30 I ragazzi delle isole (Punto Radio TV Bologna)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 Sanford and Son (Punto Radio TV Bologna)
19.00 Gli invincibili (Telesantorno)
19.30 Provaci ancora Lenny (Italia 1)
19.55 T.H.E. Cat (Videobologna)
20.00 Gli anni verdi (Antenna 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
20.30 La grande vallata (Antenna 1)
20.30 Cannon (Italia 1)
20.30 Sulle strade della California (Telesantorno)
22.00 Get Smart (Videobologna)
22.30 I racconti del brivido (Canale 5)

FILM

- 20.15 Frou-Frou (Punto Radio TV Bologna)
20.30 La notte del giorno dopo (dramm. '69) di H. Cornfield, con M. Borando, R.

Boone - *Rapimento ad alto livello si risolve tragicamente*

♦ (Canale 5)

- 20.30 Sfida personale (Videobologna)
21.00 La giungla di cemento (Telero-magna)
21.15 Anno 2118 Progetto X (fant. '71) di W. Castle, con C. George, C. Baldwin - *Un futuro prossimo molto pericoloso per l'umanità*

♦ (Rete Quattro)

- 21.30 L'isola del sogno (avv.) di C. Nonan, con J. Waters, M. Von Don - *Carrellata sugli usi aborigeni in Nuova Zelanda*
- ♦ (Italia 1)
- 21.30 Sangue sul fiume (Telesantorno)
23.00 Il sorriso del ragno (Punto Radio TV Bologna)
23.00 Stringimi forte papà (Telero-magna)
24.00 Il diario di Shepp (Canale 5)
00.30 Amore pizzicato (Telesantorno)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
18.30 Superclassifica show (Canale 5)
19.00 Dilettanti nel pallone (Videobologna)
21.30 Calcio serie A (Antenna 1)
21.45 Calcio e no, rubrica (Punto Radio TV Bologna)
23.50 Super Rombo TV (Telesantorno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.30 Canale 5 News (Canale 5)

Martedì

25 maggio

CARTONI ANIMATI

- 14.20 Superauto (Videobologna)
14.30 Starzinger (Telesantorno)
15.00 X Bomber (Telesantorno)
15.15 Superman (Telero-magna)
16.00 Superauto (Telero-magna)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
16.50 Tom e Jerry (Italia 1)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (Italia 1)
17.30 La principessa Zaffiro (Punto Radio TV Bologna)
17.40 Superauto (Videobologna)
18.00 Tansor 5 (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Hanna e Barbera (Punto Radio TV Bologna)
18.00 L'ultimo dei Mohicani (Telesantorno)

- 18.30 Kimba (Antenna 1)
18.30 Lupin III (Telesantorno)
18.30 Kimba (Videobologna)
19.25 Baldios (Telesantorno)
19.46 Cuore (Rete Quattro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Ante, ragazzo lappone (Punto Radio TV Bologna)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Gli invincibili (Telesantorno)
19.00 Hazell (Videobologna)
19.30 Provaci ancora Lenny (Italia 1)
20.00 Gli anni verdi (Antenna 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 T.H.E. Cat (Videobologna)
20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Antenna 1)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Il sogno americano, 22ª puntata (Italia 1)
20.30 Toma (Telesantorno)
20.30 Peyton Place (Videobologna)
23.15 Supertrain (Antenna 1)

FILM

- 20.15 La rivolta del Messico (Punto Radio TV Bologna)
21.15 La visita (comm. '62) di A. Pietrangeli, con S. Milo, F. Perier - *Un annuncio matrimoniale fa nascere grande amicizia*
- ♦ (Rete Quattro)
- 21.20 Permette Rocco Papaleo (Videobologna)
21.30 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastroianni, L. Hutton - *Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo*

♦ (Antenna 1)

- 21.30 Il sentiero degli amanti (dramm. '61) di D. Miller - con S. Hayward, V. Miles - *Moglie tradita reagisce violentemente*
- ♦ (Canale 5)
- 21.30 Un atto di violenza (dramm.) di B. Sagal, con E. Montgomery, C. Potts - *Drammatico processo su uno stupro*
- ♦ (Italia 1)
- 21.30 I marciapiedi della metropoli (Telesantorno)
23.00 Sangue sul sole (pol. '45) di W.G. Lloyd, con S. Sidney e J. Cagney - *Un reporter USA si mette nei guai sfidando i giapponesi*
- ♦ (Punto Radio TV Bologna)
- 24.00 Intrigo a Montecarlo (Canale 5)
24.00 Ironia della sorte (Telero-magna)

EMILIA ROMAGNA

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 Calcio e no, rubrica (Punto Radio TV Bologna)
15.00 Calcio serie A (Antenna 1)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Laser, programma musicale (Punto Radio TV Bologna)
22.30 Calcio Serie C1 (Teleromagna)
23.30 Sport: Boxe (Canale 5)

Mercoledì

26 maggio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Superauto (Teleromagna)
13.30 X Bomber (Telesanternò)
14.00 King Kong (Telesanternò)
14.00 I grandi personaggi (Videobologna)
14.20 Superauto (Videobologna)
14.30 Starzinger (Telesanternò)
14.45 Kimba (Videobologna)
16.00 Superauto (Teleromagna)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (Italia 1)
17.30 La principessa Zaffiro (Punto Radio TV Bologna)
17.40 Superauto (Videobologna)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Hanna e Barbera (Punto Radio TV Bologna)
18.00 L'ultimo dei Mohicani (Telesanternò)
18.30 Kimba (Antenna 1)
18.30 Lupin III (Telesanternò)
18.30 Kimba (Videobologna)
19.25 Baldios (Telesanternò)
19.46 Cuore (Rete Quattro)
19.55 Lupin III (Telesanternò)
20.00 Belle e Sebastien (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.50 Get Smart (Videobologna)
17.00 Mannix (Telesanternò)
17.00 I ragazzi della montagna di fuoco (Teleromagna)
17.20 Cisco Kid (Videobologna)
17.30 La donna bionica (Antenna 1)
17.30 Padre Brown (Teleromagna)
18.30 Ante, ragazzo lappone (Punto Radio TV Bologna)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 Sanford and Son (Punto Radio TV Bologna)

- 19.00 Gli invincibili (Telesanternò)
19.00 Hazell (Videobologna)
19.30 Provacì ancora Lenny (Italia 1)
20.00 Gli anni verdi (Antenna 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.05 T.H.E. Cat (Videobologna)
20.16 Truck Driver (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Antenna 1)
20.30 Il sogno americano, 23ª puntata (Italia 1)
20.30 Custer (Telesanternò)
20.30 Peyton Place (Videobologna)
23.00 Out-Sider (Videobologna)
23.15 La donna bionica (Antenna 1)

FILM

- 16.00 La finestra sul luna park (dramm. '57) di L. Comencini, con G. Renzelli, G. Rubini - Tornato dall'Africa, operaio rimane vedovo con figlio «estraneo»...

♦ Punto Radio TV Bologna

- 20.15 La legge del mare (Punto Radio TV Bologna)
21.00 Il covo dei contrabbandieri (Teleromagna)
21.15 Dottor Jekyll e gentile signora (comm. '79) di S. Vanzina, con P. Villaggio, E. Fenech - Dottor Jekyll in chiave comica diventa benefattore...! ♦ (Rete Quattro)
21.20 Il fornaretto di Venezia (Videobologna)
21.30 Il fornaretto di Venezia (Antenna 1)
21.30 Lasciami baciare la farfalla (comm. '68) di H. Averbach, con P. Sellers, J. Van Patten - Serio avvocato s'innamora di figlia dei fiori.
♦ (Canale 5)
21.30 Il club dei libertini (comm. '69) di P. Saville, con D. Hemmings, G. Sanders - Casa di tolleranza al centro di una serie di spassosi equivoci...
♦ (Telesanternò)
23.00 Questione di pelle (Punto Radio TV Bologna)
24.00 Tepepa (Teleromagna)
00.30 Spaceman (Telesanternò)

SPORT E VARIETÀ

- 17.00 Baseball (Antenna 1)
18.30 Popcorn (Canale 5)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 13ª puntata (Canale 5)
21.45 Inning, rubrica sportiva (Punto Radio TV Bologna)
22.50 Le più belle canzoni di sempre (Videobologna)
23.00 Ruote in pista (Teleromagna)
23.30 Canale 5 News (Canale 5)
23.30 Calcio: Premundial' 82 (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.55 La notizia (Videobologna)

Giovedì

27 maggio

CARTONI ANIMATI

- 15.00 Kimba (Videobologna)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
16.30 Superauto (Teleromagna)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Sport Billy (Italia 1)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 La spada di luce (Italia 1)
17.30 La principessa Zaffiro (Punto Radio TV Bologna)
17.40 Superauto (Videobologna)
18.00 Tansor 5 (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Conan (Punto Radio TV Bologna)
18.00 L'ultimo dei Mohicani (Telesanternò)
18.30 Kimba (Antenna 1)
18.30 Lupin III (Telesanternò)
18.30 Kimba (Videobologna)
19.25 Baldios (Telesanternò)
19.46 Cuore (Rete Quattro)
19.55 Lupin III (Telesanternò)
20.00 Belle e Sebastien (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 Padre Brown (Teleromagna)
18.10 Laverne e Shirley (Videobologna)
18.30 Ante, ragazzo lappone (Punto Radio TV Bologna)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Sanford and Son (Punto Radio TV Bologna)
19.00 Gli invincibili (Telesanternò)
19.30 Provacì ancora Lenny (Italia 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Antenna 1)
20.30 Il sogno americano, 23ª puntata (Italia 1)
20.30 Custer (Telesanternò)
20.30 Peyton Place (Videobologna)
23.15 Supertrain (Antenna 1)
23.30 Il grande detective (Telesanternò)

FILM

- 20.15 La conversa di Belfort (Punto Radio TV Bologna)
21.15 Spogliamoci così senza pudore (comm. '76) di S. Martino, con U. Andress, J. Dorelli - Quattro episodi molto... movimentati.
♦ (Rete Quattro)
21.20 Delitto sulla costa azzurra

(dramm. '57) di D. De La Patellière, con D. Gelin, M. Morgan - Alla morte del datore di lavoro, si lega sentimentalmente alla bella vedova.

♦ (Videobologna)

- 21.30 Delitto sulla Costa Azzurra (Antenna 1)
21.30 I due seduttori (comm. '64) di R. Levy, con M. Brando, D. Niven - Rubacuori per vocazione trova il vero amore.
♦ (Canale 5)
21.30 Malizia (comm. '73) di S. Samperi, con L. Antonelli, A. Momo - Cameriera tiene a bada padre e figlio.
♦ (Italia 1)
21.30 Un certo giorno (dramm. '68) di E. Olmi, con B. del Vita, L. Fuortes - Incidente automobilistico scatena
(Telesanternò)
23.00 Il settimo flagello (Punto Radio TV Bologna)
24.00 Il tunnel sotto il mondo (Teleromagna)
00.30 L'isola sulla montagna (Telesanternò)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Banda video (Teleromagna)
14.00 Calcio dilettanti (Videobologna)
15.00 Programmi di grande sport (Teleromagna)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Hot Dog (Videobologna)
19.55 Franco sport, gioco e vinci (Videobologna)
22.00 Gran Bazar (Teleromagna)
22.50 Ruote, in pista (Videobologna)
23.15 Boxe di mezzanotte (Rete Quattro)
23.30 Sport: Camionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)
23.30 Gran Prix (Italia 1)

Venerdì

28 maggio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Belle e Sebastien (Italia 1)
13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
13.30 X Bomber (Telesanternò)
13.30 Superauto (Teleromagna)
14.00 Speed Buggy (Telesanternò)
14.30 Starzinger (Telesanternò)
14.50 Kimba (Videobologna)
15.00 X Bomber (Telesanternò)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
16.30 Superauto (Teleromagna)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Sport Billy (Italia 1)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 La spada di luce (Italia 1)
17.30 La principessa Zaffiro (Punto Radio TV Bologna)
17.40 Superauto (Videobologna)

EMILIA ROMAGNA

- 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.00 Hanna e Barbera (Punto Radio Tv Bologna)
 18.00 L'ultimo dei Mohicani (Telesanternò)
 18.30 Kimba (Antenna 1)
 18.30 Lupin III (Telesanternò)
 18.30 Kimba (Videobologna)
 19.25 Baldios (Telesanternò)
 19.46 Cuore (Rete Quattro)
 19.55 Lupin III (Telesanternò)
 20.00 Belle e Sebastien (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 La grande vallata (Antenna 1)
 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 Dancin'Days (Rete Quattro)
 14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
 15.30 Sulle strade della California (Telesanternò)
 16.50 Get Smart (Videobologna)
 17.00 Gli anni verdi (Antenna 1)
 17.00 Mannix (Telesanternò)
 17.00 I ragazzi della montagna di fuoco (Teleromagna)
 17.30 La donna bionica (Antenna 1)
 17.30 Padre Brown (Teleromagna)
 18.10 Get Smart (Videobologna)
 18.30 Ante, ragazzo Lappone (Punto Radio Tv Bologna)
 18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
 19.00 Tarzan (Canale 5)
 19.00 Sanford and Son (Punto Radio Tv Bologna)
 19.00 Gli invincibili (Telesanternò)
 19.00 Out-Sider (Videobologna)
 19.30 Provacì ancora Lenny (Italia 1)
 20.00 Gli anni verdi (Antenna 1)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.05 Laverne e Shirley (Videobologna)
 20.16 Truck Driver (Rete Quattro)
 20.30 Peyton Place (Antenna 1)
 20.30 Alcatraz (3ª parte) (Canale 5)
 20.30 Toma (Telesanternò)
 22.00 T.H.E. Cat (Videobologna)
 22.15 F.B.I. (Italia 1)
 23.45 La donna bionica (Antenna 1)

FILM

- 20.15 L'odio esplode a Dallas (Punto Radio Tv Bologna)
 20.30 I giustizieri del West (west.

'75) di K. Douglas, con K. Douglas, B. Dern - Uomo politico texano cerca di accaparrarsi quanti più voti possibile.

♦ (Italia 1)

- 20.30 Attila (Videobologna)
 21.15 ...Unico indizio un anello di fumo (dramm. '77) di S. Cooper, con D. Sutherland, D. Hemmings - Killer professionista ha una crisi di coscienza.
 ♦ (Rete Quattro)
 21.30 Attila (stor. '54), di P. Francisci, con A. Quinn, S. Loren - Il re degli Unni nella sua inarrestabile discesa in Italia.

♦ (Antenna 1)

- 21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61) di S. Kramer, con S. Tracy, B. Lancaster - Giudice americano alla prese con criminali di guerra.

♦ (Canale 5)

- 21.30 La giustizia privata di un cittadino onesto (Telesanternò)
 22.00 Occhi di giada (Teleromagna)
 23.00 Canne infuocate (west. '55), di L. Selander, con S. Hayden, Y. De Carlo - Amico sceriffo ucciso è deciso a vendicarlo.

♦ (Punto Radio Tv Bologna)

- 23.30 Il mistero dei tre continenti (avv. '60) di W. Dieterle, con C. Thompson, M. Hyer - Esperimento atomico fallisce e scienziato sparisce...

♦ (Telesanternò)

- 24.00 4 bastardi per un posto all'inferno (Teleromagna)
 00.30 Finalmente le mille e una notte (Punto Radio Tv Bologna)

SPORT E VARIETA

- 14.00 Hot Dog (Videobologna)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 20.15 Musicale (Teleromagna)
 23.15 Tombolissima '82 (Italia 1)
 23.30 Venerdi sport: Pugilato (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.55 La notizia (Videobologna)

Sabato
 29 maggio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
 13.30 X Bomber (Telesanternò)
 13.30 Superauto (Teleromagna)
 14.00 Spedite Buggy (Telesanternò)
 14.20 Superauto (Videobologna)
 14.30 Starzinger (Telesanternò)

- 14.45 Kimba (Videobologna)
 16.00 Superauto (Teleromagna)
 16.30 Cuore (Rete Quattro)
 17.00 Sport Billy (Italia 1)
 17.30 La spada di luce (Italia 1)
 17.30 La principessa Zaffiro (Punto Radio Tv Bologna)
 17.40 Superauto (Videobologna)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.00 Hanna e Barbera (Punto Radio Tv Bologna)
 18.00 L'ultimo dei Mohicani (Telesanternò)
 19.25 Baldios (Telesanternò)
 19.46 I Super Globetrotters (Rete Quattro)
 19.55 Lupin III (Telesanternò)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 La grande vallata (Antenna 1)
 14.00 Dancin'Days (Rete Quattro)
 14.00 Cisco Kid (Videobologna)
 14.30 Chips (Italia 1)
 16.30 Get Smart (Antenna 1)
 16.30 Gli invincibili (Telesanternò)
 16.50 Get Smart (Videobologna)
 17.00 Gli anni verdi (Antenna 1)
 17.00 Mannix (Telesanternò)
 17.00 I ragazzi della montagna di fuoco (Teleromagna)
 17.20 Cisco Kid (Videobologna)
 17.30 Supertrain (Antenna 1)
 17.30 Padre Brown (Teleromagna)
 18.00 Hazzard (Canale 5)
 18.30 Get Smart (Antenna 1)
 18.30 Ante, ragazzo lappone (Punto Radio Tv Bologna)
 18.30 Lupin III (Telesanternò)
 18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.00 Sanford and Son (Punto Radio Tv Bologna)
 19.00 Gli invincibili (Telesanternò)
 19.30 Chips (Italia 1)
 20.00 Gli anni verdi (Antenna 1)
 20.05 Laverne e Shirley (Video Bologna)
 20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
 20.30 La grande vallata (Antenna 1)
 20.30 Alcatraz (4ª parte) (Canale 5)
 20.30 Squadra d'emergenza (Telesanternò)
 20.30 Peyton Place (Videobologna)

FILM

- 15.20 Paper moon (comm. '73) di P. Bogdanovich, con R. O'Neal e T. O'Neal - Un uomo e una bambina, in viaggio per l'America, vivono di espedienti.

♦ (Italia 1)

- 20.15 Vendetta rusticana (Punto Radio Tv Bologna)
 20.30 Mister Miliardo (avv. '76) di J. Kaplan, con T. Hill, V.

Perrine - Simpatico squattrinato eredita da solitario d'America.

♦ (Italia 1)

- 20.30 Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly Vittima designata, ribellandosi, fa fuori il killer.

♦ (Italia 1)

- 21.00 La rossa ombra di Riata (Teleromagna)
 21.15 Tutti possono arricchire tranne i poveri (comm. '76) di M. Severino, con B. Bouchet, E. Montesano - Coniugi irresponsabili sperano vincita.

♦ (Rete Quattro)

- 21.20 Jack Diamond gangster (Videobologna)
 21.30 Una lacrima sul viso (mus. '64), di E.M. Fizzarotti, con B. Solo, L. Efrikian - Storia d'amore tra cantante americano e ragazza napoletana.

♦ (Antenna 1)

- 21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61) di S. Kramer, con S. Tracy, B. Lancaster - Giudice americano alla prese con criminali di guerra.

♦ (Canale 5)

- 21.30 Furto alla banca d'Inghilterra (Telesanternò)
 22.50 Vodka al limone (Videobologna)
 23.00 La mano lunga del padrino (Punto Radio Tv Bologna)
 24.00 Non commettere atti impuri (Teleromagna)
 00.30 Il profumo della signora in nero (Punto Radio Tv Bologna)
 00.30 Il tunnel del terrore (Telesanternò)
 01.00 Trappola di Satana (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 11.50 Grand Prix (Italia 1)
 12.00 Il grande sport di Canale 5 (Canale 5)
 18.00 Ruote in pista (Teleromagna)
 18.00 Dilettanti nel pallone (Videobologna)
 19.00 Anteprema sport (Teleromagna)
 19.00 Le più belle canzoni di sempre (Videobologna)
 19.45 Lo sport (Punto Radio Tv Bologna)
 20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
 23.30 Calcio: Premundial'82 (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 16.00 Documentario, Pianeta mare, di Jacques Cousteau (Canale 5)

TOSCANA

Domenica
23 maggio

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Cibernella (RTV 38)
12.30 Josie and the Pussycat. (Tele 37)
13.00 Lupin III (RTV 38)
13.00 Angie girl (Tele 37)
13.30 Sally la maga (RTV 38)
13.30 Conan (Tele 37)
14.30 2 ore di cartoni animati (Teleregione Toscana)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
17.00 X Bomber (Tele 37)
17.30 Hanna e Barbera (Tele 37)
18.00 Jogi's Space Race (Tele 37)
18.00 Josie e Toledo (Teletoscana Nord)
18.30 Lupin III (RTV 38)
18.30 Josie and the Pussycat (Tele 37)
19.00 God Sigma (RTV 38)
19.00 Charlotte (Tele 37)
19.30 Chappy (RTV 38)
19.30 Kim & Co (Teletoscana Nord)
19.46 Cuore (Rete Quattro)
20.00 Lupin III (RTV 38)
20.00 Conan (Tele 37)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.15 Il carissimo Billy (Teleregione Toscana)
11.30 Sanford and Son (Tele 37)
12.00 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
13.00 Una famiglia americana (Canale 5)
13.00 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
13.00 L'enigma che viene da lontano (Teletoscana Nord)
14.00 Squadra segreta (Teleregione Toscana)
14.00 Special Branch (Rete Quattro)
14.00 Selvaggio West (RTV 38)
14.00 Agente Pepper (Tele 37)
14.30 Chips (Italia 1)
16.00 Alice (Canale 5)
16.30 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
18.00 La goletta del Capitano Mc. Jill (Elefante)
18.00 Il carissimo Billy (Teleregione Toscana)
18.50 Special Branch (Rete Quattro)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.00 Il Barone (Elefante)
19.30 Chips (Italia 1)
19.30 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
19.55 I gialli sulla poltrona (Elefante)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)

- 20.00 Squadra segreta (Teleregione Toscana)
20.00 Laverne e Shirley (Teletoscana Nord)
20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
20.30 Selvaggio West (RTV 38)
20.30 Agente Pepper (Tele 37)
20.30 Pearl Harbour (TRC)

FILM

- 20.30 Il pirata e la principessa (avv. '44) di D. Butler, con B. Hope V. Mayo - *Feroci pirati inseguono principessa ma è tutto da ridere...* ♦ (Italia 1)
20.40 L'ultimo dei Mohicani (Elefante)
21.15 Basta che non si sappia in giro (comm. '76) di L. Comencini, N. Loy, L. Magni, con J. Dorelli, M. Vitti - *...ovvero quando il sesso è un problema...* ♦ (Rete Quattro)
21.30 In viaggio con la zia (comm. '72) di G. Cukor, con M. Smith, A. McCowen - *Divertente viaggio con una zia non irreprensibile.* ♦ (Canale 5)
21.30 Rapsodia nuziale (Teletoscana Nord)
21.30 Colpita da improvviso benessere (comm. '76) di F. Giraldi, con G. Ralli, S. Satta Flores - *Pescivendola fa carte false per vincere la concorrenza.* ♦ (TRC)
22.30 Uomo bianco, tu vivrai! (Teleregione Toscana)
22.57 Una pistola per cento bare (Elefante)
23.10 L'uccello migratore (Tele 37)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.15 Calcio: partita Premundial '82 (Italia 1)
14.25 Galoppo da Milano, Galoppo da Firenze (Elefante)
17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Bianello (Canale 5)
18.30 CBS sport (Teleregione Toscana)
19.15 Superclassifica show (TRC)
20.30 Studio sport (Teletoscana Nord)
22.30 Echo mondo sport (Elefante)

Lunedì
24 maggio

CARTONI ANIMATI

- 11.50 Lalabel (Italia 1)

- 12.15 I Superamici (Italia 1)
12.30 Laura (Canale 5)
12.30 Cibernella (RTV 38)
12.30 Josie and the Pussycats (Tele 37)
12.40 Jason e Toledo (Teletoscana Nord)
13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.00 Lupin III (RTV 38)
13.00 Charlotte (Tele 37)
13.30 Sally la maga (RTV 38)
13.30 Conan (Tele 37)
14.30 2 ore di cartoni animati (Teleregione Toscana)
14.30 Daitarn III (TRC)
15.30 God Sigma (RTV 38)
16.00 Chappy (RTV 38)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Bem (RTV 38)
17.00 X Bomber (Tele 37)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (Italia 1)
17.30 Falco Superbolide (RTV 38)
17.30 Hanna e Barbera (Tele 37)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Sally la maga (RTV 38)
18.00 Jogi's Space Race (Tele 37)
18.00 Jason e Toledo (Teletoscana Nord)
18.30 Lupin III (RTV 38)
18.30 Josie and the Pussycats (Tele 37)
19.00 God Sigma (RTV 38)
19.00 Charlotte (Tele 37)
19.30 Chappy (RTV 38)
19.40 Daitarn III (TRC)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 La strana coppia (RTV 38)
16.30 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
17.00 L'enigma che viene da lontano (Teletoscana Nord)
18.00 La goletta del Capitano Mc. Jill (Elefante)
18.00 Il carissimo Billy (Teleregione Toscana)
18.30 Q.B. VII Crimine di guerra (TRC)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 I ragazzi di Indian Rive (Elefante)
19.30 Provaci ancora Lenny (Italia 1)
19.30 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
19.30 Kim & Co. (Teletoscana Nord)
19.31 Julia (Elefante)
19.55 I gialli sulla poltrona (Elefante)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Squadra segreta (Teleregione Toscana)
20.00 Laverne e Shirley (Teletoscana Nord)
20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
20.30 Cannon (Italia 1)

- 20.30 Selvaggio West (RTV 38)
20.30 Agente Pepper (Tele 37)
20.30 Pearl Harbour (TRC)
21.30 Sulle strade della California (RTV 38)
22.30 I racconti del brivido (Canale 5)

FILM

- 20.30 La notte del giorno dopo (dramm. '69) di H. Cornfield, con M. Borando, R. Boone - *Rapimento ad alto livello si risolve tragicamente.* ♦ (Canale 5)
21.15 Anno 2118 Progetto X (fant. '71) di W. Castle, con C. George, C. Baldwin - *Un futuro prossimo molto pericoloso per l'umanità.* ♦ (Rete Quattro)
21.30 L'isola del sogno (avv.) di C. Nonan, con J. Waters, M. Von Don - *Carrellata sugli usi aborigeni in Nuova Zelanda.* ♦ (Italia 1)
21.30 Un uomo da bruciare (dramm. '62) di V. Taviani, P. Taviani, con G. M. Volontè, L. Alfonsi - *Sindacalista siciliano rinuncia alla carriera per lottare contro la mafia.* ♦ (Tele 37)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
15.30 Cronaca registrata di un avvenimento sportivo (Teletoscana Nord)
18.30 Superclassifica show (Canale 5)
18.30 Un azzurro al giorno, Paolo Rossi, Roberto Bettega, Giancarlo Antonioni (Teletoscana Nord)
20.20 Il grilli parlante, con Beppe Grillo (Elefante)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.30 Canale 5 News (Canale 5)

Martedì
25 maggio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.00 Lupin III (RTV 38)
13.00 Charlotte (Tele 37)
13.30 Sally la maga (RTV 38)
13.30 Conan (Tele 37)
14.30 2 ore di cartoni animati (Teleregione Toscana)
14.30 Daitarn III (TRC)
15.30 God Sigma (RTV 38)
16.00 Chappy (RTV 38)
16.30 Cuore (Rete Quattro)

TOSCANA

- 16.50 Tom e Jerry (Italia 1)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Bem (RTV 38)
17.00 X Bomber (Tele 37)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (Italia 1)
17.30 Falco Superabolide (RTV 38)
17.30 Hanna e Barbera (Tele 37)
18.00 Tansor 5 (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Addio Giuseppina (Teleregione Toscana)
18.00 Sally la maga (RTV 38)
18.00 Jogi's Space Race (Tele 37)
18.00 Jason e Toledo (Teletoscana Nord)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Doris Day (RTV 38)
12.00 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
12.10 Guerra fra galassie (Teletoscana Nord)
13.00 Squadra segreta (Teleregione Toscana)
13.00 Callan (Rete Quattro)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
13.30 The man from U.N.C.L.E. (Teleregione Toscana)
13.30 Pearl Harbour (TRC)
14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 Dancin'Days (Rete Quattro)
14.00 Selvaggio West (RTV 38)
14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
14.30 Laverne e Shirley (Teletoscana Nord)
15.00 La strana coppia (RTV 38)
16.30 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
16.40 Laverne e Shirley (Teletoscana Nord)
17.10 Dan August (Teletoscana Nord)
18.00 La goletta del Capitano Mc. Jill (Elefante)
18.30 P.B. VII Crimine di guerra (TRC)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 L'uomo con la valigia (Elefante)
19.30 Provaci ancora Lenny (Italia 1)
19.30 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
19.55 I gialli sulla poltrona (Elefante)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Laverne e Shirley (Teletoscana Nord)
20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Il sogno americano, 22^a

- puntata (Italia 1)
20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
20.30 The Invaders (Tele 37)
20.30 Pearl Harbor (TRC)
20.35 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
20.40 Thriller (Elefante)

FILM

- 21.15 La visita (comm. '62) di A. Pietrangeli, con S. Milo, F. Perier - Un annuncio matrimoniale fa nascere grande amicizia.
♦ (Rete Quattro)
21.30 Il sentiero degli amanti (dramm. '61) di D. Miller - con S. Hayward, V. Miles - Moglie tradita reagisce violentemente.
♦ (Canale 5)
21.30 Un atto di violenza (dramm.) di B. Sagal, con E. Montgomery, C. Potts - Drammatico processo su uno stupro.
♦ (Italia 1)
21.30 I marciapiedi della metropoli (RTV 38)
21.30 La donna che voleva amare (TRC)
21.35 La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West (west. '72) di S. Corbucci, con T. Milian, T. Savalas - Moglie di bandito usa pugno di ferro.
♦ (Teletoscana Nord)
23.10 Una parigina a Roma (Tele 37)
23.25 Fascicolo nero (Teleregione Toscana)
23.25 Una ragazza e quattro mitra (TRC)

SPORT E VARIETA

- 13.10 Superclassifica show (Teletoscana Nord)
14.25 Trotto da Milano (Elefante)
15.00 Un azzurro al giorno (Teletoscana Nord)
17.00 Disco Ciao, con Radio Fiesole (Teleregione Toscana)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Un azzurro al giorno con Paolo Rossi, Roberto Bettega, Giancarlo Antonioni (Teletoscana Nord)
20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (Elefante)
20.25 Ora sport (Teletoscana Nord)

Mercoledì

26 maggio

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Daitarn III (TRC)
15.30 God Sigma (RTV 38)
16.00 Chappy (RTV 38)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Bermg Arthur (RTV 38)

- 17.00 X Bomber (Tele 37)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (Italia 1)
17.30 Falco Superabolide (RTV 38)
17.30 Hanna e Barbera (Tele 37)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Sally la maga (RTV 38)
18.00 Jogi's Space Race (Tele 37)
18.00 Jason e Toledo (Teletoscana Nord)
18.30 Lupin III (RTV 38)
18.30 La principessa Zaffiro (Tele 37)
19.00 God Sigma (RTV 38)
19.00 Charlotte (Tele 37)
19.30 Chappy (RTV 38)
19.40 Daitarn III (TRC)
19.46 Cuore (Rete Quattro)
19.55 Lupin III (RTV 38)
20.00 Belle e Sebastien (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 La strana coppia (RTV 38)
16.30 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
17.10 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
18.00 La goletta del Capitano Mc. Jill (Elefante)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 I ragazzi di Indian River (Elefante)
19.30 Provaci ancora Lenny (Italia 1)
19.30 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
19.31 Julia (Elefante)
19.55 I gialli in poltrona (Elefante)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Dan August (Teletoscana Nord)
20.16 Truck Driver (Rete Quattro)
20.30 Il sogno americano, 23^a puntata (Italia 1)
20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
20.30 Toma (Tele 37)
20.30 Il pirata (TRC)

FILM

- 21.30 Lasciami baciare la farfalla (comm. '68) di H. Averbach, con P. Sellers, J. Van Patten - Serio avvocato s'innamora di figlia dei fiori.
♦ (Canale 5)
21.30 Un uomo oggi (dramm. '70) di S. Rosenberg, con P. Newman, J. Woodward - Giovane annunciatore radiofonico inizia una lotta antiprogredito...
♦ (Italia 1)
21.30 Fighting Mad (RTV 38)
21.30 Frittata all'italiana (sexy '76) di A. Brescia, con K. Schubert, A. Casagrande - Madre e figlia milanesi alle prese con padre e figlio

napoletani: da cosa nasce cosa.

- ♦ (Teletoscana Nord)
21.30 Dracula cerca sangue di vergine... e morì di sete (comm. '74) di A. Margheriti, con J. Dalessandro, U. Kier - Per sopravvivere, Dracula ha bisogno del sangue di ragazze vergini. Dove trovarle?
♦ (TRC)
23.10 Il giustiziere sfida la città (Tele 37)
23.25 Facciamo l'amore in grande allegria (TRC)
23.30 5 matti vanno in guerra (Teleregione Toscana)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Un azzurro al giorno (Teletoscana Nord)
18.35 Un cavallo per tutti (Elefante)
19.30 Sportivamente (Teletoscana Nord)
20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (Elefante)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 13^a puntata (Canale 5)
23.30 Canale 5 News (Canale 5)

Giovedì

27 maggio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 La spada di luce (Italia 1)
17.30 Falco Superbolide (RTV 38)
17.30 Hanna e Barbera (Tele 37)
18.00 Tansor 5 (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Addio Giuseppina (Teleregione Toscana)
18.00 Sally la maga (RTV 38)
18.00 Jogi's Space Race (Tele 37)
18.00 Jason e Toledo (Teletoscana Nord)
18.30 Lupin III (RTV 38)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.25 Provaci ancora Lenny (Italia 1)
11.30 Il re del quartiere (Tele 37)
12.00 Doris Day (RTV 38)
12.00 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
12.10 Kim & Co. (Teletoscana Nord)
13.00 Squadra segreta (Teleregione Toscana)
13.00 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
13.10 Dan August (Teletoscana Nord)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
13.30 The Bold Ones (Teleregione Toscana)
13.30 Pearl Harbour (TRC)

TOSCANA

- 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 Dancin'Days (Rete Quattro)
 14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
 15.00 La strana coppia (RTV 38)
 16.30 Hawkey, l'ultimo dei Mohicani (Tele 37)
 17.10 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
 18.00 La goletta del Capitano Mc. Jill (Elefante)
 18.30 Pearl Harbour (TRC)
 18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
 19.00 Hazzard (Canale 5)
 19.30 Provacì ancora Lenny (Italia 1)
 19.30 Ricercato vivo o morto (Tele 37)
 19.55 I gialli sulla poltrona (Elefante)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.00 Squadra segreta (Teleregione Toscana)
 20.00 Laverne e Shirley (Teletoscana Nord)
 20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)
 20.30 Il sogno americano, 23ª puntata (Italia 1)
 20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
 20.30 Custer (Tele 37)
 20.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
 20.30 Il pirata (TRC)
 20.40 Thriller (Elefante)

FILM

- 21.15 Spogliamoci così senza pudore (comm. '76) di S. Martino, con U. Andres, J. Dorelli - Quattro episodi molto... movimentati.
 ♦ (Rete Quattro)
 21.30 I due seduttori (comm. '64) di R. Levy, con M. Brando, D. Niven - Rubacuori per vocazione trova il vero amore.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Malizia (comm. '73) di S. Samperi, con L. Antonelli, A. Momo - Cameriera tiene a bada padre e figlio.
 ♦ (Italia 1)
 21.30 Un certo giorno (dramm. '68) di E. Olmi, con B. del Vita, L. Fuentes - Incidente automobilistico scatena sensi di colpa.
 ♦ (RTV 38)
 21.30 L'impostore (Teletoscana Nord)
 21.30 Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Hai chiuso... (TRC)
 23.10 Un posto tranquillo (Tele 37)
 23.17 Saranda (Elefante)
 23.25 Colpite da improvviso benessere (TRC)

SPORT E VARIETA

- 14.25 Trotto da Milano (Elefante)
 14.35 Un azzurro al giorno (Teletoscana Nord)
 17.00 Disco Ciao, con Radio Fiesole (Teleregione Toscana)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.30 Un azzurro al giorno (Teletoscana Nord)

Venerdì 28 maggio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 La spada di luce (Italia 1)
 17.30 Falco Superbolide (RTV 38)
 17.30 Hanna e Barbera (Tele 37)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.00 Sally la maga (RTV 38)
 18.00 Jogi's Space Race (Tele 37)
 18.00 Jason e Toledo (Teletoscana Nord)
 18.30 La principessa Zaffiro (Tele 37)
 19.00 God Sigma (RTV 38)
 19.00 Charlotte (Tele 37)
 19.30 Chappy (RTV 38)
 19.40 Daitarn III (TRC)
 19.46 Cuore (Rete Quattro)
 20.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
 20.00 Lupin III (RTV 38)
 20.00 Conan (Tele 37)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
 19.00 Tarzan (Canale 5)
 19.00 I ragazzi di Indian River (Elefante)
 19.30 Provacì ancora Lenny (Italia 1)
 19.30 Ricercato vivo o morto (Tele 37)
 19.31 Julia (Elefante)
 19.55 I gialli sulla poltrona (Elefante)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.16 Turck Driver (Rete Quattro)
 20.30 Alcatraz (3ª parte) (Canale 5)
 20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
 20.30 Agente Pepper (Tele 37)

FILM

- 20.30 I giustizieri del West (west. '75) di K. Douglas, con K. Douglas, B. Dern - Uomo politico texano cerca di accaparrarsi quanti più voti possibile.
 ♦ (Italia 1)
 20.40 Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence (Elefante)

- 21.15 ...Unico indizio un anello di fumo (dramm. '77) di S. Cooper, con D. Sutherland, D. Hemmings - Killer professionista ha una crisi di coscienza.
 ♦ (Rete Quattro)

- 21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61) di S. Kramer, con S. Tracy, B. Lancaster - Giudice americano alla prese con criminali di guerra.
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Vincente e piazzato (Teleregione Toscana)
 14.00 Calcio internazionale (Tele 37)
 14.25 Trotto da Milano (Elefante)
 14.35 Vincente e piazzato (Teletoscana Nord)
 15.00 Un azzurro al giorno (Teletoscana Nord)

Sabato 29 maggio

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Cuore (Rete Quattro)
 17.00 Sport Billy (Italia 1)
 17.00 Bem (RTV 38)
 17.00 X Bomber (Tele 37)
 17.30 La spada di luce (Italia 1)
 17.30 Falco Superbolide (RTV 38)
 17.30 Hanna e Barbera (Tele 37)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.00 Sally la maga (RTV 38)
 18.00 Jason e Toledo (Teletoscana Nord)
 18.30 Lupin III (RTV 38)
 18.30 La principessa Zaffiro (Tele 37)
 19.00 God Sigma (RTV 38)
 19.00 Charlotte (Tele 37)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.00 L'uomo con la valigia (Elefante)
 19.30 Chips (Italia 1)
 19.30 Ricercato vivo o morto (Tele 37)
 19.55 I gialli in poltrona (Elefante)
 20.00 Squadra segreta (Teleregione Toscana)
 20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
 20.30 Alcatraz (4ª parte) (Canale 5)
 20.30 Selvaggio West (RTV 38)
 20.30 Agente Pepper (Tele 37)
 20.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
 20.30 Il pirata (TRC)
 20.35 The Bold Ones (Teleregione Toscana)
 20.40 L'uomo con la valigia (Elefante)
 21.30 Sulle strade della California (RTV 38)

- 21.47 L'Hotel della bella Marianne (Elefante)

FILM

- 20.30 Mister Miliardo (avv. '76) di J. Kaplan, con T. Hill, V. Perrine - Simpatico squattrinato eredita da solito zio d'America.
 ♦ (Italia 1)
 20.30 Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly Vittima designata, ribellandosi, fa fuori il killer.
 ♦ (Italia 1)
 21.15 Tutti possono arricchire tranne i poveri (comm. '76) di M. Severino, con B. Bouchet, E. Montesano - Coniugi irresponsabili sperano vincita.
 ♦ (Rete Quattro)
 21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61) di S. Kramer, con S. Tracy, B. Lancaster - Giudice americano alla prese con criminali di guerra.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 7 monaci d'oro (TRC)
 23.10 Occhi dalle stelle (Tele 37)
 23.10 Il trafficante (Teletoscana Nord)
 23.25 L'amore, questo sconosciuto (TRC)
 01.00 Trappola di Satana (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.15 Calcio internazionale (Tele 37)
 14.25 Galoppo da Milano, Galoppo da Firenze (Elefante)
 14.30 Milleottocento secondi sport (Teletoscana Nord)
 15.00 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)
 18.30 Caccia al 13, con Roberto Bettiga (Teleregione Toscana)
 18.30 Un azzurro al giorno (Teletoscana Nord)
 19.00 In bocca ai tifosi, con E. Baldini (Teleregione Toscana)
 19.15 Calcio domani, con Vincenzo Macillett (Teleregione Toscana)
 19.30 Superclassifica show (Teletoscana Nord)
 20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (Elefante)
 23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
 23.30 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 16.00 Documentario, Pianeta mare di Jacques Cousteau (Canale 5)
 21.30 Movie, anteprima cinema (Elefante)

MARCHE

Domenica

23 maggio

CARTONI ANIMATI

- 16.50 Tormon (Telecolor TVP R4)
17.10 Lulù (Telecolor TVP R4)
17.30 Quella magnifica dozzina (Telecolor TVP R4)
19.00 Lupin III (RTMarchigiana)
19.46 Cuore (Telecolor TVP R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Hunter's gold (RTMarchigiana)
18.50 Special Branch (Telecolor TVP R4)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Malù donna (RTMarchigiana)
19.30 Chisp (TVA Telecentro IT. 1)
19.40 Project U.F.O. (TV Centro Marche)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
20.30 Sergente Preston (RTMarchigiana)

FILM

- 20.30 Il pirata e la principessa (avv. '44) di D. Butler, con B. Hope V. Mayo - *Feroci pirati inseguono principessa: ma è tutto da ridere...*
♦ (TVA Telecentro IT. 1)
20.35 Il grande peccatore (TV Centro Marche)
21.00 La valle dei Monsoni (RTMarchigiana)
21.15 Basta che non si sappia in giro (comm. '76) di L. Comencini, N. Loy, L. Magni, con J. Dorelli, M. Vitti - *...ovvero quando il sesso è un problema...*
♦ (Telecolor TVP R4)
21.30 In viaggio con la zia (Canale 5)
21.30 L'amore uccide a Hong Kong (ITV Urbino)
23.00 Trauma (ITV Urbino)
23.15 Keoma (Telecolor TVP R4)

SPORT E VARIETA

- 19.00 I protagonisti, incontri sportivi della domenica (TVA Telecentro IT. 1)
19.00 Superclassifica show (ITV Urbino)
19.20 Le canzoni di sempre (TV Centro Marche)
20.15 Telecolor sport (Telecolor TVP R4)
20.45 I protagonisti della domeni-

ca sportiva (Telecolor TVP R4)

Lunedì

24 maggio

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.10 Lulù (TV Centro Marche)
17.10 Lulù (Telecolor TVP R4)
17.30 Maramao (Telecolor TVP R4)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (TVA Telecentro IT. 1)
17.35 Flash Gordon (TV Centro Marche)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabel (TVA Telecentro IT. 1)
18.05 La principessa Zaffiro (TV Centro Marche)
18.30 Lupin III (ITV Urbino)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.15 Project U.F.O. (TV Centro Marche)
18.50 Dancin'Days (Telecolor TVP R4)
19.00 Dottor Kildare (TV Centro Marche)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 Provaci ancora Lenny (TV Telecentro IT. 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 La famiglia Bradford (Telecolor TVP R4)
20.30 Carga Pesada (RTMarchigiana)
20.30 Cannon (TVA Telecentro IT. 1)
22.25 L'uomo da sei milioni di dollari (TV Centro Marche)
22.30 I racconti del brivido (Canale 5)

FILM

- 20.30 La notte del giorno dopo (Canale 5)
20.35 La rivolta di Haiti (TV Centro Marche)
21.15 Anno 2118 Progetto X (fant. '71) di W. Castle, con C. George, C. Baldwin - *Un futuro prossimo molto pericoloso per l'umanità.*
♦ (Telecolor TVP R4)
21.30 Addio Kira (RTMarchigiana)
21.30 L'isola del sogno (avv.) di C. Nonan, con J. Waters, M. Von Don - *Carrellata sugli usi aborigeni in Nuova Zelanda.*
♦ (TVA Telecentro IT. 1)
21.30 Suggestione (ITV Urbino)
23.10 Il giustiziere sfida la polizia (ITV Urbino)
24.00 Il diario di Shepp (Canale 5)
00.15 Ritornano quelli della calibro 38 (Telecolor TVP R4)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
13.30 I protagonisti, incontri sportivi della domenica, rep. (TVA Telecentro IT. 1)
18.30 Superclassifica show (Canale 5)
18.30 Sport: sintesi degli avvenimenti della domenica (TVA Telecentro IT. 1)
20.30 Rombo TV (ITV Urbino)
22.45 Sintesi calcio A e B (Telecolor TVP R4)
23.00 Calcio: partita dell'Ascoli (TVA Telecentro IT. 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.30 Canale 5 News (Canale 5)

Martedì

25 maggio

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.10 Lulù (TV Centro Marche)
17.10 Lulù (Telecolor TVP R4)
17.30 Quella magnifica dozzina (Telecolor TVP R4)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (TVA Telecentro IT. 1)
17.35 Flash Gordon (TV Centro Marche)
18.00 Tansor 5 (Canale 5)
18.00 Lalabel (TVA Telecentro IT. 1)
18.05 La principessa Zaffiro (TV Centro Marche)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Dottor Kildare (TV Centro Marche)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 Provaci ancora Lenny (TVA Telecentro IT. 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 La schiava Isaura (Telecolor TVP R4)
20.30 Peyton Place (TV Centro Marche)
20.30 Dalls (Canale 5)
20.30 Agente Pepper (RTMarchigiana)
20.30 Il sogno americano, 22ª puntata (TVA Telecentro IT. 1)

FILM

- 21.15 La visita (Telecolor TVP R4)
21.15 Permette? Rocco Papaleo (TV Centro Marche)
21.30 Il sentiero degli amanti (dramm. '61) di D. Miller - con S. Hayward, V. Miles - *Moglie tradita reagisce violentemente.* ♦ (Canale 5)

- 21.30 I marciapiedi della metropoli (RTMarchigiana)
21.30 Un atto di violenza (dramm.) di B. Sagal, con E. Montgomery, C. Potts - *Drammatico processo su uno stupro.*
♦ (TVA Telecentro IT. 1)
21.30 I marciapiedi della metropoli (ITV Urbino)
23.10 Tragica notte (ITV Urbino)
23.45 La spirale del crimine (Telecolor TVP R4)
24.00 Intrigo a Montecarlo (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 18.00 Millemaglie show (Telecolor TVP R4)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Calcio serie C (TVA Telecentro IT. 1)
23.30 Sport: Boxe (Canale 5)

Mercoledì

26 maggio

CARTONI ANIMATI

- 17.35 Flash Gordon (TV Centro Marche)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabel (TVA Telecentro IT. 1)
18.05 La principessa Zaffiro (TV Centro Marche)
18.35 Kimba (TV Centro Marche)
19.00 Lupin III (RTMarchigiana)
19.46 Cuore (Telecolor TVP R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Dottor Kildare (TV Centro Marche)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 Provaci ancora Lenny (TVA Telecentro IT. 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Truck Driver (Telecolor TVP R4)
20.30 Peyton Place (TV Centro Marche)

FILM

- 21.25 Il fornaretto di Venezia (TV Centro Marche)
21.30 Lasciami baciare la farfalla (comm. '68) di H. Averbach, con P. Sellers, J. Van Patten - *Serio avvocato s'innamora di figlia dei fiori.*
♦ (Canale 5)
21.30 Un uomo oggi (dramm. '70) di S. Rosenberg, con P. Newman, J. Woodward - *Giovane annunciatore radiofonico inizia una lotta antiprogredito...*
♦ (TVA Telecentro IT. 1)
21.30 Fighting mad (ITV Urbino)
23.00 Dottor Jekyll e gentile signora (comm. '79) di S. Vanzini

MARCHE

na, con P. Villaggio, E. Fe-
nech - *Dottor Jekyll in chia-
ve comica diventa benefat-
tore...*

◆ (Telecolor TVP R4)

- 23.05 Cronaca di una famiglia
(ITV Urbino)
01.00 Stazione di servizio
(RTMarchigiana)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Superclassifica show (ITV
Urbino)
13.30 Basket (TVA Telecentro
IT. 1)
18.30 Popcorn (Canale 5)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo
di varietà con Sandra Mon-
dani e Raimondo Vianello,
13ª puntata (Canale 5)
23.30 Canale 5 News (Canale 5)
23.30 Calcio: Premundial '82
(TVA Telecentro IT. 1)

Giovedì

27 maggio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Laura (Canale 5)
17.30 La spada di luce (TVA Tele-
centro IT. 1)
17.35 Flash Gordon (TV Centro
Marche)
18.00 Tantor 5 (Canale 5)
18.00 Belle e Sebastien (TVA Tele-
centro IT. 1)
18.05 La principessa Zaffiro (TV
Centro Marche)
18.30 Lupin III (ITV Urbino)
18.35 Kimba (TV Centro Mar-
che)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.15 L'uomo da sei milioni di
dollari (TV Centro Mar-
che)
18.50 Dancin'Days (Telecolor
TVP R4)
19.00 T.H.E. Cat (TV Centro Mar-
che)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 Provacì ancora Lenny (TVA
Telecentro IT. 1)
20.00 Aspettando il domani (Ca-
nale 5)
20.16 La schiava Isaura (Teleco-
lor TVP R4)
20.30 Peyton Place (TV Centro
Marche)
20.30 Custer (RTMarchigiana)
20.30 Il sogno americano, 24ª
puntata (TVA Telecentro
IT. 1)

FILM

- 21.15 Spogliamoci così senza pu-
dore (comm. '76) di S. Mar-

tino, con U. Address, J.
Dorelli - *Quattro episodi
molto... movimentati.*

◆ (Telecolor TVP R4)

- 21.25 Il club dei libertini (TV Centro
Marche)
21.30 I due seduttori (comm. '64)
di R. Levy, con M. Brando,
D. Niven - *Rubacuori per
vocazione trova il vero amo-
re.*

◆ (Canale 5)

- 21.30 Un certo giorno (dramm.
'68) di E. Olmi, con B. del
Vita, L. Fortes - *Incidente
automobilistico scatena
sensi di colpa.*

◆ (RTMarchigiana)

- 21.30 Malizia (TVA Telecentro
IT. 1)
21.30 Un certo giorno (ITV Urbi-
no)
23.05 Cari selvaggi (ITV Urbino)

SPORT E VARIETA

- 18.00 Caccia al 13 (Telecolor
TVP R4)
18.30 Popcorn (Canale 5)
20.00 Io musica (ITV Urbino)
22.45 Incontri di Boxe mondiale
(Telecolor TVP R4)
23.30 Sport: Campionato di Bas-
ket Professionisti
USA/NBA (Canale 5)
23.30 Grand Prix (TVA Telecen-
tro IT. 1)
00.45 Caccia al 13 (Telecolor
TVP R4)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.00 RTM attualità (RTMarchi-
giana)

Venerdì

28 maggio

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Sport Billy (TVA Telecen-
tro IT. 1)
17.10 Lulù (TV Centro Marche)
17.10 Lulù (Telecolor TVP R4)
17.30 Zambot 3 (Telecolor TVP
R4)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 La spada di luce (TVA Tele-
centro IT. 1)
17.35 Flash Gordon (TV Centro
Marche)
18.00 La battaglia dei pianeti (Ca-
nale 5)
18.00 Lalabel (TVA Telecentro
IT. 1)
18.05 La principessa Zaffiro (TV
Centro Marche)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.15 L'uomo da sei milioni di
dollari (TV Centro Mar-
che)

- 17.00 I ragazzi della porta accanto
(RTMarchigiana)
18.50 Dancin'Days (Telecolor
ITV R4)
19.00 T.H.E. Cat (TV Centro
Marche)
18.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 Provacì ancora Lenny (TVA
Telecentro IT. 1)
20.00 Aspettando il domani (Ca-
nale 5)
20.16 Truck Driver (Telecolor
TVP R4)

FILM

- 20.30 I giustizieri del West (TVA
Telecentro IT. 1)
21.15 ...Unico indizio un anello di
fumo (dramm. '77) di S.
Cooper, con D. Sutherland,
D. Hemmings - *Killer pro-
fessionista ha una crisi di
coscienza.*

◆ (Telecolor TVP R4)

- 21.25 Attila (TV Centro Marche)
21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61)
di S. Kramer, con S. Tracy,
B. Lancaster - *Giudice a-
mericano alla prese con cri-
minali di guerra.*

◆ (Canale 5)

- 21.30 La giustizia privata di un
cittadino onesto (RTMar-
chigiana)
21.30 La giustizia privata di un
cittadino onesto (ITV Urbi-
no)
23.05 Colpo fatale (ITV Urbino)
23.20 Delitto sulla Costa Azzurra
(TV Centro Marche)

SPORT E VARIETA

- 13.30 Motori non stop (TVA Tele-
centro IT. 1)
14.00 Sport: Motocross (RTMar-
chigiana)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.45 Le belle canzoni di sempre
(TV Centro Marche)
20.00 Sport: Baseball (RTMarchi-
giana)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.00 Emme come Marche (Tele-
color TVP R4)

Sabato

29 maggio

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Cuore (Telecolor TVP R4)
16.50 Tormon (Telecolor TVP
R4)
17.00 Sport Billy (TVA Telecen-
tro IT. 1)
17.10 Lulù (TV Centro Marche)
17.10 Lulù (Telecolor TVP R4)
17.30 Zambot 3 (Telecolor TVP
R4)
17.30 La spada di luce (TVA Tele-
centro IT. 1)
17.35 Flash Gordon (TV Centro
Marche)

- 18.00 Lalabel (TVA Telecentro
IT. 1)
18.05 La principessa Zaffiro (TV
Centro Marche)
18.50 Lupin III (RTMarchigiana)
19.46 I Super Globetrotters (Tele-
color TVP R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Hazzard (Canale 5)
18.50 Dancin'Days (Telecolor
TVP R4)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Chips (TVA Telecentro IT.
1)
20.16 La famiglia Bradford (Tele-
color TVP R4)
20.30 Alcatraz (4ª parte) (Canale
5)
20.30 Carga Pesada (RTMarchi-
giana)
20.30 Dipartimento S. (ITV Urbi-
no)

FILM

- 21.15 Tutti possono arricchire
tranne i poveri (comm. '76)
di M. Severino, con B. Bou-
chet, E. Montesano - *Coniug-
li irresponsabili sperano
vincita.*

◆ (Telecolor TVP R4)

- 21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61)
di S. Kramer, con S. Tracy,
B. Lancaster - *Giudice a-
mericano alla prese con cri-
minali di guerra.*

◆ (Canale 5)

- 21.30 Maschere e pugnali
(RTMarchigiana)
21.30 Il serpente a sonagli (ITV
Urbino)
23.15 Miraggio infernale (TV Cen-
tro Marche)
01.00 Le svedesi continuano a
ballare... la mazurka a letto
(Telecolor TVP R4)
01.00 Trappola di Satana (Canale
5)
01.00 Il tesoro di Dracula (RTMar-
chigiana)

SPORT E VARIETA

- 19.45 The Match, rubrica sportiva
(TV Centro Marche)
20.00 Superbis, gioco a premi
condotto da Mike Bongior-
no (Canale 5)
23.00 Rombo TV Special
(RTMarchigiana)
23.30 Il grande tennis di Canale 5
(Canale 5)
23.30 Calcio: Premundial '82
(TVA Telecentro IT. 1)
24.00 Calcio inglese (RTMarchi-
giana)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 16.00 Documentario, Pianeta ma-
re, di Jacques Cousteau
(Canale 5)
00.45 Pianeta cinema (Telecolor
TVP R4)

UMBRIA

Domenica

23 maggio

CARTONI ANIMATI

- 16.10 S.P.Q.R. (Umbria TV)
- 16.15 Daikengo (Radio Tele Europa)
- 16.30 Cuore (Rete Quattro)
- 16.40 Gli Antenati (Umbria TV)
- 17.00 Speed Buggy (Radio Tele Europa)
- 17.45 Superauto (Radio Tele Europa)
- 19.46 Cuore (Rete Quattro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.50 Special Branch (Rete Quattro)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.15 Gli invincibili (Radio Tele Europa)
- 19.30 Chips (Italia 1)
- 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
- 20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
- 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
- 22.00 Segni dei templi (Telelibera Perugia)
- 22.30 F.B.I. (Italia 1)

FILM

- 20.30 Il pirata e la principessa (Italia 1)
- 21.15 Basta che non si sappia in giro (comm. '76) di L. Comencini, N. Loy, L. Magni, con J. Dorelli, M. Vitti - *...ovvero quando il sesso è un problema...*
♦ (Rete Quattro)
- 21.30 In viaggio con la zia (comm. '72) di G. Cukor, con M. Smith, A. McCowen - *Divertente viaggio con una zia non irreprensibile.*
♦ (Canale 5)
- 21.30 Gorilla in fuga (Radio Tele Europa)

SPORT E VARIETA'

- 12.15 Calcio: partita Premundial '82 (Italia 1)
- 17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
- 17.30 Pallavolo (Telelibera Perugia)
- 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
- 18.30 Rubrica, per lo sport nello spor (Telelibera Perugia)
- 23.15 Calcio (Umbria TV)

ATTUALITA' E INCHIESTE

- 16.00 Trailers (Radio Tele Europa)
- 19.00 Movie (Radio Tele Europa)

Lunedì

24 maggio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Laura (Canale 5)
- 13.00 Belle e Sebastien (Italia 1)
- 13.10 S.P.Q.R. (Umbria TV)
- 13.40 Gli Antenati (Umbria TV)
- 16.10 Gli Antenati (Umbria TV)
- 16.15 Daikengo (Radio Tele Europa)
- 16.30 Cuore (Rete Quattro)
- 16.50 S.P.Q.R. (Umbria TV)
- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
- 17.00 Speed Buggy (Radio Tele Europa)
- 17.30 Laura (Canale 5)
- 17.30 I Superamici (Italia 1)
- 17.45 Superauto (Radio Tele Europa)
- 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
- 20.30 Cannon (Italia 1)
- 20.35 Le avventure di Philippe Rouvel (Radio Tele Europa)
- 22.15 Mazarino (Teleumbria)
- 22.30 I racconti del brivido (Canale 5)

FILM

- 21.15 Anno 2118 Progetto X (fant. '71) di W. Castle, con C. George, C. Baldwin - *Un futuro prossimo molto pericoloso per l'umanità.*
♦ (Rete Quattro)
- 21.30 L'isola del sogno (avv.) di C. Nonan, con J. Waters, M. Von Don - *Carrellata sugli usi aborigeni in Nuova Zelanda.*
♦ (Italia 1)
- 21.30 Femmine bionde (Radio Tele Europa)
- 24.00 Il diario di Shepp (Canale 5)

SPORT E VARIETA'

- 12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
- 14.40 Calcio (Umbria TV)
- 15.00 Per lo sport nello sport, rubrica (Telelibera Perugia)
- 15.30 Pop Mix (Teleumbria)
- 16.00 Motori non stop (Teleumbria)

- 17.50 Musica più (Teleumbria)
- 18.30 Superclassifica show (Canale 5)

ATTUALITA' E INCHIESTE

- 23.30 Canale 5 News (Canale 5)

Martedì

25 maggio

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Laura (Canale 5)
- 13.00 Laura (Canale 5)
- 13.00 Belle e Sebastien (Italia 1)
- 13.10 S.P.Q.R. (Umbria TV)
- 13.40 Gli Antenati (Umbria TV)
- 16.00 S.P.Q.R. (Umbria TV)
- 16.15 Daikengo (Radio Tele Europa)
- 16.30 Cuore (Rete Quattro)
- 16.30 Gli Antenati (Umbria TV)
- 16.50 Tom e Jerry (Italia 1)
- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
- 17.00 Speed Buggy (Radio Tele Europa)
- 17.30 Laura (Canale 5)
- 17.30 I Superamici (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
- 19.00 Hazzard (Canale 5)
- 19.30 Provacì ancora Lenny (Italia 1)
- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
- 20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)
- 20.30 Dallas (Canale 5)
- 20.30 Il sogno americano, 22ª puntata (Italia 1)

FILM

- 21.15 La visita (comm. '62) di A. Pietrangeli, con S. Milo, F. Perier - *Un annuncio matrimoniale fa nascere grande amicizia.* ♦ (Rete Quattro)
- 21.30 Il sentiero degli amanti (dramm. '61) di D. Miller - con S. Hayward, V. Miles - *Moglie tradita reagisce violentemente.* ♦ (Canale 5)
- 21.30 Un atto di violenza (Italia 1)
- 21.30 La rivolta di Haiti (Radio Tele Europa)
- 21.55 Tamburi lontani (Teleumbria)

SPORT E VARIETA'

- 14.00 Notizie e commenti sport (Telelibera Perugia)
- 16.00 Pop mix (Teleumbria)
- 18.30 Popcorn (Canale 5)
- 18.35 Pop mix (Teleumbria)
- 19.00 Per lo sport nello sport, rubrica (Telelibera Perugia)
- 23.30 Sport: Boxe (Canale 5)

Mercoledì

26 maggio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Belle e Sebastien (Italia 1)
- 13.10 S.P.Q.R. (Umbria TV)
- 13.40 Gli Antenati (Umbria TV)
- 16.00 S.P.Q.R. (Umbria TV)
- 16.15 Daikengo (Radio Tele Europa)
- 16.30 Cuore (Rete Quattro)
- 16.30 Gli Antenati (Umbria TV)
- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
- 17.00 Speed Buggy (Radio Tele Europa)
- 17.30 Laura (Canale 5)
- 17.30 I Superamici (Italia 1)
- 17.45 Superauto (Radio Tele Europa)
- 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 18.00 Lalabel (Italia 1)
- 19.46 Cuore (Rete Quattro)
- 20.00 Belle e Sebastien (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.25 Provacì ancora Lenny (Italia 1)
- 13.00 Truck Driver (Rete Quattro)
- 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
- 14.00 Sentieri (Canale 5)
- 14.00 Dancin'Days (Rete Quattro)
- 14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
- 18.30 Hawkay l'ultimo dei Mohicani (Radio Tele Europa)
- 18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
- 19.00 Tarzan (Canale 5)
- 19.30 Provacì ancora Lenny (Italia 1)
- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
- 20.16 Truck Driver (Rete Quattro)
- 20.30 Il sogno americano, 23ª puntata (Italia 1)
- 20.35 Cash e Tandarra (Radio Tele Europa)
- 20.55 La famiglia Smith (Teleumbria)

FILM

- 21.15 Dottor Jekyll e gentile signora (comm. '79) di S. Vanzina, con P. Villaggio, E. Fenech - *Dottor Jekyll in chiave comica diventa benefattore...*
♦ (Rete Quattro)
- 21.30 Lasciami baciare la farfalla (comm. '68) di H. Averbach, con P. Sellers, J. Van Patten - *Serio avvocato s'innamora di figlia dei fiori.*
♦ (Canale 5)
- 21.30 Un uomo, oggi (Italia 1)
- 21.30 Il circo degli orrori (Radio Tele Europa)

UMBRIA

22.00 La compagna di banco (Teleumbria)

SPORT E VARIETÀ

18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Per lo sport, nello sport, rubrica (Telelibera Perugia)
19.15 Musica più (Radio Tele Europa)
19.50 Pop mix (Teleumbria)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 13ª puntata (Canale 5)
22.00 Ring, opinioni a confronto (Telelibera Perugia)
23.30 Canale 5 News (Canale 5)
23.30 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 P.S.I. per l'Umbria (Teleumbria)

Giovedì
27 maggio

CARTONI ANIMATI

13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastien (Italia 1)
13.10 S.P.Q.R. (Umbria TV)
13.40 Gli Antenati (Umbria TV)
16.00 S.P.Q.R. (Umbria TV)
16.15 Daikengo (Radio Tele Europa)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
16.30 Gli Antenati (Umbria TV)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Sport Billy (Italia 1)
17.00 Speed Buggy (Radio Tele Europa)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 La spada di luce (Italia 1)
17.45 Superauto (Radio Tele Europa)
18.00 Tantor 5 (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Dancin'Days (Rete Quattro)
14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.05 La famiglia Smith (Teleumbria)
19.30 Provaci ancora Lenny (Italia 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)

20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)
20.30 Il sogno americano, 23ª puntata (Italia 1)
22.15 Nakia Nakia (Teleumbria)

FILM

21.15 Spogliamoci così senza pudore... (comm. '76) di S. Martino, con U. Andress, J. Dorelli - Quattro episodi molto... movimentati.
♦ (Rete Quattro)
21.30 I due seduttori (comm. '64) di R. Levy, con M. Brando, D. Niven - Rubacuori per vocazione trova il vero amore.
♦ (Canale 5)
21.30 Malizia (Italia 1)
21.30 Traversata pericolosa (Radio Tele Europa)

SPORT E VARIETÀ

14.40 Ring, opinioni a confronto (Telelibera Perugia)
16.00 Pop mix (Teleumbria)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Discorriere (Teleumbria)
19.30 Notizie e commenti (Telelibera Perugia)
20.35 RTE motori (Radio Tele Europa)
23.15 Boxe di mezzanotte (Rete Quattro)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.35 P.S.I. per l'Umbria (Teleumbria)

Venerdì
28 maggio

CARTONI ANIMATI

13.00 Belle e Sebastien (Italia 1)
13.10 S.P.Q.R. (Umbria TV)
13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
13.40 Gli Antenati (Umbria TV)
16.00 S.P.Q.R. (Umbria TV)
16.15 Daikengo (Radio Tele Europa)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
16.30 Gli Antenati (Umbria TV)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Sport Billy (Italia 1)
17.00 Josie and the Pussycats (Radio Tele Europa)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 La spada di luce (Italia 1)
17.45 Superauto (Radio Tele Europa)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
19.46 Cuore (Rete Quattro)
20.00 Belle e Sebastien (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
18.30 Lo scoiattolo Bunnertail (Radio Tele Europa)
18.45 Nakia Nakia (Teleumbria)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Taezan (Canale 5)
19.30 Provaci ancora Lenny (Italia 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Truck Driver (Rete Quattro)
20.30 Alcatraz (3ª parte) (Canale 5)
20.35 La pesca miracolosa (Radio Tele Europa)

FILM

21.15 ...Unico indizio un anello di fumo (dramm. '77) di S. Cooper, con D. Sutherland, D. Hemmings - Killer professionista ha una crisi di coscienza.
♦ (Rete Quattro)
21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61) di S. Kramer, con S. Tracy, B. Lancaster - Giudice americano alla prese con criminali di guerra.
♦ (Canale 5)
21.30 La regina dei pirati (Radio Tele Europa)

SPORT E VARIETÀ

16.00 Pop mix (Teleumbria)
18.00 Sport e sport, rubrica (Umbria TV)
18.10 Discorriere (Teleumbria)
18.30 Popcorn (Canale 5)
20.00 Pop mix (Teleumbria)
21.15 Motori non stop (Teleumbria)
22.15 Gran Bazar (Teleumbria)
23.15 Tombolissima '82 (Italia 1)
23.30 Venerdì sport: Pugilato (Italia 1)

Sabato
29 maggio

CARTONI ANIMATI

13.10 S.P.Q.R. (Umbria TV)
13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
13.40 Gli Antenati (Umbria TV)
16.15 Daikengo (Radio Tele Europa)
16.30 Cuore (Rete Quattro)
16.50 S.P.Q.R. (Umbria TV)
17.00 Sport Billy (Italia 1)
17.00 Josie and the Pussycats (Radio Tele Europa)
17.20 Gli Antenati (Umbria TV)
17.30 La spada di luce (Italia 1)
17.45 Superauto (Radio Tele Europa)
18.00 Lalabel (Italia 1)

19.46 I Super Globetrotters (Rete Quattro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Dancin'Days (Rete Quattro)
14.30 Chips (Italia 1)
16.15 La famiglia Smith (Teleumbria)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Lo scoiattolo Bunnertail (Radio Tele Europa)
18.50 Dancin'Days (Rete Quattro)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.15 Gli invincibili (Radio Tele Europa)
19.30 Chips (Italia 1)
20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
20.30 Alcatraz (4ª parte) (Canale 5)
20.35 Cash e Tandarra (Radio Tele Europa)
22.30 F.B.I. (Italia 1)

FILM

20.45 Amore mio (Umbria TV)
21.00 Il messicano (Teleumbria)
21.15 Tutti possono arricchire tranne i poveri (comm. '76) di M. Severino, con B. Bouchet, E. Montesano - Coniugli irresponsabili sperano vincita.
♦ (Rete Quattro)
21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61) di S. Kramer, con S. Tracy, B. Lancaster - Giudice americano alla prese con criminali di guerra.
♦ (Canale 5)
21.30 Il grande capitano (Radio Tele Europa)

SPORT E VARIETÀ

11.50 Grand Prix (Italia 1)
12.00 Il grande sport di Canale 5 (Canale 5)
14.00 Notizie e commenti (Telelibera Perugia)
16.45 Motori non stop (Teleumbria)
19.00 Rubrica di veterinaria (Telelibera Perugia)
19.10 Sport e brivido (Teleumbria)
19.40 Discorriere (Teleumbria)
20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
20.30 Per lo sport, nello sport rubrica (Telelibera Perugia)
23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
23.30 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

16.00 Documentario, Pianeta mare, di Jacques Cousteau (Canale 5)

LAZIO

Domenica

23 maggio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Don Chuck (GBR)
- 13.00 Candy Candy (TVR Voxson)
- 13.25 God Sigma (Tele Monte Giove)
- 13.30 Bornfree (GBR)
- 13.50 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)
- 16.00 Spiderwoman (Tele Monte Giove)
- 16.00 Lollipop - Danguard (Tele-viterbo)
- 16.25 Baldios (TVR Voxson)
- 16.30 Space Robot (Tele Monte Giove)
- 16.50 Buford files (TVR Voxson)
- 17.00 God Sigma (Tele Monte Giove)
- 17.00 Ciao Ciao (RTI R4)
- 17.15 Lulu (TVR Voxson)
- 17.30 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 I lancieri del Bengala (Tele Monte Giove)
- 18.30 I Love America (Quinta Rete IT.1)
- 18.35 Combat (TVR Voxson)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.00 Palcoscenico (Tele-viterbo)
- 19.00 Al banco della difesa (Videouno)
- 19.00 The Rookies (MTV Canale 7)
- 19.30 L'immortale (New Telefantasy)
- 19.30 Chips (Quinta Rete IT.1)
- 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
- 20.16 La famiglia Bradford (RTI R4)
- 20.20 Dottori agli antipodi (TVR Voxson)
- 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
- 21.00 Operazione Tortugas (Tele Monte Giove)
- 22.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
- 22.30 Ispettore Bluey (MTV Canale 7)
- 22.30 F.B.I. (Quinta Rete IT.1)
- 23.00 Flying Kiwi (MTV Canale 7)

FILM

- 15.20 Carrie e Peter, una storia d'amore (Quinta Rete IT.1)
- 16.45. Il circo degli orrori (Videouno)
- 17.00 Dove vai sono guai (Quinta Rete IT.1)

- 17.00 La legge dei gangster (Tele-viterbo)
- 18.00 Anima mia (MTV Canale 7)
- 18.00 L'ultimo dei Vichinghi (New Telefantasy)
- 19.00 Sinbad e il califo di Bagdad (avv. '74) di P. Francisci, con R. Malcom, S. Wilson - Libera l'innamorata con una mongolfiera e diventa califo di Bagdad. ♦ (Tele Monte Giove)
- 19.00 Il terrore delle montagne rocciose (avv. '54) di R. Maté, con V. Johnson, J. Dru - Ufficiale sudista vuole rubare nuova mitragliatrice nordista... ♦ (T.R.E.)
- 20.30 Il brigante di Tacca del Lupo (GBR)
- 20.30 La ballata dei sette peccati (dramm. '62), di W.K. Veltée, con E. Borzobohaty, A. Trojan - Amore travagliato di una ballerina. ♦ (MTV Canale 7)
- 20.30 Il pirata e la principessa (avv. '44) di D. Butler, con B. Hope V. Mayo - Feroci pirati inseguono principessa: ma è tutto da ridere... ♦ (Quinta Rete IT.1)
- 20.30 La ruota (dramm. '56) di A. Haguet, con J. Servais, P. Mondy - Pierre va su tutte le furie quando la figlia adottiva si fida... ♦ (S.P.Q.R.)
- 20.55 Patroclooo! e il soldato Camillone, grande, grosso e frescone (TVR Voxson)
- 21.00 Il Re degli scapoli (Teletevere)
- 21.00 Tator-Due vite (T.R.E.)
- 21.00 Vieni a vivere con me (comm. '41), di C. Brown, con J. Stewart, H. Lamarr - Immigrata austriaca si fa sposare per non essere rimpatriata. ♦ (Videouno)
- 21.15 Basta che non si sappia in giro (comm. '76) di L. Comencini, N. Loy, L. Magni, con J. Dorelli, M. Vitti - ...ovvero quando il sesso è un problema... ♦ (RTI R4)
- 21.30 In viaggio con la Zia (comm. '72) di G. Cukor, con M. Smith, A. McCowen - Divertente viaggio con una zia non irreprensibile. ♦ (Canale 5)
- 22.00 La professoressa di scienze naturali (sexy '76) di M. M. Tarantini, con L. Carati, M. Gammino - Neo laureata, bella e disinibita, al suo primo incarico in un liceo siciliano. ♦ (GBR)
- 22.00 Processo allo stupro (Tele Monte Giove)
- 22.15 Addio mia bella signora (Tele-viterbo)
- 22.30 L'ultima canzone (S.P.Q.R.)
- 22.45 Spionaggio a Tokyo (spion. '57) di R.L. Bren, con R.

- Wagner, J. Collins - Superagente americano sgomina banda di giapponesi cattivi. ♦ (T.R.E.)
- 23.30 L'assassino è tra noi sette (MTV Canale 7)
- 23.30 Waterloo (storico '70) di S.F. Bondarcluk, con R. Steiger, O. Welles - Le tre ultime tappe di Napoleone: l'Elba, Waterloo, Sant'Elena. ♦ (TVR Voxson)
- 24.00 Annibale (Tele Monte Giove)
- 00.30 La volpe - Cuore selvaggio (dramm. '50) di M. Powell, E. Pressburger, con J. Jones, D. Farrar - Ragazza un po' selvaggia non trova serenità sentimentale. ♦ (RTI R4)
- 02.00 I prigionieri del sogno (dramm. '39), di J. Duvivier, con M. Ozeray, V. Francen - Anziano ex dongiovanni non si crede ancora finito. Una donna ci casca... ♦ (Teletevere)

SPORT E VARIETÀ

- 11.45 Gran Bazar (Teletevere)
- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
- 12.00 Mille maglie show (Tele Monte Giove)
- 12.15 Calcio: Partita Premundial-82 (Quinta Rete IT.1)
- 13.00 Space Robot (Tele Monte Giove)
- 15.30 Rock (Teleroma)
- 16.30 Videostars in concert (MTV Canale 7)
- 17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
- 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
- 18.10 Io e la musica (TVR Voxson)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.30 Oggi al cinema (MTV Canale 7)
- 13.30 Attualità cronaca (Tele-viterbo)

Lunedì

24 maggio

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Laura (Canale 5)
- 12.30 Il mercatino (Tele Monte Giove)
- 13.00 Laura (Canale 5)
- 13.00 Koseidon (GBR)
- 13.00 God Sigma (Tele Monte Giove)
- 13.00 Belle e Sebastien (Quinta Rete IT.1)

- 13.00 Candy Candy (TVR Voxson)
- 13.30 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)
- 14.00 La fabbrica di Topolino (Teleroma)
- 16.00 Lollipop (Tele-viterbo)
- 16.00 Lupin III (TVR Voxson)
- 16.25 Lulu (TVR Voxson)
- 16.30 Koseidon (GBR)
- 16.30 Spiderwoman (Tele Monte Giove)
- 16.30 Baldios (Tele-viterbo)
- 16.30 Pinocchio (Videouno)
- 16.50 Ciao Ciao (RTI R4)
- 16.50 Le favole della foresta (TVR Voxson)
- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
- 17.00 Don Chuck (GBR)
- 17.00 Space Robot (Tele Monte Giove)
- 17.00 L'albergo più pupazzo del mondo (New Telefantasy)
- 17.00 King Kong (Videouno)
- 17.15 Buford files (TVR Voxson)
- 17.30 Laura (Canale 5)
- 17.30 God Sigma (Tele Monte Giove)
- 17.30 I Superamici (Quinta Rete IT.1)
- 17.30 Superauto (Videouno)
- 17.40 Baldios (TVR Voxson)
- 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Sanford and Son (New Telefantasy)
- 18.30 Ivanhoe (Tele Monte Giove)
- 18.30 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
- 18.35 Sceriffo a New York (TVR Voxson)
- 18.50 Dancin'Days (RTI R4)
- 19.00 Tarzan (Canale 5)
- 19.00 Garrison's Commando (GBR)
- 19.00 Side Street (New Telefantasy)
- 19.00 Palcoscenico (Tele-viterbo)
- 19.30 Provaci ancora Lenny (Quinta Rete IT.1)
- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
- 20.16 La famiglia Bradford (RTI R4)
- 20.30 Cannon (Quinta Rete IT.1)
- 20.30 La famiglia Smith (Video Uno)
- 20.30 Dottori agli antipodi (TVR Voxson)
- 21.00 Cash e Tandarra (Tele Monte Giove)
- 21.00 L'immortale (New Telefantasy)
- 22.30 I racconti del brivido (Canale 5)
- 23.00 Padre e figlio investigatori associati (Quinta Rete IT.1)

FILM

- 20.30 La notte del giorno dopo (dramm. '69) di H. Cornfield, con M. Borando, R.

LAZIO

Boone - Rapimento ad alto livello si risolve tragicamente.

♦ (Canale 5)

20.30 Il testimone deve tacere (dramm. '74), di G. Rosati, con B. Fehmiu, R. Schiaffino - Aiuta un uomo vittima di un incidente stradale, ma...

♦ (MTV Canale 7)

20.55 Pattuglia antigang (pol. '66), di B. Borderie, con R. Hossein e R. Pellegri - Poliziotto ricattato: suo fratello in cambio di un gangster.

♦ (TVR Voxson)

21.15 Anno 2118 Progetto X (fant. '71) di W. Castle, con C. George, C. Baldwin - Un futuro prossimo molto pericoloso per l'umanità.

♦ (RTI R4)

21.30 L'isola del sogno (avv.) di C. Nonan, con J. Waters, M. Von Don - Carrellata sugli usi aborigeni in Nuova Zelanda.

♦ (Quinta Rete IT.1)

22.00 Il delitto di Giovanni Episcopo (dramm. '47) di A. Latuada, con A. Fabrizio, R. Lupi - Si mette nei guai a causa di una bella moglie...

♦ (GBR)

22.00 Daniele nella gabbia dell'orso (Tele Monte Giove)

22.00 Il mostro della California (dramm. '56) di F.F. Sears, con F. March, S. Ritch - Maniaco terrorizza un'intera regione.

♦ (S.P.Q.R.)

22.00 Cairo Road (pol. '49) di D. MacDonald, con E. Portman, L. Harvey - Traffici illegali nei popolari quartieri del Cairo.

♦ (T.R.E.)

23.30 Una vita lunga un giorno (MTV Canale 7)

23.40 Il mondo di Suzie Wong (comm. '60) di R. Quine, con W. Holden, N. Kwan - Pittore americano ha contrastata love story con cinese.

♦ (RTI R4)

23.40 Il trionfo di Michele Strogoff (avv. '61) di V. Tourjansky, con C. Jurgens, Capucine - Paladino della zarina in missione contro i ribelli.

♦ (TVR Voxson)

24.00 Il diario di Shepp (Canale 5)

24.00 San Giovanni decollato (comm. '40) di A. Palmeri, con T. De Filippo, Totò - Figlia di ciabattino rifiuta di sposare mafioso.

♦ (Tele Monte Giove)

00.45 Ritrovare all'alba (Teletevere)

01.30 Sfida a Baltimore (avv. '39) di W. Strong Van Dyke, con R. Taylor, W. Beery - In

seguito ad un «crack», ricco possidente si adatta a fare l'operaio.

♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)

14.30 Incontro di calcio: Udinese-Roma (Tele Roma)

15.30 Elisabetta show (Tele Tevebo)

16.00 Musica rock (S.P.Q.R.)

16.30 Goals (Teletevere)

17.45 Rock (Tele Roma)

18.30 Superclassifica show (Canale 5)

19.00 Lunedì sport (Tele Monte Giove)

19.00 Sport (Videouno)

19.20 Hobby Sport - Il giorno dopo (Tele Roma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.30 Oggi al cinema (Teletevere)

13.20 Commento politico (Tele Roma)

16.30 Questo grande grande cinema (MTV Canale 7)

18.00 Tutto cinema (Teletevere)

20.00 Trailer, anteprima cinematografica (T.R.E.)

20.40 Commento politico (Tele Roma)

Martedì 25 maggio

CARTONI ANIMATI

17.00 Pinocchio (Canale 5)

17.00 Space Robot (Tele Monte Giove)

17.00 L'albergo più pupazzo del mondo (New Telefantasy)

17.00 King Kong (Videouno)

17.15 Lulù (TVR Voxson)

17.30 Laura (Canale 5)

17.30 God Sigma (Tele Monte Giove)

17.30 I Superamici (Quinta Rete IT.1)

17.30 Superauto (Videouno)

17.40 Buford files (TVR Voxson)

18.00 Tansor 5 (Canale 5)

18.00 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)

18.00 Lalabel (Quinta Rete IT.1)

18.00 Kimba (T.R.E.)

18.10 Woomer (Videouno)

18.10 Lupin III (TVR Voxson)

18.30 Lulù (Quinta Rete IT.1)

18.30 Speed Buggy (T.R.E.)

19.00 X Bomber (T.R.E.)

19.30 Candy Candy (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Hazzard (Canale 5)

19.00 Agente speciale Hunter (GBR)

19.00 L'immortale (New Telefantasy)

19.30 Provaci ancora Lenny (Quinta Rete IT.1)

20.00 Aspettando il domani (Canale 5)

20.00 Ivanhoe (Tele Monte Giove)

20.16 La schiava Isaura (RTI R4)

20.28 Sherlock Holmes (TVR Voxson)

20.30 Dallas (Canale 5)

20.30 Il sogno americano, 22ª puntata (Quinta Rete IT.1)

20.30 Peyton Place (T.R.E.)

20.30 Mike Kovak: fotografo a New York (Videouno)

21.00 The Invaders (Tele Monte Giove)

22.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)

22.30 Ispettore Bluey (MTV Canale 7)

22.38 Toma (TVR Voxson)

23.00 Il destino del secolo (New Telefantasy)

23.00 Padre e figlio investigatori associati (Quinta Rete IT.1)

23.00 Al banco della difesa (Videouno)

23.15 Vita e morte di Penelope (RTI R4)

24.00 I Love America (Quinta Rete IT.1)

FILM

18.30 Carambola (MTV Canale 7)

20.50 I marciapiedi della metropoli (TVR Voxson)

21.00 L'eretica (Teletevere)

21.15 La visita (comm. '62) di A. Pietrangeli, con S. Milo, F. Perier - Un annuncio matrimoniale fa nascere grande amicizia.

♦ (RTI R4)

21.15 Brama di vivere (dramm. '56) di V. Minnelli, con K. Douglas, A. Quinn - Storia della tormentosa vita del pittore Vincent Van Gogh.

♦ (Videouno)

21.20 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastroianni, L. Hutton - Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo.

♦ (T.R.E.)

21.30 Il sentiero degli amanti (dramm. '61) di D. Miller - con S. Hayward, V. Miles - Moglie tradita reagisce violentemente.

♦ (Canale 5)

21.30 Un atto di violenza (dramm.) di B. Sagal, con E. Montgomery, C. Potts - Drammatico processo su uno stupro.

♦ (Quinta Rete IT.1)

22.00 Rififi ad Amsterdam (giallo '66) di T. Hathaway, con R. Browne, A. Power - Si trama contro la pace nel mondo: per fortuna c'è la CIA...

♦ (GBR)

22.00 Fino a farti male (Tele Monte Giove)

22.00 Rangers: attacco ora X (S.P.Q.R.)

22.00 Due contro la città (dramm. '72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin - Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano...

♦ (Tele Tevebo)

23.30 Milano nera (MTV Canale 7)

23.38 Il grande Valzer (TVR Voxson)

24.00 Intrigo a Montecarlo (giallo '68) di W. Hale, con R. Wagner, P. Lawford - Viaggiando su un panfilo, un uomo scopre che il proprietario è un tipo losco.

♦ (Canale 5)

24.00 Capitan Uragano (comm. '60) di G. Jacoby, con M. Michael, E. Constantine - Avventuriero salva principessa da congiura nei suoi confronti.

♦ (Tele Monte Giove)

24.00 Il grande peccatore (dramm. '48), di R. Siodmak, con G. Peck, A. Gardner - Dal «Giocatore» di Dostoevskij. Lo stesso scrittore alle prese con l'amore ed il vizio del gioco.

♦ (Teletevere)

01.30 La prima notte del dr. Danielli, industriale col complesso del... giocattolo (comm. '70), di G. Grimaldi, con L. Buzzanca, F. Prevost - Industriale «controcorrente» scioccato dalla moglie illibata.

♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

15.30 Elisabetta show (Tele Tevebo)

16.00 Musica rock (S.P.Q.R.)

18.00 Sport e brivido (New Telefantasy)

18.30 Popcorn (Canale 5)

19.00 Superclassifica show (Tele Tevebo)

19.20 Hobby Sport (Tele Roma)

20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (T.R.E.)

23.30 Sport: Boxe (Canale 5)

23.50 Sport e sport (Videouno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.30 Affronta il paese, incontri in diretta con politici (T.R.E.)

20.40 Commento politico (Tele Roma)

Mercoledì

26 maggio

CARTONI ANIMATI

12.00 Space Robot (Tele Monte Giove)

LAZIO

- 12.15 I Superamici (Quinta Rete IT.1)
 12.30 Laura (Canale 5)
 13.00 Laura (Canale 5)
 13.00 Koseidon (GBR)
 13.00 God Sigma (Tele Monte Giove)
 13.00 Belle e Sebastian (Quinta Rete IT.1)
 13.00 Candy Candy (TVR Voxson)
 13.30 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)
 14.00 La fabbrica di Topolino (Teleroma)
 15.30 La fabbrica di Topolino (Teleroma)
 16.00 Lupin III (TVR Voxson)
 16.25 Lulù (TVR Voxson)
 16.30 Koseidon (GBR)
 16.30 Spiderwoman (Tele Monte Giove)
 16.30 Pinocchio (Videouno)
 16.50 Ciao Ciao (RTI R4)
 16.50 Le favole della foresta (TVR Voxson)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Don Chuck (GBR)
 17.00 Space Robot (Tele Monte Giove)
 17.00 L'albergo più pupazzo del mondo (New Telefantasy)
 17.00 King Kong (Videouno)
 17.15 Buford files (TVR Voxson)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 God Sigma (Tele Monte Giove)
 17.30 I Superamici (Quinta Rete IT.1)
 17.30 Superauto (Videouno)
 17.40 Baldios (TVR Voxson)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Bornfree (GBR)
 18.00 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)
 18.00 Lalabel (Quinta Rete IT.1)
 18.00 Kimba (T.R.E.)
 18.00 Wooper (Videouno)
 18.10 Lupin III (TVR Voxson)
 18.30 Lulù (Quinta Rete IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.25 Provaci ancora Lenny (Quinta Rete IT.1)
 12.00 Museo del crimine (T.R.E.)
 12.00 Toma (TVR Voxson)
 12.30 Flying Kiwi (MTV Canale 7)
 13.00 Peyton Place (T.R.E.)
 13.13 Hazell (RTI R4)
 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
 13.30 Agente speciale Hunter (GBR)
 13.30 Ispettore Bluey (MTV Canale 7)
 13.30 Star Trek (Quinta Rete IT.1)
 13.30 La famiglia Smith (Video Uno)
 13.30 La grande vallata (TVR Voxson)

- 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 The Invaders (Tele Monte Giove)
 14.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
 14.00 Dancin'Days (RTI R4)
 14.30 Flying Kiwi (MTV Canale 7)
 14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Quinta Rete IT.1)
 15.30 Al banco della difesa (Videouno)
 17.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
 17.30 The Rookies (MTV Canale 7)
 18.35 Combat (TVR Voxson)
 18.50 Dancin'Days (RTI R4)
 19.00 Tarzan (Canale 5)
 19.00 Una coppia quasi normale (GBR)
 19.00 I Love America (Quinta Rete IT.1)
 19.30 Provaci ancora Lenny (Quinta Rete IT.1)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.16 Truck Driver (RTI R4)
 20.28 Sherlock Holmes (TVR Voxson)
 20.30 Il sogno americano, 23ª puntata (Quinta Rete IT.1)
 20.30 Peyton Place (T.R.E.)
 20.30 La famiglia Smith (Videouno)
 22.30 Ispettore Bluey (MTV Canale 7)
 22.38 Custer (TVR Voxson)
 23.00 Flying Kiwi (MTV Canale 7)
 23.00 Vita e morte di Penelope (RTI R4)
 23.50 Selvaggio West (Videouno)
 24.00 I Love America (Quinta Rete IT.1)
 00.30 Laramie (GBR)
 00.30 Star Trek (Quinta Rete IT.1)
 01.20 Una famiglia in allegria (TVR Voxson)

FILM

- 21.15 Dottor Jekyll e gentile signora (comm. '79) di S. Vanzina, con P. Villaggio, E. Fenech - Dottor Jekyll in chiave comica diventa benefattore...!
 ♦ (RTI R4)
 21.20 Il fornaretto di Venezia (dramm. '63) di D. Tessari, con M. Morgan, J. Perrin - Figlio di fornai ingiustamente accusato di omicidio.
 ♦ (T.R.E.)
 21.30 Lasciami baciare la farfalla (comm. '68) di H. Averbach, con P. Sellers, J. Van Patten - Serio avvocato s'innamora di figlia dei fiori.
 ♦ (Canale 5)
 22.00 Un uomo oggi (dramm. '70) di S. Rosenberg, con P. Newman, J. Woodward - Giovane annunciatore radiofonico inizia una lotta antiprogredito...
 ♦ (Quinta Rete IT.1)
 22.00 Il clan degli imbroglioni (Tele Monte Giove)
 22.00 I conquistatori del sette mari

(guerra, '44), di E. Ludwig, con J. Wayne, S. Hayward - Eraismi e morte del capo di uno speciale commando nel Pacifico.

- ♦ (S.P.Q.R.)
 22.00 L'uomo di Saint Michel (comm. '71) di J. Deray, con A. Delon, P. Meurisse - Lei crede morto lui. Lui crede morta lei. E se ne vanno in convento...
 ♦ (Televiserbo)
 22.15 Delitto al microscopio (dramm. '42) di F. Zinnerman, con V. Heflin, M. Hunt - Sindaco si fa aiutare da tizio poco raccomandabile.
 ♦ (Videouno)
 23.30 Il giudice e la minorenni (MTV Canale 7)
 23.40 Comma 22 (comm. '70) di M. Nichols, con A. Arkin, O. Welles - Satira anti-militarista fra le fila dei soldati americani.
 ♦ (RTI R4)
 23.40 Cronaca di un amore (dramm. '50), di M. Antonioni, con L. Bosè, M. Giroutti - La povera Paola sposa ricco industriale, ma poi ricompare una vecchia «fiamma»...
 ♦ (TVR Voxson)
 24.00 Il cappello a tre punte (comm. '34) di M. Camerini, con E. De Filippo, P. De Filippo - Fa arrestare il marito per sedurre la moglie.
 ♦ (Tele Monte Giove)
 00.45 Immagini d'amore (dramm. '70) di O. Elstratidis, con G. Ray, D. Mc Halley - Fidanzatini lasciano paesello nato e vanno ad Atene.
 ♦ (Teletevere)
 01.30 L'etrusco uccide ancora (giallo '72) di A. Crispino, con A. Cord, S. Eggar - Misteriosa catena d'omicidi eseguiti secondo un rito antichissimo...
 ♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 Elisabetta show (Televiserbo)
 16.00 Videostars in concert (MTV Canale 7)
 16.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
 16.00 Musica per tutti (T.R.E.)
 17.30 Il discoriere (GBR)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.15 Calcio tedesco (Teleroma)
 20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (T.R.E.)
 20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (TVR Voxson)
 20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 13ª puntata (Canale 5)
 21.30 Ruote in pista (GBR)
 22.30 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (TVR Voxson)
 23.30 Canale 5 News (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.20 Commento politico (Teleroma)
 14.45 Tutta Roma (Videouno)
 18.00 Documentario di attualità (Teletevere)
 18.30 Tribuna sociale (Teletevere)
 19.00 Medicina oggi (Videouno)
 20.00 Sugli schermi del cinema (Teletevere)

Giovedì

27 maggio

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Koseidon (GBR)
 16.30 Pinocchio (Videouno)
 16.50 Cuore (RTI R4)
 16.50 Le favole della foresta (TVR Voxson)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Space Robot (Tele Monte Giove)
 17.00 L'albergo più pupazzo del mondo (New Telefantasy)
 17.00 Sport Billy (Quinta Rete IT.1)
 17.00 King Kong (Videouno)
 17.15 Lulù (TVR Voxson)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 God Sigma (Tele Monte Giove)
 17.30 La spada di luce (Quinta Rete IT.1)
 17.30 Superauto (Videouno)
 17.40 Buford files (TVR Voxson)
 18.00 Tansor (Canale 5)
 18.00 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)
 18.00 Lalabel (Quinta Rete IT.1)
 18.00 Kimba (T.R.E.)
 18.00 Wooper (Videouno)
 18.10 Lupin III (TVR Voxson)
 18.30 Ginguiser (Quinta Rete IT.1)
 18.30 Speed Buggy (T.R.E.)
 19.00 X Bomber (T.R.E.)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 The Rookies (MTV Canale 7)
 14.00 Dancin'Days (RTI R4)
 14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Quinta Rete IT.1)
 15.30 Selvaggio West (Videouno)
 16.00 Side Street (New Telefantasy)
 17.30 The Rookies (MTV Canale 7)
 17.30 I leaders (New Telefantasy)
 18.35 Una famiglia in allegria (TVR Voxson)
 18.50 Dancin'Days (RTI R4)
 19.00 Hazzard (Canale 5)
 19.00 Agente speciale Hunter (GBR)
 19.30 Provaci ancora Lenny (Quinta Rete IT.1)

LAZIO

- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.16 La schiava Isaura (RTI R4)
 20.25 Peyton Place (T.R.E.)
 20.28 Sherlock Holmes (TVR Voxson)
 20.30 Il sogno americano, 24ª puntata (Quinta Rete IT.1)
 20.30 Mike Kovak: fotografo a New York (Videouno)
 21.00 The Invaders (Tele Monte Giove)
 21.00 Il triangolo delle Bermude (New Telefantasy)
 22.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
 22.30 Ispettore Bluey (MTV Canale 7)
 22.40 Custer (TVR Voxson)
 23.20 Cash e Tandarra (Videouno)
 24.00 I love America (Televiterbo)
 00.10 Mike Kovak: fotografo a New York (Videouno)
 00.15 Vita e morte di Penelope (RTI R4)
 00.35 Laramie (GBR)
 00.45 Palcoscenico (RTI R4)
 01.00 I love America (Quinta Rete IT.1)
 01.10 Combat (TVR Voxson)

FILM

- 20.50 Un certo giorno (dramm. '68) di E. Olmi, con B. del Vita, L. Fuortes - Incidente automobilistico scatena sensi di colpa.
 ♦ (TVR Voxson)
 21.00 Immagini d'amore (dramm. '70) di O. Elstradiadis, con G. Ray, D. Mc Halley - Fidanzatini lasciano paesello natio e vanno ad Atene.
 ♦ (Teletere)
 21.15 Spogliamoci così senza pudore (dramm. '76) di S. Martino, con U. Andres, J. Dorelli - Quattro episodi molto... movimentati.
 ♦ (RTI R4)
 21.15 Amore e rabbia (Videouno)
 21.20 Delitto sulla Costa Azzurra (dramm. '57) di D. De La Pateillere, con D. Gelin, M. Morgan - Alla morte del datore di lavoro, si lega sentimentalmente alla bella vedova.
 ♦ (T.R.E.)
 21.30 I due seduttori (dramm. '64) di R. Levy, con M. Brando, D. Niven - Rubacuori per vocazione trova il vero amore.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Malizia (dramm. '73) di S. Samperi, con L. Antonelli, A. Momo - Cameriera tiene a bada padre e figlio.
 ♦ (Quinta Rete IT.1)
 22.00 Anna (GBR)

- 22.00 Lungo viaggio di ritorno (dramm. '40) di J. Ford, con J. Wayne, T. Mitchell - Rudi marina alle prese con le intemperie.
 ♦ (Tele Monte Giove)
 22.00 La gang (S.P.Q.R.)
 22.00 Milano trema: la polizia vuole giustizia (pol. '73) di S. Martino, con L. Merenda, R. Conte - Commissario di polizia dai metodi troppo 'spicci' ma efficaci...
 ♦ (Televiterbo)
 22.30 Valeria, ragazza poco seria (dramm. '58), di G. Malatesta, con M. Arena, G. Pallotta - Due giovani si «disputano» la stessa ragazza.
 ♦ (New Telefantasy)
 23.30 Il testimone deve tacere (dramm. '74), di G. Rosati, con B. Fehmiu, R. Schiaffino - Aiuta un uomo vittima di un incidente stradale, ma...
 ♦ (MTV Canale 7)
 23.40 Mia moglie, le modelle ed io (TVR Voxson)
 24.00 Luca bambino mio (dramm. '72), di R. Fernandez, con N. Del Arco e P. Stevens - Rimasto solo, un bambino cresce con un vecchio e saggio pescatore.
 ♦ (Tele Monte Giove)
 00.45 L'eretica (Teletere)
 01.30 Occhi di giada (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 15.30 Elisabetta show (Televiterbo)
 16.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
 16.30 Videostars in concerto (MTV Canale 7)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.00 Vincente e piazzato (Quinta Rete IT.1)
 19.20 Hobby Sport - Diretta (Teleteroma)
 20.15 L'interruttore (GBR)
 20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (T.R.E.)
 20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (TVR Voxson)
 20.30 Sport e brivido (New Telefantasy)
 20.30 Nel mondo della musica (Teletere)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.20 Commento politico (Telero-ma)
 21.10 Qui Ruggero Orlando (Telero-ma)

Venerdi
 28 maggio

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Spiderwoman (Tele Monte Giove)

- 16.30 Pinocchio (Videouno)
 16.30 Lulù (TVR Voxson)
 16.50 Cuore (RTI R4)
 16.55 Le favole della foresta (TVR Voxson)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Don Chuck (GBR)
 17.00 Space Robot (Tele Monte Giove)
 17.00 L'albergo più pupazzo del mondo (New Telefantasy)
 17.00 Sport Billy (Quinta Rete IT.1)
 17.00 King Kong (Videouno)
 17.15 Buford files (TVR Voxson)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 Bornfree (GBR)
 17.30 God Sigma (Tele Monte Giove)
 17.30 La spada di luce (Quinta Rete IT.1)
 17.30 Superauto (Videouno)
 17.40 Baidios (TVR Voxson)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Bornfree (GBR)
 18.00 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)
 18.00 Lalabel (Quinta Rete IT.1)
 18.00 Kimba (T.R.E.)
 18.00 Wooper (Videouno)
 18.10 Lupin III (TVR Voxson)
 18.30 Ginguiser (Quinta Rete IT.1)
 18.30 Speed Buggy (T.R.E.)
 19.00 X Bomber (T.R.E.)
 19.30 La principessa Zaffiro (TVR Voxson)
 19.46 Cuore (RTI R4)
 20.00 Belle e Sebastien (Quinta Rete IT.1)
 20.00 Lollipop - Danguard (Televiterbo)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.25 Provaci ancora Lenny (Quinta Rete IT.1)
 11.40 Palcoscenico (RTI R4)
 12.00 Museo del crimine (T.R.E.)
 12.00 Custer (TVR Voxson)
 12.30 Flying Kiwi (MTV Canale 7)
 13.00 Peyton Place (T.R.E.)
 13.10 Hazell (RTI R4)
 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
 13.30 Agente speciale Hunter (GBR)
 13.30 Ispettore Bluey (MTV Canale 7)
 13.30 Star Trek (Quinta Rete IT.1)
 13.30 Mike Kovak: fotografo a New York (Videouno)
 13.30 La grande vallata (TVR Voxson)
 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 The Invaders (Tele Monte Giove)
 14.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
 14.00 Dancin'Days (RTI R4)
 14.30 Flying Kiwi (MTV Canale 7)
 14.30 General Hospital: Avventure e amori a Port Charles (Quinta Rete IT.1)
 15.30 Cash e Tandarra (Videouno)

- 17.30 The Rookies (MTV Canale 7)
 17.30 Deputy lo sceriffo (New Telefantasy)
 18.35 Sceriffo a New York (TVR Voxson)
 18.50 Dancin'Days (RTI R4)
 19.00 Tarzan (Canale 5)
 19.00 Garrison's Commando (GBR)
 19.00 Palcoscenico (Televiterbo)
 19.30 Il triangolo delle Bermude (New Telefantasy)
 19.30 Provaci ancora Lenny (Quinta Rete IT.1)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.16 Truck Driver (RTI R4)
 20.28 Sherlock Holmes (TVR Voxson)
 20.30 Alcatraz (3ª parte) (Canale 5)
 20.30 Peyton Place (T.R.E.)
 20.30 Mike Kovak: fotografo a New York (Videouno)
 21.00 Cash e Tandarra (Tele Monte Giove)
 21.30 Il destino del secolo (New Telefantasy)
 22.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
 22.15 F.B.I. (Quinta Rete IT.1)
 22.30 Ispettore Bluey (MTV Canale 7)
 22.38 Toma (TVR Voxson)
 23.00 Flying Kiwi (MTV Canale 7)
 23.00 Vita e morte di Penelope (RTI R4)
 23.00 I love America (Televiterbo)
 23.00 Selvaggio West (Videouno)
 23.50 Kim Kovak: fotografo a New York (Videouno)
 24.00 Laverne e Shirley (Televiterbo)
 00.30 Laramie (GBR)
 01.00 I Love America (Quinta Rete IT.1)
 01.10 Una famiglia in allegria (TVR Voxson)

FILM

- 20.30 Il letto rosa (dramm. '63) di R. Thiele, con D. Lavi, M. Held - Allevato dalla matrigna, si troverà ad affrontare la vita impreparato.
 ♦ (MTV Canale 7)
 20.30 I giustizieri del West (west. '75) di K. Douglas, con K. Douglas, B. Dem - Uomo politico texano cerca di accaparrarsi quanti più voti possibile.
 ♦ (Quinta Rete IT.1)
 20.50 La giustizia privata di un cittadino onesto (dramm. '74) di J. Trent, con E. Borgnine, M. Pollard - Anziano contadino ha un concetto personale della giustizia.
 ♦ (TVR Voxson)
 21.10 L'eretica (Teletere)
 21.15 ...Unico indizio un anello di fumo (dramm. '77) di S. Cooper, con D. Sutherland,

LAZIO

D. Hemmings - *Killer professionista ha una crisi di coscienza.*

◆ (RTI R4)

21.15 Il ranch delle tre campane (Videouno)

21.20 Attila (stor. '54), di P. Francisci, con A. Quinn, S. Loren - *Il re degli Unni nella sua inarrestabile discesa in Italia.*

◆ (T.R.E.)

21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61) di S. Kramer, con S. Tracy, B. Lancaster - *Giudice americano alla prese con criminali di guerra.*

◆ (Canale 5)

22.00 Ultimo mondo cannibale (Tele Monte Giove)

22.00 Il vetturale del Moncenisio (dramm. '56), di G. Brignone, con R. Lupi, E. Cegani - *La moglie di un vetturale creduto morto si risposa...*

◆ (S.P.Q.R.)

22.30 Lezioni private (sexy '75) di V. De Sisti, con C. Baker e R. Cellemare - *Iniziazione alla vita sessuale di un giovane studente. Cellemare, altri non è che Ron.*

◆ (GBR)

22.30 Tatort (New Telefantasy)

22.40 Massacro al Grande Canyon (TVR Voxson)

23.30 Amore amaro (dramm. '74), di F. Vancini, con L. Gastoni, L. Mann - *Antifascista per tradizione, si innamora di fedelissima al regime.*

◆ (MTV Canale 7)

23.40 In due si in 3 no (comm. '69) di P. Hall, con R. Steiger, C. Bloom - *Provocante ragazzina fa perdere la testa a uomo sposato. Dura poco...*

◆ (RTI R4)

24.00 Gli innamorati (Tele Monte Giove)

01.10 La riva delle tre giunche (avv. '56), di A. Pergament, con J. Gaven e D. Wilms - *Sotto nobili spoglie, si nascondono due banditi famosi.*

◆ (Teletevere)

01.30 Grida di estasi (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

15.00 Boxe (RTI R4)

15.30 Elisabetta show (Televiterbo)

16.00 Ciclismo (RTI R4)

16.00 Musica rock (S.P.Q.R.)

16.30 Videostars in concert (MTV Canale 7)

18.00 Anteprima goal (Teletevere)

18.30 Popcorn (Canale 5)

18.30 Mille maglie show (Tele Monte Giove)

19.00 Lo sport (Videouno)

19.20 La schedina (Teleroma)

19.30 Motori non stop (Videouno)

19.50 Superclassifica show (Tele Monte Giove)

20.00 Sport e brivido (New Telefantasy)

20.15 Speciale sport (GBR)

20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (T.R.E.)

22.30 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (TVR Voxson)

23.15 Tombolissima '82 (Quinta Rete IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.20 Commento politico (Teleroma)

13.50 Qui Ruggero Orlando (Teleroma)

Sabato

29 maggio

CARTONI ANIMATI

13.00 Koseidon (GBR)

13.00 God Sigma (Tele Monte Giove)

13.30 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)

14.00 La fabbrica di Topolino (Teleroma)

15.30 La fabbrica di Topolino (Teleroma)

16.00 Don Chuck (GBR)

16.00 Lupin III (TVR Voxson)

16.25 Baldios (TVR Voxson)

16.30 Bornfree (GBR)

16.30 Spiderwoman (Tele Monte Giove)

16.30 Pinocchio (Videouno)

16.50 Cuore (RTI R4)

16.50 Le favole della foresta (TVR Voxson)

17.00 Space Robot (Tele Monte Giove)

17.00 L'albergo più pupazzo del mondo (New Telefantasy)

17.00 Sport Billy (Quinta Rete IT.1)

17.00 King Kong (Videouno)

17.15 Lulù (TVR Voxson)

17.30 God Sigma (Tele Monte Giove)

17.30 La spada di luce (Quinta Rete IT.1)

17.30 Superauto (Videouno)

17.40 Buford files (TVR Voxson)

18.00 La principessa Zaffiro (Tele Monte Giove)

18.00 Lalabel (Quinta Rete IT.1)

18.00 Wooper (Videouno)

18.10 Lupin III (TVR Voxson)

18.30 Speed Buggy (T.R.E.)

19.00 X Bomber (T.R.E.)

19.30 Superauto (Videouno)

19.30 La principessa Zaffiro (TVR Voxson)

18.30 L'immortale (New Telefantasy)

18.35 Una famiglia in allegria (TVR Voxson)

18.50 Dancin' Days (RTI R4)

19.00 Dallas (Canale 5)

19.15 I Love America (Quinta Rete IT.1)

19.30 Operazione Tortugas (Tele Monte Giove)

20.16 La famiglia Bradford (RTI R4)

20.28 Sherlock Holmes (TVR Voxson)

20.30 Alcatraz (4ª parte) (Canale 5)

20.30 I leaders (New Telefantasy)

20.30 I mostri (T.R.E.)

20.30 Mike Kovak: fotografato a New York (Videouno)

21.00 Hitchcock (Tele Monte Giove)

22.00 I miserabili (Tele Monte Giove)

22.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)

22.30 Ispettore Bluey (MTV Canale 7)

22.30 F.B.I. (Quinta Rete IT.1)

22.38 Out-Sider (TVR Voxson)

23.00 Flying Kiwi (MTV Canale 7)

23.00 Al banco della difesa (Videouno)

FILM

15.20 Paper moon (comm. '73) di P. Bogdanovich, con R. O'Neal e T. O'Neal - *Un uomo e una bambina, in viaggio per l'America, vivono di espedienti.*

◆ (Quinta Rete IT.1)

17.00 Colpo da 500 milioni alla National Bank (comm. '70) di P. Hall, con U. Andress, S. Baker - *Funzionario di importante banca progetta grosso 'colpo'.*

◆ (Televiterbo)

20.30 Il giudice e la minorenni (MTV Canale 7)

20.30 Scegli il film:

Mister Miliardo (avv. '76) di J. Kaplan, con T. Hill, V. Perrine - *Simpatico squattrinato eredita da solito zio d'America.*

Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly - *Vittima designata, ribellandosi, fa fuori il killer.*

◆ (Quinta Rete IT.1)

20.50 Segretissimo (TVR Voxson)

21.00 La riva delle tre giunche (avv. '56), di A. Pergament, con J. Gaven e D. Wilms - *Sotto nobili spoglie, si nascondono due banditi famosi.*

◆ (Teletevere)

21.15 Tutti possono arricchire tranne i poveri (comm. '76) di M. Severino, con B. Bouchet, E. Montesano - *Coniugi irresponsabili sperano vincita.*

◆ (RTI R4)

21.15 Femmine bionde (mus. '52) di D. Butler, con V. Mayo, D. Morgan - *Storia di tre ballerine-cantanti che aspirano al successo.*

◆ (T.R.E.)

21.15 L'esperimento del dottor K. (fantascienza '58) di K. Neumann, con V. Price e P. Owen - *Scienziato diventa «mostro» per un esperimento mal riuscito.*

◆ (Videouno)

21.30 Vincitori e vinti (dramm. '61) di S. Kramer, con S. Tracy, B. Lancaster - *Giudice americano alla prese con criminali di guerra.*

◆ (Canale 5)

22.00 Diciottenni al sole (comm. '62), di C. Mastrocine, con C. Spaak e F. Capucci - *Di tre amori estivi, solo uno si rivela sincero e duraturo.*

◆ (Televiterbo)

22.30 La sfida di King Kong (avv. '45) di S. Newfield, con R. Fraser e M. Wrixon - *Spedizione diretta in Africa alla ricerca del rarissimo 'gorilla bianco'.*

◆ (S.P.Q.R.)

23.00 L'adolescente (Tele Monte Giove)

00.50 Anna dei mille giorni (stor. '70) di C. Jarrott, con R. Burton, I. Papas - *La tormentata vita sentimentale di re Enrico VIII.*

◆ (RTI R4)

SPORT E VARIETA

15.30 Elisabetta show (Televiterbo)

17.30 Ruote in pista (GBR)

17.30 Calcio inglese (Teleroma)

19.15 Calcio brasiliano (Teleroma)

20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)

20.20 Intervallo musicale (Teletevere)

20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (T.R.E.)

20.20 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (TVR Voxson)

21.30 Sport aperto (Televiterbo)

22.30 Il grillo parlante, con Beppe Grillo (TVR Voxson)

23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

23.30 Calcio: Premundial'82 (Quinta Rete IT.1)

00.20 Mezzanotte in musica con Gloria Gaynor (RTI R4)

00.30 Rock (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

15.45 Movie (GBR)

16.00 Documentario, Pianeta mare, di Jacques Cousteau (Canale 5)

18.00 Sugli schermi del cinema (Teletevere)

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Vado al massimo - Vasco Rossi (Carosello)
- 2 Be free - Doctor Togo (CGD)
- 3 Long train running - Tracks (Best)
- 4 Non stop twist - Kim & The Cadillacs (Ariston)
- 5 You make me do it - Ago (Full Time)
- 6 Io no - Anna Oxa (CBS)
- 7 Cantando - Aldo Donati (Durium)
- 8 I Wanna dance - Katmandu (Full Time)
- 9 Ping pong - Plastic Bertrand (Durium)
- 10 Bagarre - Lemon Sweet (Sauvage)
- 11 Storie di tutti i giorni - Riccardo Fogli (CGD)
- 12 Un'altra vita, un altro amore - Christian (Polygram)
- 13 Masterpiece - Gazebo (Il Disc)
- 14 Sette fili di canapa - Mario Castelnuovo (IT)
- 15 Lisa - Stefano Sani (Fonit Cetra)

45 STRANIERI

- 1 Don't you want me... - Human League (Ricordi)
- 2 Glad to know you - Chas Jankel (A&M)
- 3 Body talk/Just illusion - Imagination (Panarecord)
- 4 It's good to be the king rap - Mel Brooks (RCA)
- 5 I can't go for that - D. Hall & J. Oates (RCA)
- 6 Are you lovin' somebody - Debra Dejean (Durium)
- 7 Shine on - George Duke (Epic)
- 8 Megatron man - Patrick Cowley (CGD)
- 9 Ebony and ivory - Paul McCartney (EMI)
- 10 I love rock & roll - Joan Jette (Durium)
- 11 In the raw - Whispers (WEA)
- 12 Centerfold - J. Geils Band (EMI)
- 13 Walking into sunshine - Central Line (Polygram)
- 14 What took you so long - Delegation (CGD)
- 15 Time - Stone (West End)
- 16 Imagine - Randy Crawford (WEA)
- 17 Reality/Shes lady - Richard Sanderson (Delta/Polygram)
- 18 Harder my heart - Quarter Flash (CBS)
- 19 You are the one for me - D Train (Prelude)
- 20 Video games - Alien (CGD)
- 21 That girl - Stevie Wonder (Tamla)
- 22 Anyway anywhere Anytime - Jimmy Castor (Panarecord)
- 23 Cambodia - Kim Wilde (EMI)
- 24 Let's funk tonight - Blue Feather (Mr Disco)
- 25 Shake it up - Cars (WEA)

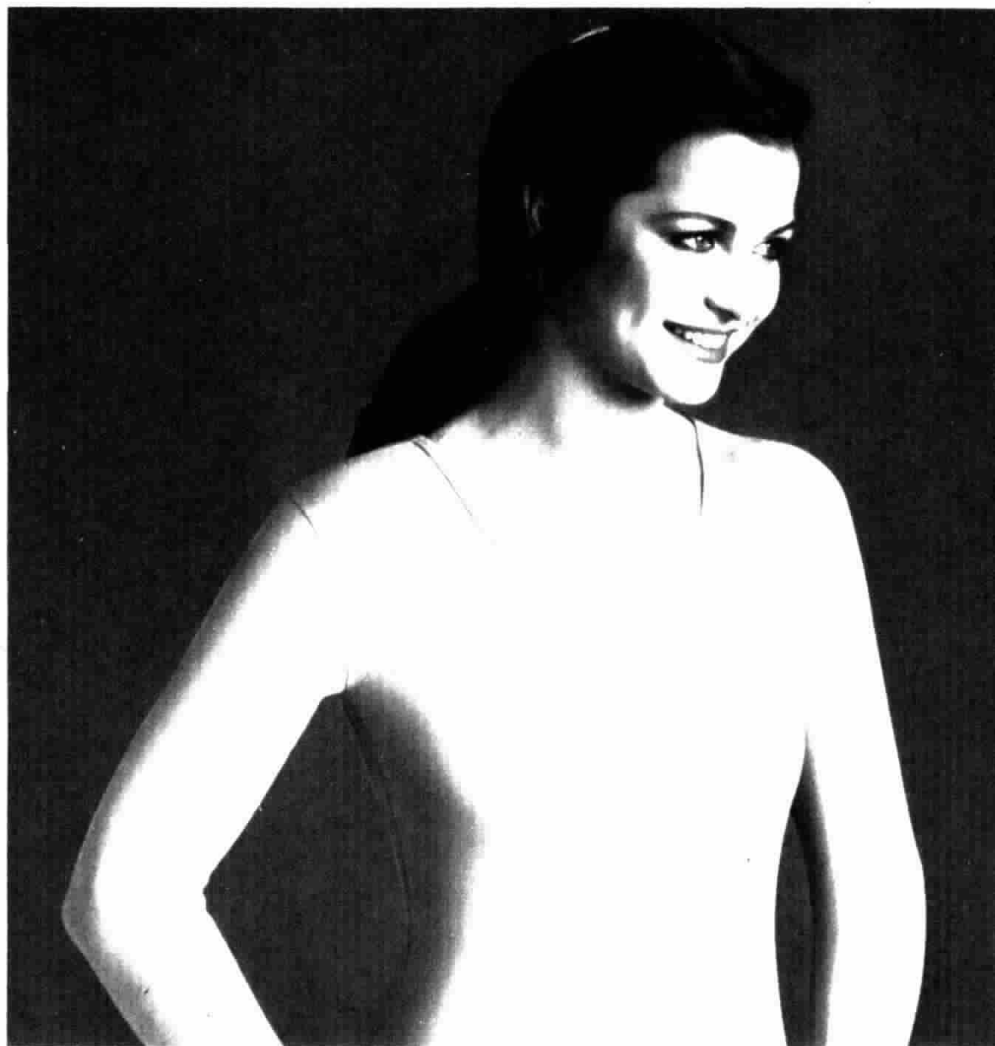
33

- 1 Chasanova - Chas Jankel (A&M)
- 2 Quarter Flash - Quarter Flash (CBS)
- 3 Freeze frame - The J Geil Band (EMI)
- 4 Love is when you find it - Whispers (Solar)
- 5 Body talk - Imagination (R&B)
- 6 Homo sapiens - Pete Shelley (Island)
- 7 Megatron man - Patrick Cowley (Derby)
- 8 Dare - Human League (Ricordi)
- 9 Empress - Empress (Prelude)
- 10 Private eyes - Hall & Oates (RCA)
- 11 Roni Griffith - Roni Griffith (Vanguard)
- 12 Alibi - America (EMI)
- 13 Cocciente - Riccardo Cocciente (RCA)
- 14 Grasshopper - J.J. Cale (Polygram)
- 15 Outlow - War (RCA)
- 16 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 17 Vado al massimo - Vasco Rossi (Carosello)
- 18 Pure a natural - T Connection (EMI)
- 19 One step higher - Voyage (Atlas)
- 20 Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 21 For those about to rock - AC/DC (WEA)
- 22 Deuces high - Delegation (CGD)
- 23 My desire - Firefly (Mr Disco)
- 24 Shake it up - The Cars (Elektra)
- 25 Angela & Chantal - Vogue (Polygram)
- 26 Tutto Sanremo - Interpreti vari (EMI)
- 27 Asia - Asia (CBS)
- 28 Selection - Selection (Full Time)
- 29 Collezione - Riccardo Fogli (CGD)
- 30 Sister Sledge - Sister Sledge (WEA)

COLONNE SONORE

- 1 Sul lago dorato MCA
- 2 Quartet (MCA)
- 3 Momenti di gloria (Polygram)
- 4 Quest for fire (RCA)
- 5 Il tempo delle mele (Delta/WEA)
- 6 Pennies from heaven (WEA)

CAREZZA MAGICA. Niente grinze, la tua linea e basta.



Da oggi
due nuovi coordinati
in cotone e tricot.



Nuovi coordinati
CAREZZA MAGICA.

PLAYTEX



DIRETTA SPORT

di GILBERTO EVANGELISTI

I più forti del mondo

Gran Gala della Ginnastica giovedì 27 a Roma (tv Rete 2 in seconda serata) in occasione della Sessione italiana del CIO. Nessun altro sport come la ginnastica aggrega davanti al video un pubblico altrettanto vasto ed eterogeneo, un pubblico di non sportivi, si potrebbe dire di gente che non è mai entrata in uno stadio di calcio, che non si è mai interessata ad una corsa ciclistica o ad un incontro di pugilato. Ed è perfettamente comprensibile perché se è vero che soltanto gli esperti riescono a percepire la perfezione di un volteggio, è altrettanto vero che davanti ad un esercizio ginnico, a determinati livelli, anche il più sprovveduto degli spettatori resta incantato. L'Italia ha una grande tradizione nella ginnastica. I nomi di Alberto Braglia, di Giorgio Zampori, di Romeo Negri e di Franco Menichelli hanno fatto la storia di questo sport, ma è stato proprio attraverso la televisione e soprattutto per merito di Nadia Comaneci, la rivelazione dell'Olimpiade canadese, che il grande pubblico ha scoperto la ginnastica e si è inaugurata l'era delle ginnaste-bambine. Quella graziosa bambina che riusciva a strappare tre dieci alla severa giuria venne subito adottata dalle mamme di tutto il mondo. Sono passati appena sei anni e Nadia, ormai donna, non è più la numero uno nemmeno del suo Paese. A Roma verrà Cristina Grigoras, rivale della grande Elena Davidova. La storia della sovietica è comune a quella di molti altri ginnasti. A nove anni, quando si presentò alla scuola dello sport di Voronezh, la futura olimpionica era così grassottella e impacciata che non volevano ammetterla al corso. Al Palasport di Roma gareggeranno i più forti ginnasti del mondo, un rappresentante per nazione. I nomi più prestigiosi sono quelli del sovietico Makutz, del cinese Tong Fei, del giapponese Gusiken, del tedesco orientale Bruken e in campo femminile anche quello di Laura Bertolaso, vicentina ventiduenne, bravissima nel volteggio.

La SICUREZZA: SMIG!

Mangiate, parlate, ridete come...prima!

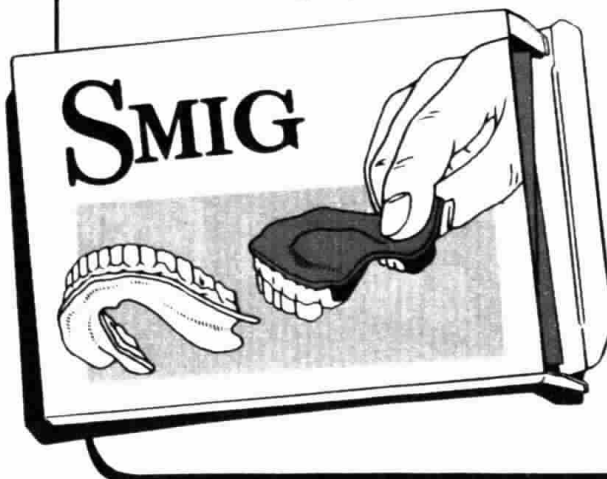
Il cuscinetto adesivo Smig in plastica morbida, fissa saldamente le dentiere in resina, sia superiori che inferiori. Sarete sicuri per diverse settimane. Smig si applica e si toglie molto facilmente.

Smig è piacevolmente insapore, inodore, facile da usare ed infine molto economico.

Scatole di due
cuscinetti: **L.4300**
Prezzo indicativo

Vendita in Farmacia

Concess per l'Italia
E. MULDER
V.le Beatrice d'Este, 27
20122 - Milano



gb NAUTICA il gabbiano COSTRUZIONI NAUTICHE srl



Surf a vela Gabbiano modello High Speed Campione Italiano 1979 - Classe Medio Leggeri

Il Wind-surf messo in palio da «TV Junior» per il Concorso «Marco dagli Appennini alle Ande»

GB NAUTICA IL GABBIANO S.r.l. - Roma
Deposito: **Via Refrancone, 63** -
telefono **69.62.302**
Amministrazione: **Via Aurelia, 674** -
telefono **62.20.534**

**CALZATURE SANAGENS.
PIEDI E GAMBE IN VACANZA
ANCHE MENTRE LAVORI.**

In piedi tutto il giorno: che fatica! Per fortuna da oggi lavorare stanca meno con Sanagens, le calzature con Passoflex, il plantare non solo anatomico per assecondare la forma del piede, ma anche morbido per rispettarne la delicatezza.

Con le Sanagens camminare, muoversi, stare in piedi diventa più comodo e più naturale. E con



le Sanagens, tutte di gran linea e di vera pelle, scoprirai che puoi essere elegante senza rinunciare al benessere.

Le Sanagens le trovi in farmacia e nei negozi di articoli ortopedici e sanitari.

Sanagens S.p.A. Treviso.

 **sanaGens[®]**

LA CALZATURA DAL PLANTARE ANATOMICO MORBIDO.

DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Dado Moroni e altri
Bluesology
Dire FO 363

Dado Moroni, giovanissimo pianista di jazz genovese, in una situazione ideale per mettere in evidenza le sue notevoli qualità: è affiancato infatti da Tullio De Piscopo alla batteria e dal danese Niels H. Orsted Pedersen al contrabbasso, ai quali s'aggiunge, per i brani in quartetto, lo svizzero Franco Ambrosetti al flicorno. Moroni, che ha i suoi punti di riferimento in Oscar Peterson ed Errol Garner, presenta in questo LP una sua composizione, *Charlie's Moment*. Gli altri pezzi eseguiti sono di Thad Jones, Miles Davis, Milt Jackson, Duke Ellington e Henry Mancini.

S. G. BIAMONTE



Esecutori vari
No Nukes
WEA-Asylum W 62027

Album triplo con una scelta abbondante di brani (27 per l'esattezza) registrati durante i concertoni antinucleari che si svolsero nel settembre 1979 al Madison Square Garden di New York e che vennero anche filmati. Gli esecutori compongono un piccolo «Gotha» della musica pop di classe: dai Doobie Brothers a Bruce Springsteen, dai Poco a Crosby, Stills & Nash, da Chaka Khan a James Taylor, Carly Simon, Nicolette Larson, Jackson Browne, Tom Petty e altri. Ciascuno per proprio conto o in varie combinazioni, questi personaggi sfilano come in una elettrizzante parata.

S. G. B.



Antonello Venditti
Sotto la pioggia
Heinz S/P 2700

La lunga pausa, circa tre anni, è servita ad Antonello Venditti per tornare in qualche modo alle origini, cioè all'impegno. Certo il tempo è passato anche per Venditti e alla contestazione è subentrata la pacificazione. Infatti in questo album si respira aria di pace con colombe che guardano dall'alto un mondo sempre più nero e con presidenti che fumano pensando agli operai. Atmosfere dove regna l'amore universale con un pizzico di «volemose bene». Da segnalare *Sotto la pioggia*, *Dimmelo tu cos'è* e la maccheronica ballata *Italia*, un ritratto divertente sulla nostra penisola.

MARIO COLANGELI



La ciapa rusa
Ten da chent l'archët che la sunada l'é longa
Madau D/08

La «ciapa rusa» significa in dialetto monferrino la toppa rossa. Questo era il nome di un gruppo di suonatori che viveva a Bozzole, nell'Alessandrino. Si racconta che il capofamiglia mentre stava lavorando si sarebbe rotto i pantaloni, rattoppati con una pezza rossa. Ecco spiegato il soprannome del complesso. Quattro giovani hanno voluto riprendere il nome di quella antica formazione e hanno cercato di riproporre il repertorio delle vallate appenniniche del versante meridionale della provincia di Alessandria. Si può richiedere a Edizioni Madau (02.2487482).

M. C.

DUE CLUB PER UN FESTIVAL



Murales e Music Inn, i due club romani che hanno organizzato i concerti di Miles Davis (nella foto), sono al lavoro per l'allestimento d'un festival del jazz che sarà dedicato alla memoria di Pepito Pignatelli. La manifestazione è prevista per il periodo 21 giugno-12 luglio. I concerti, con musicisti italiani e stranieri, si svolgeranno soltanto nelle serate in cui la televisione non trasmetterà partite del campionato mondiale di calcio in Spagna.

S.G.B.

L'ULTIMA DI CAROSONE



Renato Carosone ha appena fatto uscire il suo ultimo LP *Carosone '82* ed è di nuovo in studio per incidere la sua opera omnia.

Nelle sale di Cura di Vetralla sta registrando ben 5 LP dove saranno raccolti tutti i brani di questo autore: da *Torero* a *Tre numeri al lotto*.

Gli album saranno confezionati in un contenitore

fatto con legno pregiato. L'uscita è prevista per settembre.

M. C.

Paolo Conte presenta il suo nuovo LP

Nega di essere un apologeta della provincia, dice di non riconoscersi nei suoi personaggi, questo grande astigiano laico che crede a tutto e a niente

MUSICA LEGGERA

L'avvocato saggio canta per procura

di MARIO GAMBA

Si commette un'ingiustizia contro Paolo Conte se non gli si crede quando dice: « Non sono io il protagonista delle mie canzoni ». Ma allora — si obietta — questo cantante degli sfinimenti e delle strascicate ironie provinciali non è tra i maggiori rappresentanti dell'arte come quotidiana autobiografia? Non è forse lui, l'avvocato di Asti, che mette in musica le storie minime ed epiche della sua vita? Basta ascoltarlo nei gustosi preamboli alle canzoni (parlati, sussurrati, confidati, confessati) durante i concerti. Sono momenti fondamentali delle sue performances, pause di intrattenimento in cui la musicalità, però, non è sospesa, scorre sommessamente. Sono anche i momenti in cui Paolo Conte rivela chiaramente, con quella malinconia così diretta, con quella allusività stanca, che sta raccontando di sé.

Questo si dice di Paolo Conte. Lui cerca di tirarsi fuori, senza troppo affannarsi, come si conviene a chi guarda le cose « da un po' più in là ». Cerca di introdurre il sospetto che forse la categoria interpretativa più vicina al vero è quella del distacco. « Mi chiedono persino se non sono un po' misogino », racconta. « Ma il personaggio che parla di donne in un certo modo nelle mie canzoni non sono io, è un tipo di uomo del dopoguerra in fuga dai problemi che pone una donna. E' un uomo in cerca del primo stadio della libertà, che per un personaggio del ge-

nere, in quell'ambiente lì, di provincia, consiste appunto nel non avere una donna tra i piedi ».

Cosa sarebbe Paolo Conte se si stancasse della provincia? Si suiciderebbe, cambierebbe tutti e due i suoi mestieri (quello di cantautore, ormai, viene prima), si trasformerebbe radicalmente come artista e come uomo? Se gli chiedono cose che rappresentano problemi fasulli per lui, Conte non batte ciglio, mantiene quell'espressione lontana, pensosa e sorniona che contribuisce parecchio a renderlo piacevole. Però si sente come un lieve scricchiolio nella voce, un « indifferente » moto di fastidio. « Ma no che non sono un apologeta della provincia! Quando mai ho inneggiato alla provincia? Nemmeno nelle canzoni se si guarda bene. Il fatto è che io sono un tipo che usa poco l'automobile, che si trova bene dove le cose che ci sono da capire, le situazioni che valgono anche nelle grandi città, le può osservare meglio, a suo agio. Ma i miti della provincia no, non mi hanno mai interessato ».

Così Paolo Conte insiste: se volete interpretarmi seguite l'ipotesi di un osservatore, non quella di uno che è calato dentro la realtà di cui parla. Uno che racconta meditando, non uno che « si compromette ». La provincia, certo, è un fattore universale: il senso di morte che si insinua nell'animo dei suoi abitanti, il senso di chiusura mescolato all'invasione degli affetti, quella cosa per cui vuoi sempre



Paolo Conte durante un concerto. Dal primo LP del '74 a questo « Appunti di viaggio », la cronaca di un lungo itinerario verso un tono di saggezza amara e calda



andare via e allora hai una grande disponibilità a intuire gli spazi liberi, le grandi prospettive. Non c'è questa ricchezza — magari un patrimonio di cui disfarsi — nelle canzoni di Paolo Conte?

Lui dice di no. « Proprio perché è vero che la provincia ha una dimensione universale non bisogna farsi catturare. Bisogna usare i suoi ingredienti, ecco tutto ». Un osservatore laico: forse questa definizione piacerebbe a Paolo Conte. Assomiglia, nell'atteggiamento, al Lucrezio che cita in una delle sue canzoni più belle, malinconica e disincantata, piena di desideri di rassicurazione e di rilassata solitudine, *La donna d'inverno*. (« Perché d'inverno è meglio / la donna è tutta più segreta e sola / tutta più morbida e pelosa / e bianca, afgana, algebrica e pensosa... sì, sì d'inverno è meglio / dopo è più facile dormire andare / oltre i pensieri con un libro / di Lucrezio aperto tra le dita / così è la vita, tra una vestaglia e un mare »).

Forse Paolo Conte gli assomiglia. Lucrezio cantava l'ateismo, propagandava commosso la filosofia contemplativa e tragica di Epicuro. Nel *De rerum natura* c'è distacco, senso di morte, meditazione su certi permanenti incastri dell'universo, così fissi e così senza senso, nei quali si può soltanto saggiamente perdersi. Allora *La donna d'inverno* è sul serio una canzone autobiografica, una rivelazione di sé. « Io tra le mie canzoni e le persone che le giudicano sono solo un intermediario. Anche tra me e il personaggio di cui parlano i mass-media ». Sì, l'ideale è lo stesso: staccarsi da sé per guardare il mondo.

Siamo sulla pista giusta nell'indagine su Paolo Conte? Non completamente. Se Lucrezio era il poeta dei fenomeni immobili, Paolo Conte è il poeta degli « ingredienti concreti della vita », come dice lui. Ingredienti — viene da pensare — che non cambiano. Però è diverso. Quel grande latino era un materialista convinto, a suo modo « religioso »; questo grande astigiano è un laico, uno che crede a tutto e a niente. Se in Lucrezio si trovano tracce di austerità, in Conte si cercherebbero invano. Non riuscirebbe così bene al cantautore la descrizione di un tipo umano di provincia che potrebbe essere lui stesso se non ci mettesse il distacco.



Ma nemmeno se non ci mettesse un cordiale scetticismo e l'amore. Un amore che passa, si sposta, oggi c'è e domani chissà. Però tenace.

E' radicato alla sua provincia più di quanto ammetterebbe, Paolo Conte. Mentre è disposto ad andare sempre via (e a dire alla donna misteriosa di turno: « Via, via, vieni via di qui / niente più ti lega a questi luoghi / neanche questi fiori azzurri... / via, via, neanche questo tempo grigio »), ha dei soprassalti di affetto che prendono un tono dolente e nostalgico. Per i luoghi e più ancora per le persone, come in quella canzone *Angiolino* (« Ha davvero dei begli occhi di aquilotto / il nostro amico Angiolino ») che si collega alla recentissima *Diavolo rosso*. Persone improbabili, provinciali che escono dai limiti. Un « buon uomo », anziano, che si incanta ad ascoltare l'« hard bop » e un ciclista famoso per le sue deviazioni su stradine di campagna che un bel giorno diventa tutt'uno con quel territorio dimenticato, una creatura mitica, un vagabondo eterno, una presenza inquietante (« Diavolo rosso / dimentica la strada / viene qui con noi / a bere un'aranciata »).

Il migliore interprete di se stesso

Il titolo è « Appunti di viaggio » (RCA). E' l'ultimo album di Paolo Conte, uscito in questi giorni. Qualche tempo prima il cantautore di Asti aveva realizzato le musiche per uno spettacolo teatrale che si chiamava *Sulla strada*. Sta forse diventando un nomade? In otto anni è il quinto LP registrato da Paolo Conte. Segno di una vena che non si misura sui ritmi della grande industria della musica leggera, ma anche di un successo che è arrivato piano piano. Nel '74 e nel '75 uscirono i due primi album: contenevano fra le altre cose *Onda su onda* e *Genova per noi*, canzoni già famose (le aveva interpretate Bruno Lauzi), mentre il loro autore era rimasto sconosciuto al grande pubblico. Cantate da lui, furono una rivelazione. Prima di arrivare al terzo LP, *Un gelato al limon*, del '79, passarono quattro anni. Ma a quel punto la sua popolarità era esplosa. *Paris milonga* è dell'81.

Naturalmente stiamo parlando del Paolo Conte immaginario eroe delle canzoni di Paolo Conte in carne ed ossa. Questo secondo personaggio si tiene in disparte ma sa bene che cosa vuol far fare al primo. Delle cose che circondano il suo eroe (prendiamone due a caso: il « gelato al limon » dell'omonima canzone e l'« accappatoio azzurro » di *Via con me*) il cantautore dice: « Non sono simboli, io non ho mai voluto lavorare per simboli. Hanno un certo grado di ineffabilità, significano qualcos'altro, rimandano altrove? Sì, può darsi, ma appunto perché sono gli ingredienti concreti della vita ». Sempre meno aspro, meno provocatoriamente « stonato » nel modo di cantare, Paolo Conte compie dal primo album del 1974 agli *Appunti di viaggio* appena stampati un tragitto verso un tono di saggezza amara e calda. Aperta affettuosamente alla morte. Come nei pochi versi di *Hemingway*: « Oltre le dolcezze dell'Harry's Bar / e le tenerezze di Zanzibar / c'era questa strada... ».

MARIO GAMBA

Foto GIOVANNETTI/G. NERI



**STILE
LONGINES**



Collezione Alliance

Un nuovo connubio di oro e acciaio.

L'ultima nata delle collezioni Longines si chiama «Alliance». Perchè sposa l'acciaio con l'oro, unisce lo sportivo e l'elegante. Perchè i suoi modelli preziosi e precisi «lei e lui», armonizzano il Vostro polso al suo.

«Alliance»: una nuova linea di orologi a quarzo, ultrapiatti, firmata da un grande maestro dell'orologeria: Longines.

*Longines «Alliance» acciaio e oro 585/1000.
Movimento a quarzo, ultrapiatto, vetro zaffiro.
Da sinistra a destra: Mod. 46934.910.
Mod. 46934.905. Mod. 46935.904.*

Longines. Il quarzo svizzero.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



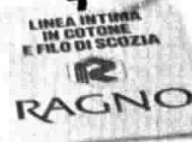
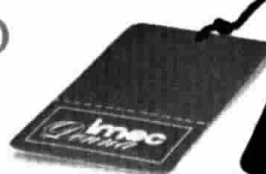
Una questione di stile

**Ecco perchè Imec,
Malerba e Ragno
raccomandano Ariel.
Guardate che pulito
e che colori!"**



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Donna **imec** calze *malerba*  **RAGNO**
Filo di Scozia
lo confermano.



Una guida qualità-risparmio

Ecco una serie di suggerimenti e consigli per far rendere al massimo il vostro impianto. A volte basta poco per ottenere risultati davvero incredibili

a cura di
PIERGIUSEPPE CAPORALE

Siete ormai al punto giusto per godervi un ottimo impianto, ma non siete in grado di affrontare la spesa senza ipotecare la casa, affamare il cane o rinunciare all'educazione dei figli? Niente paura: questo articolo vi fornirà i mezzi per migliorare le prestazioni del vostro impianto, senza dovervi impegnare anche le



Hi-Fi

mutande. Può sembrare incredibile, ma i miglioramenti più sostanziali nella qualità del suono si possono ottenere spendendo pochissimo, se non addirittura nulla.

Piano di battaglia

Il nostro obiettivo è di cercare di ottenere dal vecchio impianto le migliori prestazioni o, se questo è proprio impossibile, utilizzare del vecchio impianto tutti gli elementi buoni che potranno servire per costruire un ottimo nuovo impianto. Questo sistema vi permetterà di risparmiare, a meno che non vogliate cambiare tutto, e nello stesso tempo vi consentirà di impegnare il denaro risparmiato per acquistare i nuovi componenti da sostituire tra i migliori esistenti sul mercato. Il primo passo da compiere è di valutare attentamente la situazione per decidere i passi da compiere.

Un test per il vostro attuale impianto

Mettete sul piatto un disco che conoscete benissimo (preferibilmente un gruppo, un'orchestra, un coro), magari la riproduzione di un concerto che avete visto, anche dal vivo. Il vostro impianto è in grado di ricreare l'atmosfera e i suoni del concerto? Sebbene non esista, a nessun prezzo, un impianto hi-fi capace di riprodurre perfettamente il feeling di una performance dal vivo, il vostro impianto dovrebbe essere in grado di riprodurre la musica chiaramente, con una buona fedeltà e pochissima distorsione (specialmente a volume moderato).

Ascoltando quindi un pezzo che conoscete bene vi dovrebbe essere più facile capire la « fedeltà » del vostro impianto ed essere così in grado di distinguere ogni singolo strumento o voce: le voci e gli strumenti vi debbono « suonare » naturali e vividi sia durante gli assolo, sia insieme. Se la vostra catena hi-fi raggiunge questo obiettivo, siete a un buon punto, ma c'è sempre spazio per ottenere miglioramenti. E



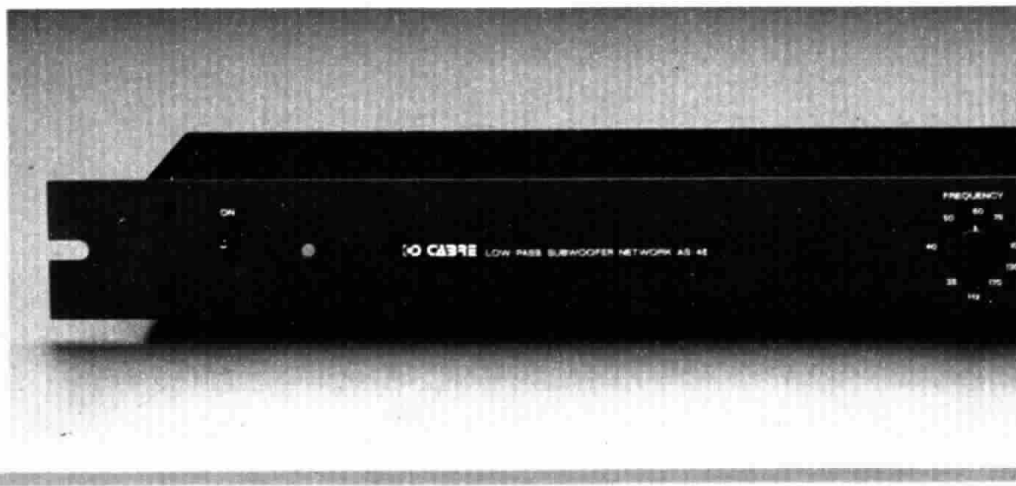
Made in Italy

Da qualche anno anche la tecnologia italiana sta facendo passi da gigante nel settore hi-fi: dapprima nate grazie a facili entusiasmi artigianali, oggi le case italiane si stanno sviluppando su base industriale e non hanno nulla da invidiare, in quanto a progettazione e performances, a quelle straniere. Prendiamo in esame la Cabre di Torino e la Chario di Milano: le due case da tempo lavorano a braccetto anche se in settori del tutto differenti. La Cabre, infatti, si occupa soprattutto di amplificazione ed ha al suo attivo pre, finali di potenza, equalizzatori e un sistema di subwoofer (il primo prodotto in Italia) che può

fare veramente gola grazie al suo prezzo in rapporto alle prestazioni. Cogliamo l'occasione per parlare del subwoofer in generale.

Durante il processo di registrazione e di incisione dei dischi le frequenze molto basse vengono spesso attenuate e compresse per evitare modulazioni troppo forti. Purtroppo anche i diffusori più pregiati presentano progressive attenuazioni di risposta al di sotto dei 50 ÷ 60 Hz e non riproducono al giusto livello le frequenze molto basse.

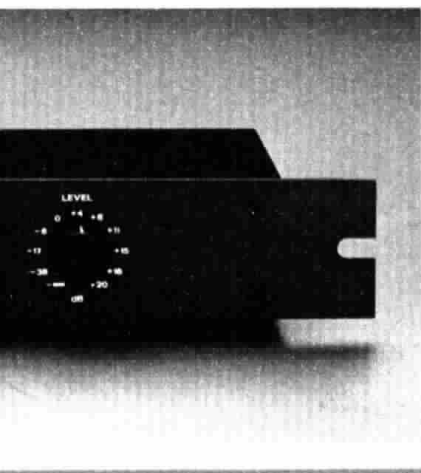
Proprio in considerazione di tutto ciò qualche anno fa è nato il subwoofer passivo: più precisamente si



atta di una terza cassa, in genere
posta per terra, con woofers di gros-
so diametro, in grado di riprodurre
tutta la gamma bassa a un livello
più alto.

La Cabre si è resa conto quindi che
solo con un sistema attivo, con fre-
quenza e livello regolabili, è possibile
integrare i diffusori principali proprio
nella ristretta banda in cui sono ca-
nanti. Ed ha risolto questo problema
attuando una tecnica simile alla
multiamplificazione ma che, a diffe-
renza di questa, non altera il segnale
principale e non richiede, quindi, al-
cuna modifica ai diffusori. Il Cabre
servobass System, così si chiama il
sistema, è composto dal filtro elettro-
nico per subwoofer AS-46, dal finale
a potenza AS-42 e dal subwoofer
SW-1. Da notare che questi ele-
menti, acquistabili anche separata-
mente, integrano l'impianto esistente
e ne resta, peraltro, utilizzato in ogni
suo componente.

La Chario, invece, si occupa esclu-
sivamente di diffusori acustici: si fece
notare qualche anno fa per una terna
di casse (ancora in catalogo), in cui
l'angolazione e il posizionamento,
uniti a un taglio particolare di cross-
over, davano dei risultati realmente
impressionanti. Oggi la Chario ha
una gamma di prodotti veramente
estesa fra cui segnaliamo in partico-
lare il modello TS 1013, una cassa
chiusa da 20 dm³ di volume, a tre
vie, di potenza nominale 70 W. E'
oltre un mobile molto bello, rifinito
in frassino: anche il fattore « esteti-
ca », elemento in cui i fabbricanti
italiani sembravano veramente
indietro, pare ormai superato.



WHARFEDALE absolute power



Per la delizia dei propri
passeggeri il capitano
del volo AZ-429

per Londra e il suo

equipaggio pregano vivamente il Signor Carlo
Vivaldi di Fiumicino
di non abbassare
il volume dei suoi diffusori
Wharfedale.



Per maggiori informazioni scrivere a
Rank Wharfedale Ltd.
Via Portoferraio, 18 - 00182 ROMA (R)

Nome _____

Cognome _____

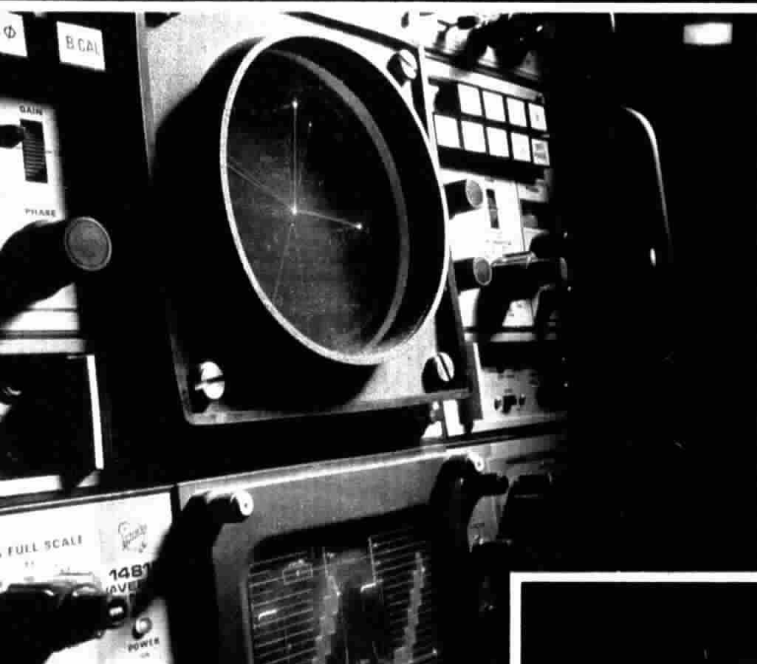
Indirizzo _____

Sono interessato alla ☐ Serie "E"
☐ Serie Laser Range ☐ Serie "TSR"



Wharfedale 1982

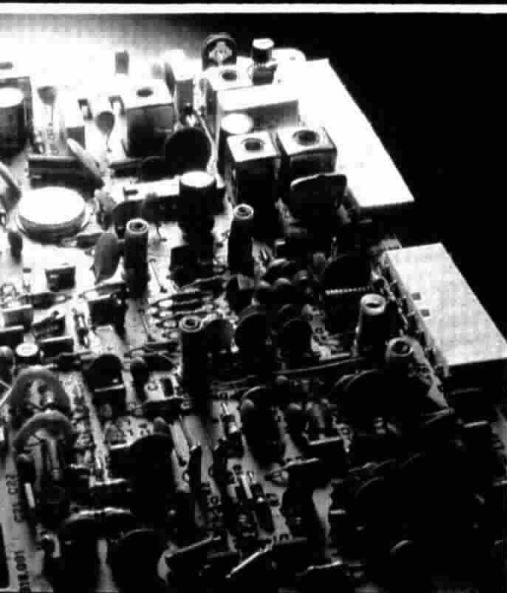
REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA

ZANUSSI

Hifi

se invece vi accorgete all'ascolto che c'è una falla nel sistema, il trucco sta nel trovarla e porvi rimedio correttamente.

Primi passi per vederci chiaro...

Il sistema più logico per valutare il da farsi, a questo punto, è prendere in esame le seguenti tre possibili alternative: 1) l'impianto ha bisogno di riparazioni urgenti; 2) l'impianto è decisamente di scadente qualità; 3) l'impianto, superato il test, è in grado di riprodurre il suono in modo soddisfacente.

❶ Se già sapete che un solo componente o più hanno bisogno di riparazioni, resta da stabilire se, una volta effettuate, il vostro impianto fa parte della categoria 2 o 3.

❷ Se la qualità del suono è decisamente povera, cercate di ricordarvi se l'impianto ha sempre funzionato in questo modo o se la qualità del suono è peggiorata con il passare degli anni. Se le prestazioni non sono cambiate, e siete convinti di avere acquistato elementi hi-fi, allora è il momento di fare dei miglioramenti. Se invece il suono è peggiorato, allora chiaramente almeno uno dei componenti non funziona ed ha bisogno di riparazioni. Attenzione però: se onestamente pensate di aver comprato, all'epoca, componenti di qualità inferiore e dalle basse prestazioni, non illudetevi che i miglioramenti da noi suggeriti possano portare la qualità del suono all'optimum da voi desiderato.

❸ Se il vostro impianto ha superato il test avete delle ottime fondamenta su cui poter costruire: lo scopo di questo articolo è di suggerirvi sistemi eco-

Miniestraibile o quasi

Estraibile è solamente il giradischi (PL-X50). Ma le dimensioni degli altri componenti di questo minimpianto Pioneer sono altrettanto ridotte: 21 cm di profondità. Si chiama S5 e fa parte del sistema denominato Shelf System. L'amplificatore (A-X50) eroga 40 W RMS per

canale; il registratore a cassette (CT-X50) ha tutte le facilities dei modernissimi apparecchi: il tuner/timer (F-X50L) è il « direttore d'orchestra » di tutto l'impianto. Esteticamente si avvicina alla nuova linea « communication components » della casa giapponese.

AM/FM stereo portatile



E' nata a Milwaukee la più piccola radio portatile stereofonica: è nata in casa Koss, ben nota per la produzione di cuffie, casse bookshelf e attrezzature varie per l'audiofilo. Si chiama Music-box, entra benissimo in un taschino ed è dotata di prese stereo per cuffia, controllo e balance del volume, interruttore local/distance e controlli di tono.

Naturalmente il Music-box è stato concepito appositamente per accoppiarsi con la cuffia KSP (Koss Sound Partner), ultraleggera e dimensionatissima (pesa solo 50 g), con risposta in frequenza da 20 a

17.000 Hz. Una particolarità di questa cuffia, che può essere usata anche in motocicletta dentro il casco grazie alla forma particolare degli auricolari e della molla in acciaio, è la dotazione di adattatori che ne permettono la utilizzazione con qualsiasi tipo di apparecchio. Un vero « partner » dell'hi-fi in poltrona o a zonzo.

RCF



e scopri i suoni naturali.



Un diffusore acustico RCF non è frutto soltanto di un'accurata progettazione al computer, di avanzate tecniche di lavorazione e rigorosi controlli in fase di collaudo.

Racchiude in sé tutta l'esperienza maturata in oltre trent'anni di costante ricerca nel campo dell'alta fedeltà.

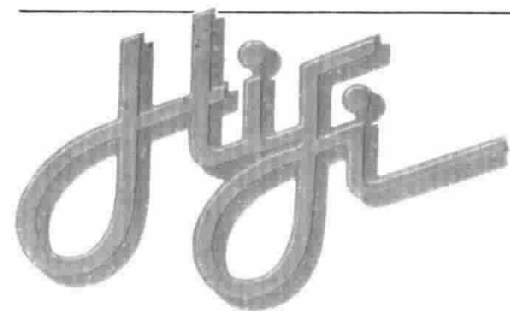
Ecco perché scegliendo un diffusore RCF ritroverai quel naturale equilibrio all'ascolto che solo una tecnologia d'avanguardia unita all'esperienza di un grande nome è in grado di offrirti.

Diffusori acustici RCF:
una gamma completa di
15 modelli, per ogni tipo
di impianto, dal più semplice
al più raffinato.



RCF

42029 S. Maurizio (Reggio Emilia) - via G. Notari, 1/A
tel. (0522) 91840 - telex 531381 RCFRE I



nomici per avere un suono migliore. Ecco alcuni suggerimenti di base.

Migliorare la sistemazione degli speakers

Quasi nessuno pensa a sistemare correttamente gli speakers: eppure la loro corretta sistemazione è fondamentale per un buon ascolto, quasi quanto comprare un nuovo componente costosissimo; questo accorgimento, invece, non vi costerà assolutamente nulla. Molti commettono l'errore di nascondere le casse dietro pesanti tendaggi o dietro elementi dell'arredamento: il suono risulterà in questo modo smorzato, ed avremo una sensibile perdita di risposta in alta frequenza e di chiarezza globale. Altri, invece, calcolano male la distanza fra le casse, posizionandole troppo vicine o troppo lontane fra loro. Le casse sistemate a una distanza eccessiva fra di loro non sono più in grado di riprodurre l'esatta « posizione spaziale » della musica: si crea così l'effetto « buco nel mezzo », anziché l'effetto stereo, in cui il suono creato dai musicisti viene riprodotto intatto. Quando invece le casse sono troppo ravvicinate si ha una limitazione dell'effetto stereo e della sensazione di movimento che si dovrebbero, al contrario, avvertire. Per ottenere i migliori risultati bisogna provare e riprovare l'esatto posizionamento, orientando il tutto verso l'ascoltatore. Di regola le migliori prestazioni si ottengono piazzando entrambe le casse su di uno stesso piano di fronte all'ascoltatore, all'altezza dell'orecchio, parallele tra di loro e distanti l'una dall'altra non meno di m 1,30 (ma anche non più di m 3-3,50). Inoltre, se le casse non vi danno buone prestazioni con i toni bassi, basterà sistemarle agli angoli della stanza e/o con la base sul pavimento.

Controllare la fase degli altoparlanti

La fase è un elemento importantissimo per le buone prestazioni di

È proprio il top

Recentemente importato anche in Italia un apparecchio che sarà senz'altro fonte di invidia e di desiderio sia per i maniaci del suono sia del video. Si tratta di un maxitelevisore (schermo da 44 pollici) che unisce alla limpidezza delle immagini un suono che, pur in mono (la stereofonia televisiva, se si eccettua la Germania, in Europa è ancora di là da venire), è in grado di fornire prestazioni quasi hi-fi. L'apparecchio, siglato SN4545P Video Hi-Tech, è prodotto da una casa addirittura storica, l'americana Zenith, della quale i radioamatori antesignani ricorderanno sicuramente il Transoceanic, un apparecchio in grado di captare programmi su qualunque gamma d'onda di emissione e da qualunque posto, anche il più lontano.

Oggi, dunque, la Zenith si presenta anche in campo video con questo vero e proprio mostro: chiuso ha la figura e le dimensioni di un armadietto in cosiddetto stile coloniale americano, completo di maniglia in ottone. Azionando i pulsanti del telecomando il coperchio superiore rientra ed esce dal mobiletto il maxischermo. Da notare che il televisore in questione funge anche da telefono: il telecomando è praticamente il selettore dei numeri. I tasti numerati permettono di comporre il numero desiderato, mentre lo stesso compare sul teleschermo: la voce della persona chiamata o che chiama viene diffusa dagli altoparlanti del televisore. Regolando il volume tutta la famiglia potrà partecipare alla conversazione: inoltre un apposito bottone (mute/privacy) permette di parlare con le persone presenti escludendo dall'ascolto la persona



all'altro capo del telefono. Un dispositivo particolare, inoltre, permette di controllare sul pannello il canale che sta andando in onda e l'ora: la scritta appare sul pannello per circa quattro secondi.

Il televisore è in possesso di sistema di sintonia elettronica al quarzo: questo sistema pone fine definitivamente alla necessità di modificare continuamente la sintonia non solo quando l'apparecchio è nuovo ma per sempre. Una volta, infatti, scelto il canale che si vuole vedere con il telecomando, il computer-selettore immediatamente lo localizza e lo « fissa » sull'esatta frequenza. I canali a disposizione sono 112 VHF/UHF: si possono inoltre allacciare tutte le tv via cavo senza bisogno di alcun convertitore esterno.

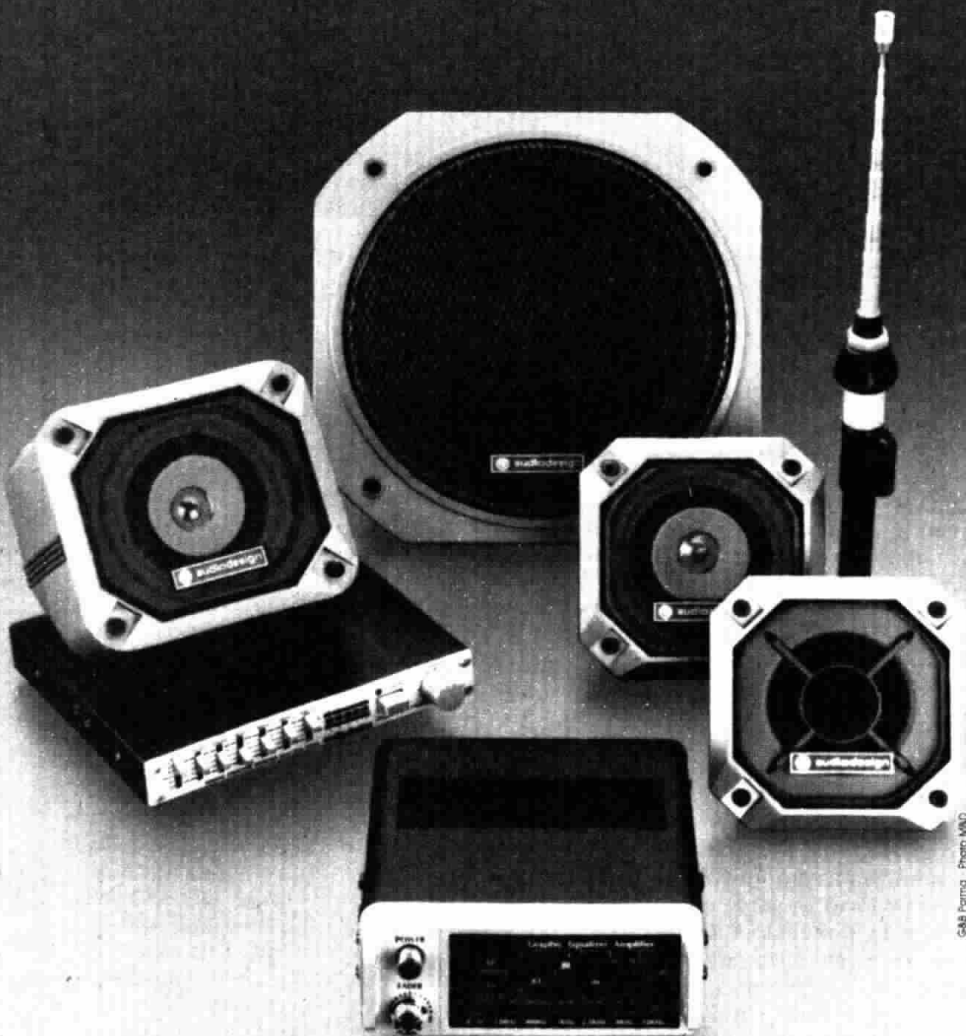
La sezione amplificatrice eroga 10 W RMS di potenza continua da 100 a 10.000 Hz a 4 ohm con il 2 % o meno di distorsione armonica totale: caratteristiche quasi hi-fi. Il suono viene erogato da quattro altoparlanti, due per lato del mobiletto: danno la sensazione del suono che circonda l'immagine. Il centro di controllo audio permette di regolare separatamente bassi e alti: questi controlli hanno ben 21 posizioni preselezionate che consentono di mantenere livello e qualità del tono a seconda della scelta fatta. Uno speciale interruttore voce/musica permette di adattare il suono al programma scelto.

Il pannello video può essere usato semplicemente come uno schermo tv a colori convenzionale, ma può benissimo fungere da monitor per telecamera, videogiochi, videodischi, computers, ecc. senza alcun bisogno di unità esterna di modulazione.



audiodesign

altoparlanti · amplificatori · antenne



G&B Roma - Photo M&D

nessuno resiste... alla qualità



audiodesign

Industria 28 - 42025 CAVRIAGO (Corte Tegge) RE • Tel. (0522) • 54439 • 54741 • Telex 530626 AUDIO-I

Hifi

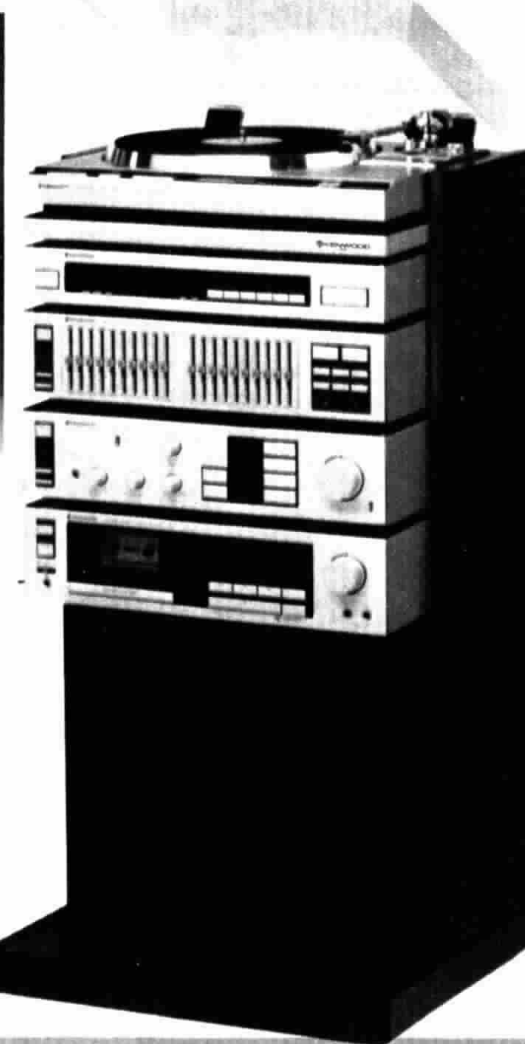
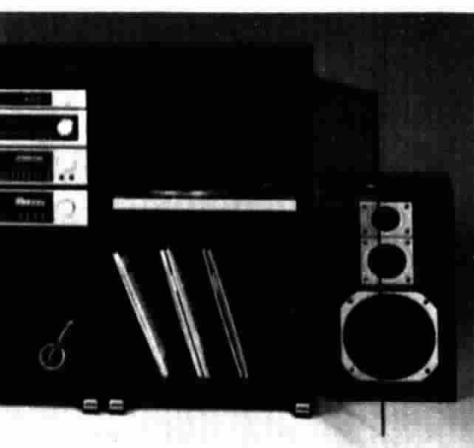
Rack: una soluzione quasi professionale

Coordinati, miniimpianti e rack sono tutti impianti completi assemblati con elementi separati, nati, però, per funzionare insieme. In genere i componenti singoli hanno non soltanto lo stesso design ma anche le stesse misure base di ingombro: sono cioè in grado di far parte di veri e propri moduli e di essere piazzati sia orizzontalmente sia l'uno sopra l'altro. Un altro vantaggio dei coordinati è quello di poter iniziare con un impianto base e poi di farlo crescere in dipendenza delle proprie possibilità economiche e tecniche. Sarà così, ad esempio, possibile partire con amplificatore, piatto e casse e poi aggiungervi, man mano, sintonizzatore, registratore a cassette, equalizzatore, timer...

Il rack è senz'altro il tipo di apparecchio più diffuso del genere: il successo è soprattutto dovuto alla praticità ed all'infarinatura di professionismo che, almeno esteticamente, dà. In un mobile, a sviluppo in genere verticale, possono trovare alloggio tutti i componenti, siano essi di base che accessori, di un impianto. Segnaliamo alcune soluzioni più recenti e meno recenti, che in questo settore hanno adottato alcuni fabbricanti.

Kenwood XL 100: nel mobile prendono posto: l'amplificatore KA-7X (100 W RMS per canale a 8 ohm con rapporto S/N di 69 dB); sintonizzatore KT-5X (scala digitale sintetizzata al quarzo, preselezione su sei stazioni); giradischi KD-7X (trazione diretta, quarzo, automatico); registratore a cassette KX-5X (ripetizione automatica, full-logic system, due motori). Opzionali possono essere il





nale con distorsione inferiore allo 0,008 %); sintonizzatore AT-K03L (AM/FM/LW); registratore a cassetta CS-F11 (Metal, Dolby).

Pioneer X-550: per questo rack (così come per il più piccolo X-330) fino al 31 marzo scorso la Pioneer aveva stabilito uno sconto di L. 60.000 oltre alla partecipazione a un concorso denominato « Passaporto ». Amplificatore SA-520 (32 W RMS a 8 ohm con distorsione armonica totale dello 0,03 %); sintonizzatore TX-520 L (FM/AM/OL); giradischi PL 320 (trazione diretta, motore a elementi di Hall); registratore a cassette CT-520 (due testine, Metal, Dolby); diffusori CS-454 (bass-reflex a tre vie, tre altoparlanti).

Aurex 45: il sistema della Toshiba è composto dall'amplificatore SBA 45 (40 W RMS per canale a 8 ohm); sintonizzatore ST-S45 (AM/FM con 12 preselezioni); registratore a cassette PC-G2 (due motori, comandi logici, Dolby, Metal); giradischi SR-D45 (trazione diretta, completamente automatico). Optional l'AD-2, il compressore/espansore/riduttore di fruscio.

Marantz MR 60 L: amplificatore PM 500 (55 W RMS per canale a 8 ohm con THD 0,03 %); sintonizzatore ST 400 (a lettura digitale); piastra a cassetta SD 3000 (Metal, Dolby); giradischi TT 4000 CT (trazione diretta al quarzo con testina in dotazione); casse HD 540 (tre vie).

rack SRC-IX, l'equalizzatore GE-9X.

Rotel 700: amplificatore RA-700 (50 W RMS per canale in DC servo non commutante); sintonizzatore RT-700 (sintetizzato stereo AM/FM controllato al quarzo PLL); registratore a cassette RD-700 (due motori con controllo logico completo); giradischi RP-700 (trazione diretta, completamente automatico); centralina di comando a distanza RR-700 (a raggi infrarossi con trasmettitore).

Akai formula 70: appartiene a una fascia commerciale decisamente accessibile. È composto di giradischi AP-Q55C (trazione diretta al quarzo); preamplificatore PR-A04 (circuitazione a simmetria complementare pure in DC); finale di potenza PA-W06 (72 W RMS per ca-

CHI ARRIVA A TOSHIBA NON SCENDE PIÙ.

AUREX 65:
L. 1.220.000 IVA compresa



concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

Perché è come rinunciare a tante cose. Rinunciare alla tradizione di una grande azienda come TOSHIBA, dove ogni prodotto è composto di elementi a microprocessori e circuiti integrati costruiti solo in fabbriche Toshiba per poterne controllare direttamente l'assoluta qualità. Rinunciare alla "infallibilità" di linee di produzione dove la completa computerizzazione garantisce prodotti di sicura affidabilità.

Rinunciare infine a un prestigioso centro di ricerche con oltre tremila tra progettisti e tecnici, dove si inventano sistemi esclusivi come ADRES per la riduzione del rumore di fondo del nastro che trova applicazione unicamente nelle piastre Toshiba o come il Clean DRIVE contro la distorsione applicato unicamente negli amplificatori Toshiba. E rinunciare non è facile.

AUREX 25

AUREX 45

AUREX 66



AUREX 66:

- Amplificatore SB 66: 60W + 60W Sistema "Clean Drive"
- Sintonizzatore al quarzo ST 55: AM-FM impiega il sistema LSI
- Piastra di registrazione PC XBBAD: Tastiera servoassistita
- Sistema a doppio ADRES e doppio DOLBY
- 2 motori, 3 testine, Nastro Metal CR Q2 FeCr Normal
- Giradischi SR Q65 al quarzo completamente automatico

L. 1.700.000 IVA compresa

AUREX 45:

- Amplificatore SB 45: 40W + 40W Duplicazione delle registrazioni
- Sintonizzatore al quarzo ST 545 AM-FM
- "Slim line" indicatori digitali
- Piastra di registrazione Tastiera servoassistita
- PC G2: 2 testine, 2 motori DOLBY
- Giradischi SR Q 550 al quarzo semiautomatico

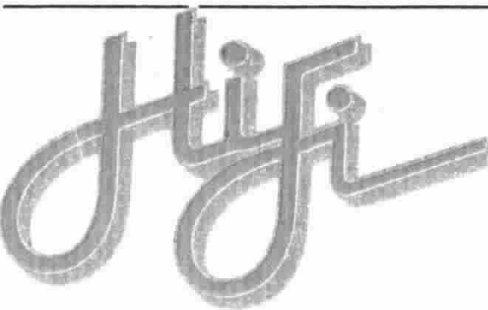
L. 1.000.000 IVA compresa

AUREX 25:

- Amplificatore SB A25: 28W + 28W
- Sintonizzatore ST T25
- Piastra di registrazione PC-X15 DOLBY, Prevista per nastri al Metal
- Giradischi SR A25 cinghia semiautomatico

L. 700.000 IVA compresa

TOSHIBA
il futuro ci appartiene



La Rolls giapponese

un altoparlante. Fase significa, in pratica, che i coni degli altoparlanti debbono muoversi tutti nella stessa direzione e allo stesso tempo per poter riprodurre l'optimum del suono.

In altre parole, se i coni dello speaker di destra si muovono verso l'esterno mentre i coni del canale di sinistra vanno verso l'interno, alcune delle onde sonore risultano cancellate e il risultato è una nettamente percepibile perdita dei bassi e una ben povera immagine stereo. Non vi preoccupate se non riuscite a capire tecnicamente questa spiegazione: controllare la fase è una operazione semplicissima e la possono fare tutti.

Tutto quello che dovete fare è controllare che il morsetto positivo di ogni cassa (contrassegnato con un + o con un punto) sia collegato al morsetto positivo (destro e sinistro) dell'amplificatore; il morsetto negativo di ogni cassa (contrassegnato con un —) deve invece essere collegato al morsetto negativo dell'amplificatore (destro e sinistro).

C'è un sistema semplicissimo per controllare che le casse non siano state messe fuori fase: ponete la manopola del ricevitore o preamplificatore sulla posizione « mono ». Scegliete un programma e mettetevi a pochi passi di distanza dagli speakers, nel centro di essi: se il suono è chiaro e sembra provenire da un punto a metà tra le due casse, allora esse sono state messe correttamente in fase.

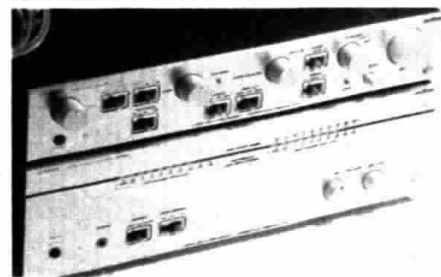
Se invece la direzione del suono non è definita e cambia non appena vi muovete dal centro gli speakers sono fuori fase. Per porre rimedio basta invertire i fili solo su una delle casse.

Usare fili di diametro appropriato per le casse

L'usare dei fili troppo sottili per collegare gli speakers può provocare a tutto l'impianto diversi inconvenienti: notevole riduzione di

In campo hi-fi così è considerata la Luxman, produttrice di apparecchiature al top delle prestazioni (e dei prezzi). In ogni caso sembrano finalmente arrivate anche dalla Lux Corporation delle elettroniche accessibili (o quasi) per tutte le tasche. Stiamo parlando della serie 120 che comprende un amplificatore integrato (L-120A, 100 W RMS per canale), un preamplificatore (C-120A), entrambi equipaggiati del sistema duo-beta contro la distorsione. Il pre è in possesso di turnover a tre posizioni per alti e bassi e dell'ingresso per testina a bobina mobile (0,2 mV).

Naturalmente è dotato anche di un finale di potenza (M-120A) che eroga 120 W in stereo e 300 in mo-



no con 0,015 % e 0,03 % di THD. C'è infine un equalizzatore grafico a dieci bande (per canale), con ± 12 dB di correzione (G-120 A).

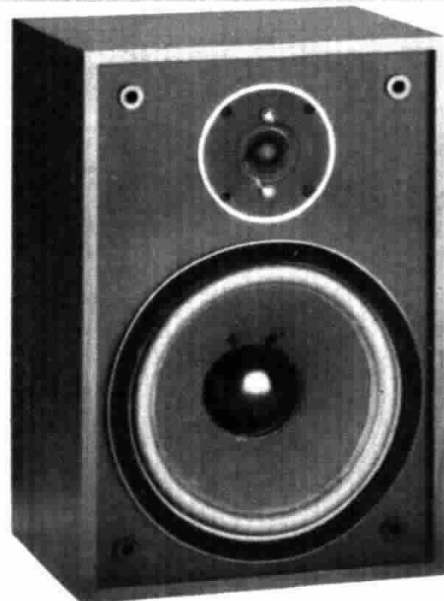
Se si pensa che i prezzi oscillano fra le 600.000 e le 900.000 lire, si capisce anche che questo è un tentativo della casa giapponese di non rimanere fuori del mercato...

AR: un sistema, una storia

Non solo i pionieri dell'alta fedeltà ricordano il marchio AR come sinonimo di hi-fi, ma soprattutto di un suono. In particolare gli amateurs della musica classica si sono spesso orientati nei confronti dei modelli di questa casa americana: il suono neutro, completamente privo di colorazioni, ne ha fatto (e fa ancora) uno dei modelli ideali per coloro che vogliono una restituzione autentica del suono. Fra i molti modelli in catalogo della AR segnaliamo l'AR 8S, un diffusore da libreria (si chiama tecnicamente bookshelf) a sospensione acustica a due vie con altoparlanti in assetto verticale. Questa cassa in noce, le cui dimensioni contenutissime (35 x 24 x 16 cm) potrebbero far pensare a una scarsissima potenza applicabile, può reggere da un minimo di 15 watt a un massimo di 100.

In campo tradizionale segnaliamo invece un modello cosiddetto da pavimento, siglato AR 925. E' a sospensione acustica, a tre vie e accetta una potenza applicabile da 15 watt a 200.

In ogni caso, proprio per calcolare la potenza necessaria per pilotare i diffusori AR, la casa ameri-



cana, nella persona di Tim Holl, il progettista, ha messo a punto un semplicissimo calcolatore di potenza che offre immediata risposta. Sono richiesti due soli parametri e cioè la cubatura dell'ambiente d'ascolto ed il tipo dello stesso (assorbente, riflettente, medio). La potenza risultante in funzione di questi due parametri è da intendersi per canale ed è quella necessaria per ottenere 106 dB SPL di picco. Il calcolatore di potenza può essere richiesto direttamente alla Arcona, via Filippino Lippi 19, Milano, inviando lire 500 in francobolli.



TV Color Saba: per vedere le cose come sono. Videoregistratori Saba: per rivederle.

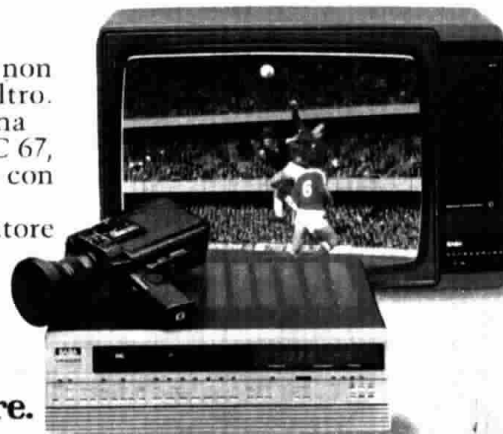
Le cose come sono: cioè nitide, precise, luminose, con i colori che riproducono la realtà. Sono queste le note caratteristiche dei TV Color SABA. Ad esempio l'Ultracolor T67S62: 9 canali in sintesi di frequenza, 9 fissi, diffusore acustico Hi-Fi, diagonale schermo di 67 cm.

Con un videoregistratore SABA Ultracolor VR 6024 (telecomando per tutte le funzioni, 32 canali prefissabili, timer per 14 giorni, 8 blocchi memoria), potrete non solo vedere ma rivedere: quanto volete e come volete, con immagine ferma ed immagine

rallentata od accelerata, registrando qualsiasi programma anche quando non ci siete. O mentre ne guardate un altro. O addirittura produrlo da voi con una telecamera SABA (ad esempio la CVC 67, con obiettivo 1:1,4 e zoom a motore con escursione focale 12-72 mm) che fa diventare il TVColor e il videoregistratore un vero e proprio studio televisivo sempre al vostro servizio.

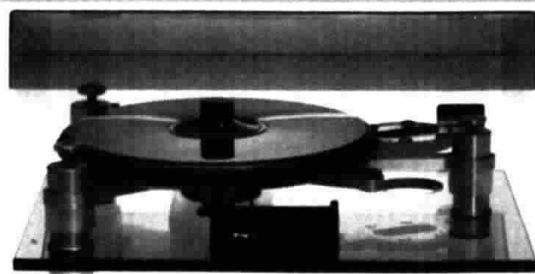
SABA

Per vedere, rivedere, ricordare.





Oracle: il mito!



potenza audio, limitazione delle prestazioni dei bassi, inibizione di risposta ai transienti. In pratica una delle casse suonerebbe più forte dell'altra. Per buone prestazioni usate fili che abbiano, al minimo, i diametri descritti alla tabella qui sotto. Ricordate che più piccolo è il numero che contrassegna il filo, più grande è la sua dimensione. Per fare un esempio, se la tabella vi indica un filo da 20 come soddisfacente, un filo da 18 sarà di dimensioni maggiori e offrirà migliori prestazioni, in quanto fornirà minore resistenza se usato alla stessa distanza.

Quando siete in dubbio usate sempre il filo di diametro maggiore (cioè col numero più piccolo).

Si può migliorare il suono anche risistemando l'arredamento

Vi siete mai chiesti come mai lo stesso impianto che suona splendidamente in una data stanza può dare risultati orribili se spostato in un altro ambiente? La risposta è semplice: l'acustica di una stanza ha la capacità di potenziare, migliorare, oppure rendere pessima la qualità della musica riprodotta, a un punto tale che i titolari di sale da concerto affidano a ingegneri specializzati l'ottimizzazione dell'ambiente, dal punto di vista acustico.

Ma non c'è comunque bisogno di arrivare a tanto, né dovete essere degli specialisti per essere in grado di migliorare l'acustica della stanza dove di solito vi rinchiodate per ascoltare musica; e non c'è neanche bisogno di grandi spese. A volte basta semplicemente spostare dei mobili da una stanza all'altra o cambiarne la disposizione. Per prima cosa cercate di stabilire se la stanza, dal punto di vista dell'acustica, è « morta » o « viva »: in alcune stanze il suono può riverberare e produrre degli echi. Questa situazione sonora tende a rendere

E' stato realizzato in Canada ed in poco tempo è diventato il favorito delle mostre: grazie alle sue prestazioni e al design si va accaparrando praticamente tutti i premi del settore, dall'Award Design americano al Gold-Sim italiano.

L'Oracle è nato dopo lunghi anni di ricerca e di sperimentazione basate sulle leggi fisiche di Newton: la Trans Audio Corporation ha utilizzato materiali e tecniche aeronautiche per ottenere un giradischi capace dell'impossibile e cioè dell'isolamento del solco. Tutto ciò presupponendo che le microvibrazioni causate allo stilo della testina dai solchi del disco, viaggiando sul vinile, ritornano allo stilo alterando la purezza del suono.

Soltanto isolando (non staremo a dire come) il solco del disco è possi-

bile ascoltare realmente ciò che la testina deve leggere. Naturalmente si tratta del classico capello spaccato in quattro, ma il risultato è veramente eccezionale: resta da vedere se la spesa vale l'impresa...

In ogni caso l'Oracle viene venduto senza braccio e può utilizzare, mediante una piattaforma girevole per l'assoluta calibrazione dell'overhang, quasi tutti i migliori bracci del mondo.

E ancora: un sofisticato sistema di sospensioni con molle intercambiabili e un contrappeso variabile per l'equilibratura della massa completano quest'oggetto da favola: basta pensare che qualsiasi risonanza al di sopra della frequenza di 3,5 Hz viene inesorabilmente filtrata isolando giradischi, disco, ma soprattutto il solco da qualsiasi effetto Larsen.

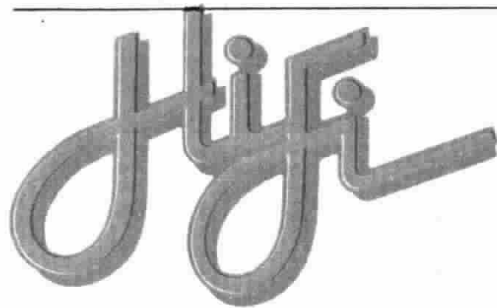
Diffusori	Lunghezza max. dall'amplificatore	Sezione del cavo
4 ohm	m 3,5	24
	m 9	20
	m 15	18
	m 23	16
	m 35	14
8 ohm	m 7	24
	m 18	20
	m 29	18
	m 45	16
	m 73	14
16 ohm	m 15	24
	m 36	20
	m 58	18
	m 91	16
	m 145	14

le alte frequenze stridule e aspre, ci sono troppo frequentemente risonanze e vibrazioni non volute e i bassi rimbombano. Queste stanze, chiamate « vive », di solito sono scarsamente arredate, con pavimenti, soffitti e mura spogli, oppure con molti specchi e finestre. Agli inconvenienti causati da questo tipo di stanza si può ovviare aggiun-
do tappeti, tendaggi e mobili. Nei casi più disperati si può fare installare un soffitto acustico a mattoni e/o tappezzare le pareti con pannelli di sughero. Nel caso invece di una stanza « morta », di solito superarredata, fornita di tappeti troppo alti e tendaggi troppo pesanti, gli alti vengono messi in sordina, i bassi si impoveriscono e tutta la musica in genere risulta soffocata e imprigionata. Si può risolvere questo tipo di problema levandoci alcuni mobili e usando materiale che assorba poco per ricoprire pavimenti, muri o per le tende.

do tappeti, tendaggi e mobili. Nei casi più disperati si può fare installare un soffitto acustico a mattoni e/o tappezzare le pareti con pannelli di sughero. Nel caso invece di una stanza « morta », di solito superarredata, fornita di tappeti troppo alti e tendaggi troppo pesanti, gli alti vengono messi in sordina, i bassi si impoveriscono e tutta la musica in genere risulta soffocata e imprigionata. Si può risolvere questo tipo di problema levandoci alcuni mobili e usando materiale che assorba poco per ricoprire pavimenti, muri o per le tende.

Antenna per una migliore ricezione in modulazione di frequenza

Se avete una ricezione FM misera, e siete sicuri che l'apparecchio è buono e adatto per la zona in cui risiedete, la risposta di solito è in un'antenna migliore. Se siete in grado di farlo da soli, il costo per una antenna esterna (che è la migliore) non dovrebbe essere alto. Per esempio, per aree metropolitane con stazioni locali, dovrete riuscire a comprare un'antenna omnidirezionale FM, il paletto, i cavi e gli accessori necessari per meno di 40.000 lire



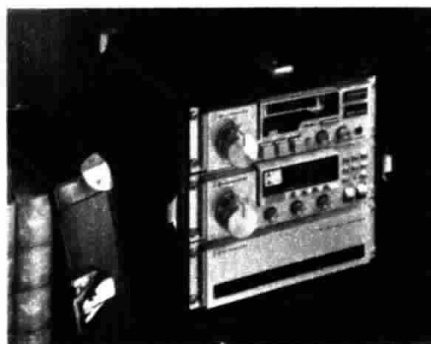
in tutto. Ovviamente in zone in cui si renda necessaria un'antenna direzionale il costo sale.

Pulire i dischi e la puntina, pulire e smagnetizzare la testina di registrazione

Bastano pochi soldi e un po' del vostro tempo per ottenere i migliori risultati dai vostri dischi e nastri. Ricordate che, pur avendo un impianto costituito dai componenti migliori che l'uomo conosca, un disco sporco (o un disco pulito percorso da una puntina sporca o incrostata) prenderà il suono dell'impianto assolutamente schifoso. Lo stesso vale per i nastri inseriti in cassette-deck con la testina sporca o da smagnetizzare. E il vantaggio maggiore, se avrete sempre stili e testine ben puliti, sarà quello, alla lunga, di risparmiare dischi e nastri da... rimpiazzare. Un disco sporco crea un'usura maggiore non solo sul disco stesso ma anche sulla superficie dello stilo, che a sua volta, poi, distruggerà anche i dischi puliti. Lo stesso vale per le testine di registrazione: non curandone la pulizia in poco tempo si ha la distruzione della testina stessa e dei nastri. Investite subito poche migliaia di lire in buoni prodotti per la pulizia e, con i giusti accessori, avrete il piacere di gustare la musica nel modo giusto e, nel contempo, risparmiare danaro.

Scelta di una buona testina del giradischi

La cartuccia è il componente, nella catena hi-fi, che costa di meno: è anche però il più importante. Spesso anche i più meticolosi audiofili, sì, proprio quelli che impiegano mesi a scegliere con cura ogni singolo componente, trascurano, alla fine, la cosa più importante e accettano la prima testina buttata lì. Voi vi ricordate la marca e la sigla della vostra cartuccia? Proba-



Più portatile di così...

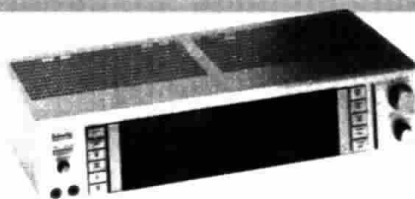
Si estrae dalla macchina e si porta a casa dove può essere riutilizzato: una vera e propria valigetta in pelle permette il trasporto di questo impianto Kenwood composto di lettore di cassette (KXC-757), di sintonizzatore (KTC-767), di amplificatore di 16 W RMS per canale



Testine tripolari

(KAC-727). Sono prodotte dalla Japan Piezo Co., sono superleggere (g 2,3) e adottano un nuovo sistema brevettato a bobina mobile tripolare con punta di diamante su stilo in berillio. Sono disponibili in undici modelli con o senza conchiglia.

Primo passo: il casseiver



Per chi bada all'essenziale, per chi vuole un secondo impianto, per sonorizzare la casa di campagna... ecco arrivato il Casseiver. Si tratta di un sintonizzatore amplificato con registratore a cassette cui sono collegabili, volendo, un giradischi e le casse. In teoria si può comunque

cominciare col solo impianto base e una cuffia. Le caratteristiche di questo apparecchio sono di tutto rispetto: altrettanto le facilities offerte (commutazione diretta fra una funzione e l'altra, Dolby, testine metalcompatibili, music search, sintetizzatore digitale controllato al quarzo PLL, cinque stazioni preselezionabili...). Il Cassette Receiver è targato Pioneer!

bilmente no, e probabilmente allora avete una cartuccia scadente, che non è assolutamente adatta al resto dell'impianto. Sareste meravigliati nel rendervi conto di quanto possa essere fondamentale la scelta della giusta cartuccia per un'ottima riproduzione del suono. Se il vostro impianto (e le finanze...) vi consentono di usare le migliori cartucce in commercio, non esitate: vi renderete immediatamente conto dell'incredibile miglioramento che avrete apportato a tutto l'impianto, spendendo molto di meno di quanto avreste fatto rimpiazzando uno qualsiasi degli altri componenti. La scelta, poi, è vastissima e, guardandovi bene attorno prima dell'acquisto, dovrete essere in grado di scegliere in maniera soddisfacente per la tasca e per l'orecchio.

Non esitate a sostituire lo stilo!

Se non siete in grado, in questo momento, di pensare all'acquisto di una cartuccia migliore, oppure se ne avete già una ottima, non dimenticatevi di controllare lo stilo. Uno stilo di diamante dura, in media, 500 ore di uso. Periodicamente portate lo stilo dal vostro rivenditore di fiducia che, mediante un microscopio, sarà in grado di accertare esattamente eventuali segni di usura.

E se si verifica la necessità di sostituzione, non esitate! Uno stilo rovinato vi distruggerà i dischi, dandovi, nel contempo, un suono ben misero.

A cura di
PIERGIUSEPPE CAPORALE

I giochi degli Anni '80: i videogames

La televisione, questo oggetto prepotente e così discusso, ormai entrato in quasi tutte le case, che polarizza per tante ore del giorno e della notte l'attenzione delle famiglie, rischia di trovarsi ancora una volta nell'occhio del ciclone. La colpa, questa volta, è di un impertinente piccolo computer, rivelatosi una delle macchine più divertenti create dalla tecnologia moderna. Alludiamo naturalmente ai computer-gioco, conosciuti più comunemente come video-games che, discretamente ma in modo sempre più deciso, stanno conquistandosi il consenso della quasi totalità dei teleutenti italiani.

Per dialogare o, meglio, per giocare con il vostro computer attraverso lo schermo tv in casa basta inserire nell'apposito vano del videocomputer (l'apparecchio dispensatore dei giochi) i programmi di gioco contenuti in cartucce simili alle cassette di un registratore e il divertimento ha inizio.

Mattel Intellevision

Il più apprezzato negli Stati Uniti, questo videogioco, uno tra i più perfezionati e curati attualmente in circolazione, commercializzato in Italia dalla fine di aprile al prezzo promozionale di 349 mila lire. Le cassette disponibili, tutte eccezionali per grafica, colori e movimento, saranno inizialmente 23.

Atari Video Computer System

E' al momento il videogioco più diffuso in Italia. Introdotto circa due anni fa, l'Atari ha saputo gradualmente imporsi all'attenzione degli appassionati per la continua immissione di numerosissime e intelligenti cassette-gioco.

Interton Electronic

Non è tra i videogiochi più conosciuti, ma è certamente da considerarsi tra quelli buoni. Comandi curati e piuttosto precisi e cassette con memorie di particolare qualità rappresentano caratteristiche peculiari di questo video-game.

Philips Videopac Computer

E' l'unico tra i videogiochi in commercio in Italia ad avere una tastiera completamente alfanumerica, composta cioè da 26 lettere e 10 numeri, oltre ad altri simboli necessari al suo funzionamento. Attualmente la gamma delle Videopac Philips è costituita da 37 cassette programmate per un centinaio di giochi-base diversi e con più di 1000 tra varianti e gradi di difficoltà.

A cura di
PIER FRANCESCO CORSO



MATTEL INTELLIVISION



ATARI VIDEO
COMPUTER SYSTEM

INTERTON
ELECTRONIC



PHILIPS VIDEOPAC
COMPUTER

Semiautomatico con trazione diretta

E' il giradischi della Tensai: braccio diritto, leggero, bilanciato staticamente con testina magnetica Audio Technica. Meccanismo di sollevamento del braccio tramite fluido viscoso; dispositivo Antiskating. Stroboscopio per la regolazione e il controllo preciso della velocità; piedini per l'assorbimento delle vibrazioni. I comandi possono essere azionati dal pannello anteriore anche con il coperchio chiuso. (Dimensioni: 42 x 13,5 x 36,6). Tra le novità '81-'82 della Tensai Italiana il giradischi va ad affiancare l'amplificatore integrato « Super ten » (TA 2450) e le casse acustiche TS-9380 a tre vie, potenza 80 W, dome-tweeter

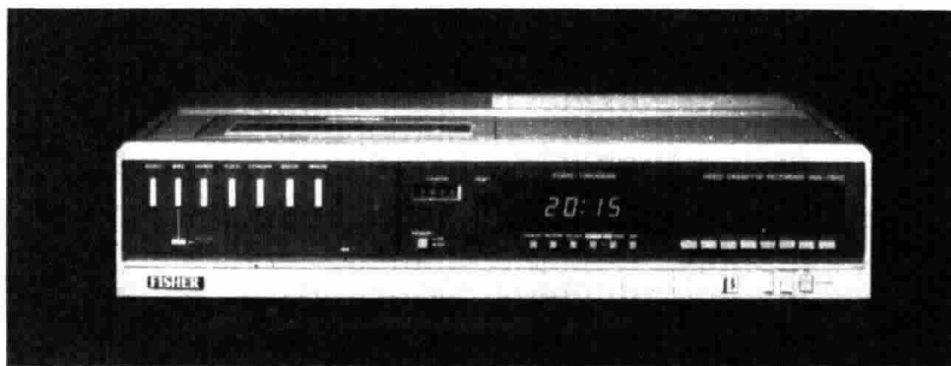
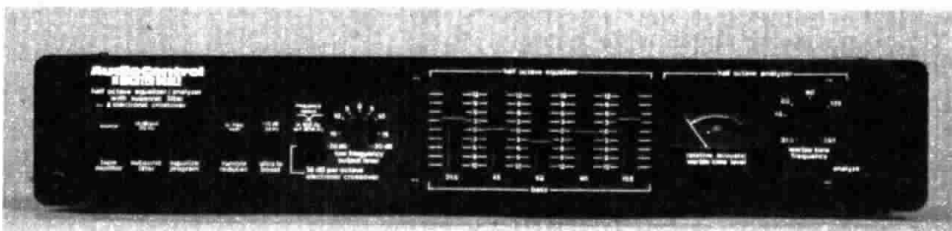


Quattro grandi dell'elettronica USA

L'R.C.F., una delle più note case italiane costruttrici di diffusori acustici, ha recentemente acquisito la distribuzione sul territorio nazionale di quattro grossi nomi dell'elettronica americana. Si tratta per la precisione dei marchi Adcom, Ab Systems, Hegeman e Audiocontrol. Quest'ultima è già apprezzata sul mercato italiano per i suoi equalizzatori destinati all'hi-fi

domestica, tra cui il Richter Scale, un equalizzatore a 5 bande per basse frequenze, con crossover elettronico incorporato per una eventuale biamplificazione. Tra

i prodotti Adcom, oltre ad una serie di componenti dalle caratteristiche semiprofessionali, segnaliamo le nuove testine Crosscoil, a bobina mobile.



Fisher «the first name in high fidelity»

Nata nel 1981 nell'ambito del gruppo Italtel, nel settore dell'hi-fi, audio e video, e nell'elettroacustica ad altissimo livello, la Italtel-Ela presenta oggi sul mercato il nome più famoso dell'hi-fi: Fisher. Nella foto il video registratore VBS 7500.

La 2ª serie dei TSR

La Wharfedale è lieta di annunciare il lancio di una nuova gamma di diffusori per il 1982. La nuova gamma comprende tre modelli: TSR 108-2°, un sistema compatto di due vie a bass reflex; TSR 110-2°, un diffusore a tre vie con sospensione pneumatica; e TSR 112-2°, un diffusore da pavimento a quattro vie a sospensione pneumatica.



I nuovi TSR impiegano un nuovo tweeter a cupola morbida sviluppato dalla Wharfedale, con diametro di 19 mm. La cupola stessa viene eseguita in un nuovo materiale — poliamide a basso modulo — che ha delle eccellenti caratteristiche di smorzamento e insieme ad un profilo disegnato mediante laser, assicura una risposta morbida con ottima dispersione.

Consuelo Pallavicini

Rivelata con «Che si beve stasera?»
punta in alto ma in
punta di piedi

TELEVISIONE

La piccola vedette lombarda

di ANNA FONDI

Ha un viso sempre allegro, degli occhi sorridenti e mobilissimi: si muove come un gatto ma non ha le unghie per graffiare: è Consuelo Pallavicini, il nuovo nome del mondo dello spettacolo televisivo italiano; si è rivelata con *Che si beve stasera?*, la trasmissione di Pino Caruso.

Che cosa ha rappresentato, per te, «Che si beve stasera?».

«Innanzitutto una grandissima soddisfazione. Dopo anni di gavetta, di studio, di speranze frustrate, ho avuto la mia prima parte importante. Questo mi ha spinto a dare il meglio di me, applicandomi in modo completo».

Che effetto ti fa vedere accanto a te altri ballerini che stanno percorrendo la tua stessa strada?

«Credo di conoscere le loro sensazioni e i loro pensieri proprio perché erano i miei fino a poco tempo fa. Anch'io, molte volte, ho pensato a quanto desideravo poter avere una parte importante e adesso è arrivata. Ma questo non senza sacrifici, lavoro, umiltà e pazienza».

Hai più entusiasmo o più grinta?

«Credo un po' di tutte e due le cose. L'entusiasmo è la molla della mia vita: guida le mie scelte, attenua la mia fatica, accresce la fiducia in me stessa nei momenti di incertezza. Soprattutto colora il mio lavoro, che per questa ragione risulta qualcosa di veramente sentito. La grinta, invece, mi permette di continuare in ciò in cui credo anche quando la realtà sembrereb-



Nasce ballerina classica

Ventitré anni di cui dodici passati sulle punte, una gran voglia di vivere e di lavorare, una voce cristallina che promette «...giuro...»: questo, in poche righe, il ritratto di Consuelo Pallavicini, la bionda vedette di *Che si beve stasera?* vive

be dissuadermi, quando le difficoltà sembrano travolgermi».

La sigla iniziale della trasmissione di Caruso ti vedeva con i pattini a rotelle. Abbiamo una nuova Carlucci?

(Ride) «No, assolutamente, lei pattina meglio. E poi io ero vestita da giocatore di rugby...».

Ti ispiri a qualche modello, italiano o straniero?

«Di preciso no. Non ho scelto, cioè, questa professione perché desideravo imitare qualcuno. Certamente, soprattutto gli stranieri, sono molto preparati e, professionalmente, molto completi, ma non ho nessun particolare modello cui rifarmi».

Lo sai che a molti ricordi, sia nel fisico sia nella verve, la povera Stefania Rotolo?

«Sì, me l'hanno detto e il paragone mi lusinga, anche se penso sia troppo presto per farsi delle illusioni. Lavorerò seriamente e

in una casa tutta azzurra, nel cuore della vecchia Milano ma quando, per esigenze di lavoro, si è dovuta trasferire a Roma, si è trovata ugualmente benissimo nonostante i suoi timori di lombarda purosangue.

A 11 anni ha cominciato a ballare ma un bel giorno ha deciso

che la danza classica non le bastava più e, con molta umiltà, ha scelto di imparare qualcosa di diverso. Dopo alcune audizioni alla Rai, è entrata a far parte del corpo di ballo di Heather Parisi in *Fantastico* e, ancora, ha lavorato in *Macario più* e *Superstar*. Non ha però dimenticato il vecchio amore: nel '79 lavorò in una splendida edizione della *Carmen*. Il canto è stata una sua passione successiva ma, a giudicare dall'impegno con cui Consuelo lo studia, c'è da domandarsi perché non abbia cominciato prima.

cercherò di meritare la fiducia».

Quali sono i tuoi programmi futuri?

«Per ora non c'è niente di definitivo. Intanto continuo a studiare. Ballo ogni giorno per oltre due ore: non scordarti che vengo dalla danza classica. Per me, è una necessità vivere "in punta di piedi". Poi studio canto e presto comincerò recitazione perché ritengo che un'artista, soprattutto oggi, debba cercare di essere il più possibile completa».

Ma non sei mai stanca?

«Sento la fatica, questo sì, ma non è stanchezza».

Consuelo Pallavicini è veramente sorprendente. Sembra una ragazzina spensierata, ma sul lavoro è professionale, puntualissima. Simpatia e serietà, saggezza e buon umore si mescolano in lei formando un cocktail di sicuro effetto.

Foto REPORTER

NELL'ALIMENTAZIONE MODERNA CI VUOLE MISURA.

**"Per me Misura
è piú buono.
Parere personale, eh!"**

"Un buon caffè, una bustina di dolcificante Misura... eh, per la mia linea.

Misura dà solo 8 calorie per bustina, e io al fisico ci tengo: non so se mi spiego.

E poi Misura mi piace, mi piace assai. Uhmhm! Che vi devo dire, io i dolcificanti li ho provati tutti, ma per me Misura è piú buono.

Parere personale, eh!"

*In giro si dice
che è proprio buono.*



Dolcificante dietetico

MISURA

Sammy si racconta

«Forza campione»,
la sigla di
«Buonasera con...
Mondiale!»

TELEVISIONE

Due grandi amori di Barbot

di ANNA MORETTI

TV 2

DA LUNEDÌ 24

A VENERDÌ 28

ORE 18,50

A Sammy Barbot, cantante affermato ma anche cintura nera di judo, calciatore mancato, ottimo giocatore di baseball, non poteva offrirsi occasione migliore. Paolini e Silvestri, infatti, autori della trasmissione *Buonasera con... Mondiale!*, sui Mondiali di calcio, gli hanno affidato la sigla del loro programma. Sammy ha scritto apposta una nuova canzone, *Forza campione*, che lo ha aiutato a fondere le sue due anime e a far combaciare, almeno per una volta, i suoi due grandi amori: la musica e lo sport. E' la storia di un campione, la mappa delle sue delusioni e dei suoi successi.

E' anche la tua storia?

«Quando scrivo un testo mi rimane difficile accantonare la mia esperienza, quindi c'è una fetta di vita anche in questa canzone. Anch'io, infatti, come un campione ho combattuto a muso duro e se lo sport non mi avesse insegnato a non mollare oggi non sarei qui».

La sua storia si snoda su latitudini lontane. Sammy Barbot nasce trentadue anni fa in Martinica, A due anni approda a Parigi. A diciotto è in giro per l'Europa ma è ancora indeciso e non sa bene «cosa farà da grande».

«Arrivai in Italia dieci anni fa, come turista. Zaino, sacco a pelo, chitarra sotto il braccio e blue-jeans. Dovevo rimanere quindici giorni, ma sono ancora qui. Un lo-



Sammy Barbot con José Altafini, l'ex «stella» degli stadi che fa spettacolo anche in «Buonasera con...»

L'insidioso dribbling di Altafini

Settimana corta anche per *Buonasera con... Mondiale!*, la trasmissione di Paolini e Silvestri ispirata ai Mondiali di calcio, ormai imminenti. Ci terrà compagnia dal lunedì al venerdì fino all'11 giugno. La formula, già più volte collaudata, è quella che vuole sport e spettacolo insieme. Cardine di ogni appunta-

mento sarà il gioco a premi, con tanto di quiz e concorrenti. Per i conduttori la scelta è caduta su un'attrice-entertainer, Enrica Bonaccorti, e su un «fuoriclasse» degli anni Sessanta-Settanta, José Altafini, passato con disinvoltura dai campi di calcio agli studi televisivi. Interviste, racconti, presentazioni saranno tutti in mano loro. Ogni volta, infatti, accoglieranno gli ospiti di turno, tre cantanti a puntata, e si diventeranno a «tormentare» i concorrenti con domande-trabocchetto. Non è una impresa da poco.

EH, HAI VISTO
CHE C'E' UN NUOVO PACCO
DI CARTA IGIENICA SCOTTEx?

SI, E' IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI
PIU' CONVENIENTE.



Carta igienica Scottex.
10 piani di morbidezza,
10 rotoli di convenienza.

E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Barbot / segue

cale di Milano, infatti, mi ingaggiò come solista per tutta la stagione invernale. Fino a quel momento avevo cantato solo a tempo perso. Ci volle poco per capire che quella sarebbe stata la mia vita ».

Cantante dalle mille risorse, però, Sammy Barbot si diverte a fare un po' di tutto e non smette di stupirci nelle sue apparizioni in tv.

« Il battesimo televisivo, che oramai risale a quattro anni fa », racconta, « mi vide disc-jockey scatenato e travoltino "ante litteram". *Piccolo slam* era il titolo di quella serie, per me miracolosa, che mi ha fatto conoscere tra i teen-agers. Ero affiancato da Stefania Rotolo, dolcissima amica e compagna di lavoro perfetta, oggi scomparsa ».

Un lungo silenzio e poi « Happy circus »...

« Sono rimasto qualche anno nell'ombra ma con quel programma, finito appena due mesi fa e già in cantiere per la seconda serie, penso di aver decollato. Facevo il padrone di casa, l'entertainer. Intervistavo gli ospiti, presentavo i filmati, conducevo i giochi. Ma quella non è la mia autentica natura: sono prima di tutto un cantante. Il resto è gioco, esperimento ».

Nella tua musica è rimasto qualcosa della tua terra?

« Nei primi anni di vita ho respirato reggae, calypso e aria pura. Spero, allora, che le mie canzoni ricordino qualcosa di laggiù, odorino di ritmi lontani ».

Quali cose contano per te?

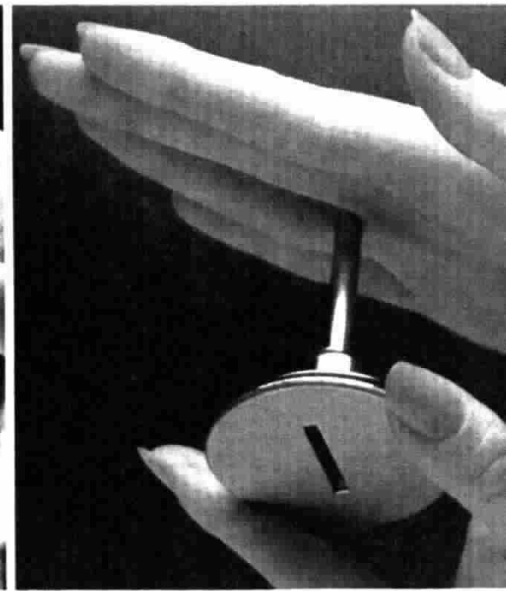
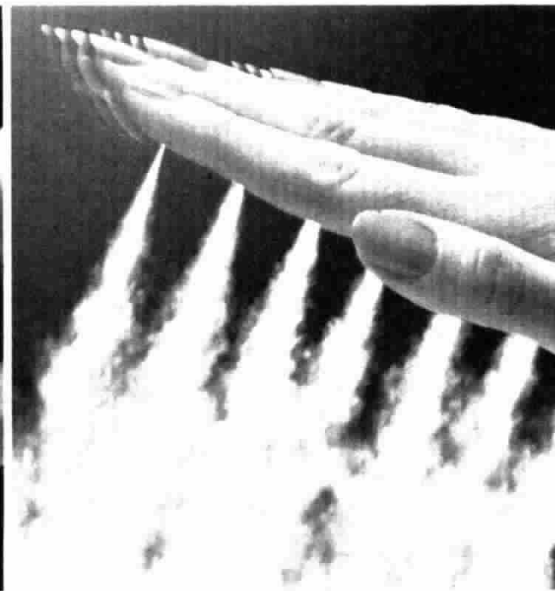
« L'amore e il successo. Sembrerà assurdo ma quando manca uno naufraga anche l'altro, e allora sono guai. Un esempio: tre anni fa mi sono separato da mia moglie ed è stato il disastro su tutti i fronti. L'entrata in *Hit Parade* è legata a un buon ménage che fila liscio ».

Nella tua vita c'è posto per un hobby?

« Il mio hobby segreto è l'informazione. Sono un patito della notizia, leggo tutti i quotidiani, sono abbonato a più di un settimanale, non mi perdo un telegiornale e mi registro i *Dossier* e gli *Speciali*. Non ti sarà difficile immaginare il mio disagio a vivere in un mondo come quello della musica leggera che ignora la realtà e si compiace di scambiare la signora Margaret Thatcher per una innocua adepta dell'Esercito della Salvezza ».

ANNA MORETTI

C'è un'altra grande novità da **TERMOZETA**



fa così.

fa così.

E qui si fa tutto il calcare.

scoperta la novità? 

Successo a New York

Da un lavoro
di Gordon Craig
un esempio
di teatro totale

ATTUALITÀ

Burattino attore assoluto

di CINTIA PALADINI

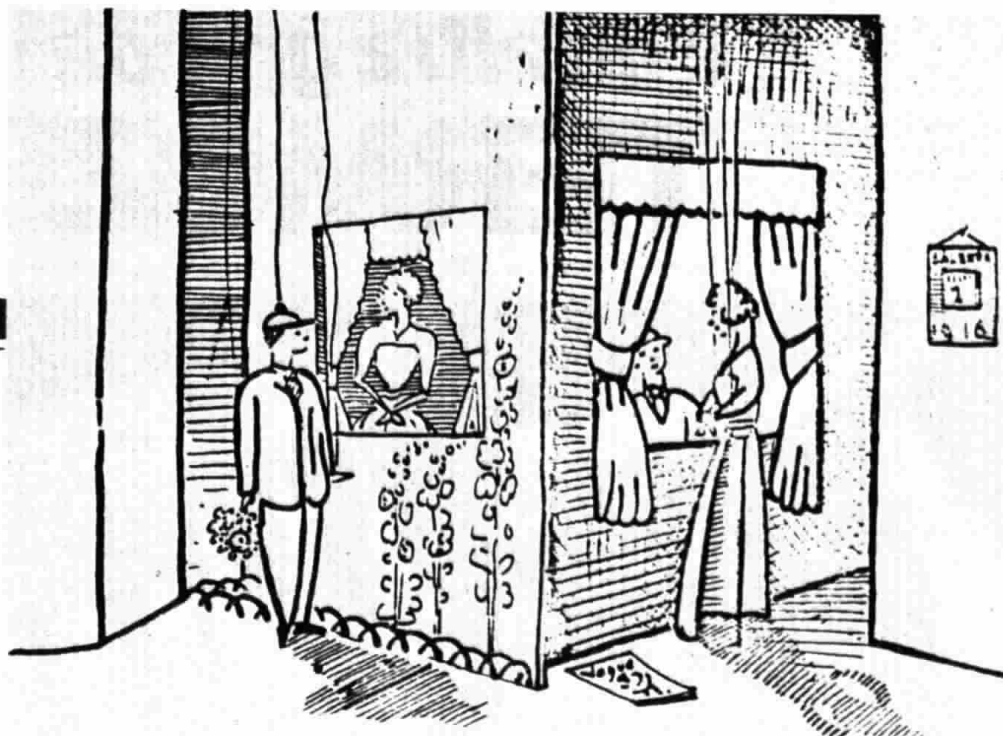
E' di scena la marionetta e ad applaudire è il pubblico della New York University, per uno spettacolo tratto da un lavoro di Edward Gordon Craig, grande ma poco rappresentato autore e regista inglese. Il titolo è: *Signori, la marionetta* ed è stato ridotto per il teatro da Marina Majmone Siniscalchi. Un'operazione culturale di grande impegno portata a termine eccellentemente dalla compagnia Nuova Opera dei Burattini.

A Michele Mirabella, autore, regista e interprete di numerosi lavori radiofonici e teatrali, che ha curato la regia della pièce, chiediamo di parlare di Gordon Craig e della sua ipotesi di teatro totale.

« E' uno dei massimi teorici della regia moderna, del '900, epoca in cui nascono la grande regia e il modello del regista demiurgo, creatore dello spettacolo, al di là o conformemente alle intenzioni dell'autore. Nella storia del teatro il '900 è il momento in cui affiora l'ipotesi del teatro vivo, nel senso del distacco dai modelli precostituiti, dalla maniera ».

Quali sono le diversità che fanno di lui un innovatore delle tecniche di regia?

« Gordon Craig giunge ad un'idea totalizzante del teatro e, paradossalmente, arriva a prescindere dalla funzione degli attori, individuando nelle marionette, nei burattini, direi in tutte le macchine teatrali che copiano l'uomo, l'attore assoluto, l'attore totale. Infatti Gordon Craig sostiene che la marionetta mobile sia



svincolata da pretestuosi sentimenti presenti sempre nell'attore che deve interpretare una parte. Quindi il regista demiurgo, su un burattino che è carta bianca, può scrivere e riscrivere quello che vuole ».

Anche tutto quello che ruota intorno alle marionette riveste un ruolo importante?

« E' un teatro costituito non soltanto di parole ma soprattutto di scene, costumi, colpi di luce, movimento; che in tutti i fermenti della grande regia vanno dalla biomeccanica di Mejerchol'd (è sua la frase "le parole sono, in teatro, solo un arabesco sul canovaccio dei movimenti") alla reinvenzione di Gordon Craig. Gordon Craig volle esemplificare la teoria che

Alcuni disegni di Edward Gordon Craig. Del grande autore inglese va in scena Signori, la marionetta. « Interprete » la Nuova Opera dei Burattini

aveva elaborato in quegli anni e scrisse i "drammi per matti", microdrammi scritti più che altro per essere letti. Aveva in animo di scriverne 365, uno per giorno. Li scrisse a Firenze dove aveva dimorato a lungo. Tre di questi sono stati oggetto di uno studio di Marina Majmone Siniscalchi che li ha tradotti e proposti a Maria Signorelli, la più grande artista di burattini oggi vivente. Maria Signorelli ha accettato di rifare i burattini, qualcuno su disegno originale di Gordon Craig, qualcun altro di sua invenzione, e di proporre questi tre atti unici in un unico spettacolo dal titolo *Signori, la marionetta* ».

Due parole sul successo americano...

« Lo spettacolo ha avuto realmente un bel successo. E' stato dato solo a Roma, in più riprese, con il patrocinio del Teatro di Roma e dell'amministrazione comunale. Con lo stesso patrocinio siamo stati ospitati magnificamente dalla New York University, dal Dipartimento del Dramma con la collaborazione dell'Istituto di Studi Italiani. Il *New York Times* ne ha parlato come di uno degli eventi più interessanti dell'annata. La versione inglese dello spettacolo rimane in cartellone per la stagione del Teatro Stabile di Roma di quest'anno ».

è Vaporzeta Control la novità **TERMOZETA**

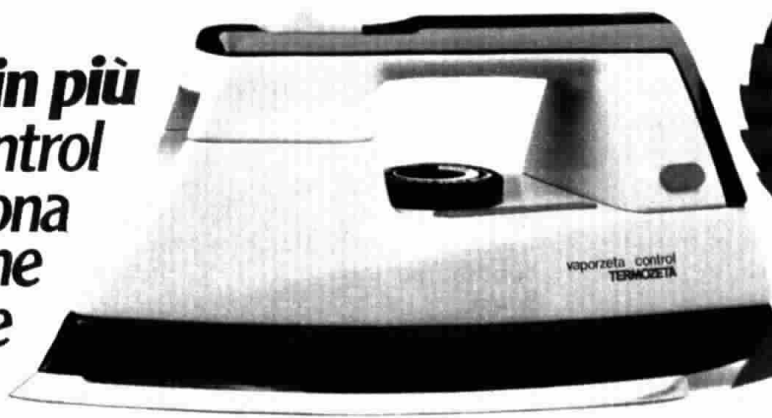
*Stira gli angoli
più difficili
perché concentra
tutto il vapore
solo in punta.*

*Risparmia vapore
perché lo emette
soprattutto
al momento della
stiratura
a contatto del
tessuto.*

*Facile da pulire
perché concentra
tutto il calcare
in un solo punto,
così si elimina
in un attimo.*



E in più
Vaporzeta Control
funziona
ad acqua comune
e ha un indicatore
di livello.



È l'ultima edizione

I giochi tra località
europee
prendono il via
da Caprera

TELEVISIONE

Garibaldi senza frontiere

di SERENA IANNICELLI



I giochi senza frontiere ripartono quest'anno alla garibaldina. Infatti la trasmissione internazionale è inserita

nel quadro delle celebrazioni che la Rai dedica all'Eroe dei Due Mondi con l'azienda autonoma di soggiorno e turismo La Maddalena-Palau, il comune della Maddalena, la provincia di Sassari e la regione autonoma della Sardegna.

Dopo diciotto anni i *Giocchi senza frontiere* chiudono i battenti per ragioni economiche: questa è l'ultima edizione, poiché Belgio, Jugoslavia, Svizzera e Francia hanno dichiarato forfait e per l'Italia, il Portogallo e l'Inghilterra sarebbe troppo oneroso continuare da soli.

Dei *Giocchi senza frontiere* abbiamo parlato con il funzionario televisivo Pompilio Bisogni che da sei anni si occupa della produzione: «I giochi finiscono», spiega, «ma noi siamo pronti a ripartire l'anno prossimo con nuove iniziative di cooperazione internazionale. Questa è comunque l'organizzazione, piuttosto complessa, di questa edizione di *Giocchi senza frontiere*».

Gli appuntamenti. La prima gara si svolgerà a Caprera dove la squadra della Maddalena incontrerà quella iugoslava di Zadar, la francese di Sancerre, la svizzera di Gordola, la portoghese di Tomar, l'inglese di Charwood e la belga di Jette. L'8 giugno i giochi si svol-

gono a Sibenik, in Jugoslavia, dove la nostra S. Benedetto del Tronto incontrerà, oltre la squadra del posto, quelle di Foix, francese; Vallée de Joux, svizzera; Azores, portoghese; Keswick, inglese; Wielsbecke, belga. Lanuvio entrerà in gara il 29 giugno a Issy les Moulineaux (Parigi) con la squadra iugoslava Čačav, con la svizzera Romanshorn, l'Algarve portoghese, la Christchurch inglese e la Spa belga.

Entra poi in campo la Garda il 13 luglio a Tesserete in Svizzera, sfidando la Umag jugoslava, la Vendôme francese, la Caldas da Rainha portoghese, la Oban inglese e la Turnhout belga. Il 27 luglio tocca a Recoaro Terme che incontra a Madeira, in Portogallo, la Novi Sad iugoslava, la Lodève francese, la Schinznach svizzera, la Scunthorpe inglese e la Rochefort belga.

Il 10 agosto la nostra Lizzano sarà a Sherborne, Inghilterra, dove incontrerà la Ulcinj iugoslava, la Dieppe francese, la Versoix sviz-

Simona Izzo e, a destra, Michele Gammino. La prima succede a Milly Carlucci, il secondo a... se stesso

zera, la Vila Real portoghese e la Frameries belga. All'ultima gara, prima della finalissima, il 24 agosto, partecipa Maratea a Gand in Belgio, con la squadra iugoslava Jajce, Le Cannet francese, Plaffien svizzera, Vizeu portoghese e Chippenham inglese.

Le squadre. Sono sette per ogni Paese partecipante, formate ciascuna da undici atleti e un capitano. Tradizionalmente più forti sono la squadra iugoslava, quella svizzera e la inglese, ma le sorprese non mancano mai, perché molto conta l'emotività, oltre che la preparazione, degli atleti. Per esempio l'anno scorso la squadra di Finale Ligure vinse a Charleroi, in Belgio, grazie anche alle acclamazioni e alla partecipazione affettuosa e intensa delle migliaia di emigranti italiani presenti...





L'unità europea si fa anche così

Dopo tre edizioni con Milly Carlucci, quest'anno Michele Gammino presenta *Giochi senza frontiere* con Simona Izzo, figlia, sorella ed ex moglie d'arte. Infatti il padre di Simona è Renato Izzo, noto doppiatore, le sue tre sorelle sono tutte attrici e il suo ex marito è il cantautore Antonello Venditti.

« Sono contento di lavorare con Simona », ci ha detto Michele Gammino. « Ha una grande esperienza televisiva avendo a lungo presentato *Prossimamente* ed è anche un'ottima collega doppiatrice ».

Gammino è la voce di Jack Nicholson, di Harrison Ford (il protagonista de *I predatori dell'arca perduta*)... e anche del cane de *La casa stregata*...

« Sì, molte caratterizzazioni sono mie e per farlo mi aiuta l'esperienza di cabaret, al Puff di Roma ».

I *Giochi* sono divertenti?

« Sono un grosso impegno, da maggio a settembre, ma in questi quattro anni ho conosciuto tante persone di altri Paesi e sono stato in luoghi dove probabilmente non sarei mai andato. Poi, al di là della retorica, è affascinante vedere come tra giovani atleti provenienti da diverse parti d'Europa si creino immediatamente amicizie, solidarietà ».



ASTRA il bagno!





se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



I giochi e gli atleti. I giochi sono segreti per accordo internazionale e gli atleti li conosceranno all'arrivo nella città prescelta per la gara tramite una speciale squadra dimostrativa. In ogni Paese i giochi prenderanno spunto da temi diversi: in Italia Garibaldi e la sua storia; in Francia i mezzi di trasporto; in Jugoslavia le favole; in Svizzera le tradizioni folkloristiche della valle del Ticino; in Inghilterra la marina e i pirati; in Portogallo Madeira isola dei fiori; in Belgio fatti medievali sulla storia di Gand.

Le squadre di ogni Paese hanno due arbitri. I nostri si chiamano Pino Trapassi, «veterano» dei Giochi, e Giocondo Carusi, ex atleta e insegnante di educazione fisica. L'esito delle gare è poi sottoposto all'insindacabile giudizio di due giudici: Germano Olivieri e Guido Pancaldi, di nazionalità svizzera nonostante il nome di origine italiana.

A La Maddalena Giochi senza frontiere occupa i tre quarti del porto (senza però pregiudicare il normale attracco dei traghetti) e gode dello stupendo scenario naturale dell'isola sarda che ospita per la prima volta la trasmissione. E proprio per i Giochi il Touring Club di La Maddalena inaugura un nuovissimo impianto alberghiero, dove gli atleti di ogni Paese saranno ospitati.

Organizzazione generale. Da diciotto anni l'ideatore delle emozionanti gare di Giochi senza frontiere è Adolfo Perani. Armando Nobili cura la scenografia e Giuliano Nicastro la regia. Tra atleti, arbitri, maestranze, commentatori eccetera, i Giochi impegnano solo per l'Italia circa duecentocinquanta persone, cui si aggiungono attrezzati mezzi tecnici tra i quali due pullman per le riprese, due per la registrazione audio-video, tre gruppi elettrogeni e altri elementi.

La finale. Si svolgerà a Urbino, una delle più prestigiose cittadine italiane, europea per eccellenza: la sua «storica» università vanta ormai diecimila studenti stranieri. A Urbino si affronteranno le sette squadre che avranno ottenuto nelle precedenti gare il miglior punteggio. Il tema dei giochi sarà quello di una gran festa in costume medievale.

SERENA IANNICELLI



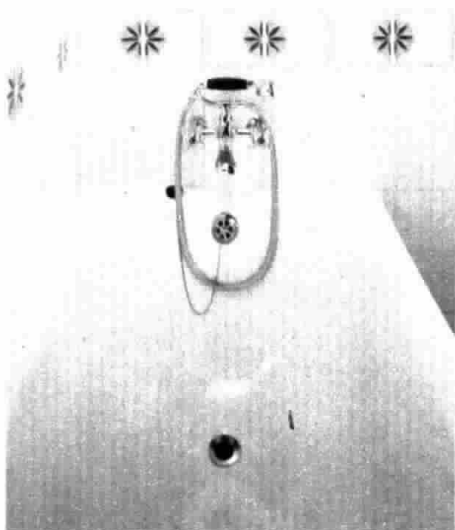
424



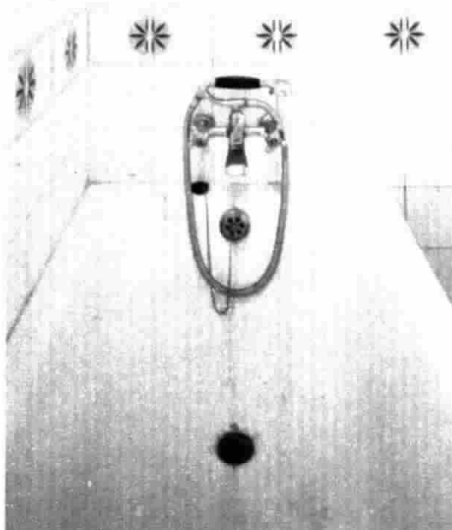
*“io prendo
un crodino
...anche tu?”*

CRODINO

L'ANALCOLICO BIONDO



14 gennaio 1971, ore 9
Questo è un bagno agli inizi della sua carriera...



14 gennaio 1981, ore 9
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare, deteersi, urti. È ridotto proprio male.



14 gennaio 1981, ore 10.
È passata 1 ora dalla fotografia precedente. Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perchè, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un

nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni

Salva e Cambia



chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinno-

vare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



ROSSETTI
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

Festival di Trento

La rassegna indica il piccolo schermo come sede ideale dei film d'esplorazione

CINEMA

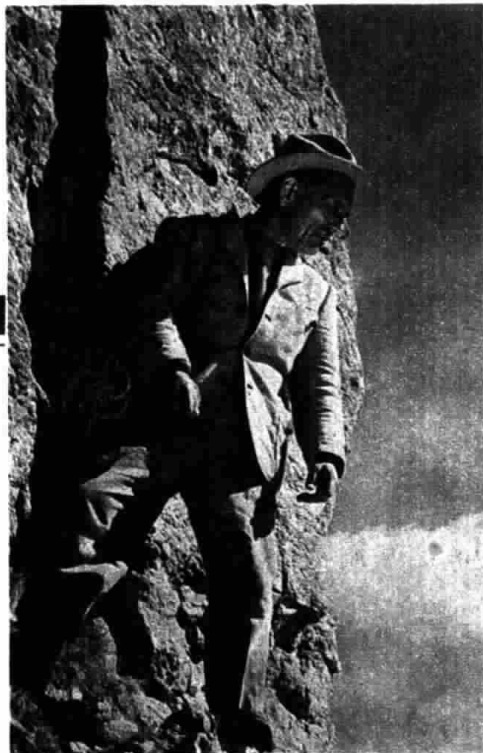
Montagne di idee per la tv

di CARLO SCARINGI

A pochi giorni dalla conclusione del Festival dei film di montagna e di esplorazione (che ha celebrato a Trento la sua trentesima edizione), la Rete 1 ha trasmesso *Assassinio sull'Eiger*, tratto da un racconto poliziesco e ambientato ovviamente su quella celebre e terribile montagna. Ma in realtà questo film con i molti medi e lungometraggi visti a Trento non ha alcun punto in comune: l'Eiger, in questo caso, è solo lo scenario di una vicenda che avrebbe potuto svolgersi anche in un ambiente diverso. A Trento, invece, l'Eiger è stato protagonista di almeno due film (*La via è la meta: la tragedia della parete nord dell'Eiger* del tedesco Gerhard Baur, e *Dramma sull'Eiger*, ultima pellicola diretta nel 1962 da Luis Trenker) che con ben altra dimensione e drammaticità hanno evocato il mondo delle grandi vette, delle rocce a perpendicolo, delle scalate impossibili.

Accanto a film come questi, a Trento se ne sono visti molti altri, che ci hanno trasportati in giro per il mondo, non solo sulle montagne ma anche nelle profondità marine.

Ma di tutto questo, molto probabilmente, il pubblico italiano — quello che affolla i locali cinematografici o meglio ancora segue la televisione — vedrà poco o nulla, anche se i film verranno raccolti nella cineteca del CAI e quindi circoleranno per un pubblico di « addetti ai lavori ». Alcuni giurati (Fernaldo Di Giammatteo e Marcello Baldi) hanno messo il dito



Luis Trenker in Barriera a settentrione, ospitato nella retrospettiva dedicata al novantenne regista altoatesino autore di film e documentari ambientati sulle Alpi. Sotto: il francobollo commemorativo



sulla piaga, sostenendo giustamente che la sede adatta per film simili è essenzialmente quella televisiva e auspicando implicitamente un interessamento sia dei responsabili della programmazione tv sia degli autori che devono tener maggiormente presente la dimensione televisiva.

Sarà raccolto quest'appello? Piero Zanotto, direttore del Festival, si augura di sì: « In altri Paesi gli enti televisivi trasmettono spesso film di montagna e di esplorazione; perché in Italia non è ancora possibile? ». E' un po' lo stesso destino che incontrano i « cartoons » d'autore, soprattutto quelli degli anni Trenta e Quaranta, cacciati dalle sale cinematografiche dalla pubblicità imperante e dalla tv dai prodotti di serie « made in Japan »: ed è significativo che ogni serata del Festival trentino si sia aperta con un cartone animato d'annata, quasi un punto di contatto — almeno sul

Giapponesi a scuola da Trenker

Abbiamo scoperto dove i realizzatori giapponesi del lungometraggio a disegni animati *Heidi* hanno preso l'idea: da un vecchio film di Luis Trenker, regista di moda nella Germania nazista, oggi novantenne: in *Monte Miracolo* c'è una sequenza praticamente identica, con l'orfanello, gli adulti che l'adottano, i prati verdi e la stessa atmosfera di felicità che sfocia talora in melenaggine.

Il cinema di Trenker — al quale Piero Zanotto ha dedicato un ricco volume (*Luis Trenker, lo schermo verticale*, Manfrini ed.) — non era tutto così, bensì talora aspro come le rocce fra le quali il regista altoatesino è cresciuto, virile come la razza sognata da Hitler e propagandistico come volevano le direttive dei regimi dittatoriali dell'epoca. Ma resta anche un cinema in cui la montagna è sempre protagonista.

piano della difficile diffusione — con i film della montagna, in Italia ancora clandestini o quasi.

Certo vedremo senz'altro il bel documentario di Cousteau (che nel frattempo è partito per l'Amazzonia, per preparare un nuovo fantastico viaggio, terrestre e fluviale questa volta) e vedremo il *Marco Polo* di Montaldo, di cui a Trento sono stati presentati, in succosa anteprima, alcuni stimolanti e straordinari spezzoni. Ma tutti gli altri? Eppure, fra la cinquantina di pellicole presenti, ce n'erano molte con un taglio tipicamente televisivo, sia per la realizzazione sia per gli argomenti, validi e interessanti anche per i ragazzi nella cui « fascia » pomeridiana potrebbero venir ospitati. Si dissolverà questa diffidenza televisiva verso un genere cinematografico didattico e avventuroso a un tempo, istruttivo e divertente? A Trento se lo augurano tutti.



Adesso puoi trasformare una brutta luce
in una bella fotografia.

Polaroid 600 Dosaluce. Il sistema per foto immediate più avanzato del mondo.

Con qualsiasi luce, senza pensare alla luce.

La Polaroid ha ideato un nuovo, sofisticato sistema che vi permetterà di fare foto immediate perfette in ogni condizione di luce.

Sia per foto in interni che all'aperto, il Sistema Dosaluce della Polaroid 600 corregge le ombre, aggiungendo alla luce naturale la giusta dose di luce artificiale. Ed è tutto automatico. Le scelte di luce ed esposizione vengono decise da un computer, ogni volta che scattate.

Il segreto della Polaroid 600: la più sensibile pellicola per foto a colori, 600 ASA.

Questa pellicola a colori ad alta

sensibilità è una delle più importanti innovazioni del Sistema 600.

Essa è in grado di registrare particolari con una luce molto inferiore a quella richiesta dalle comuni pellicole. Avrete così foto ben incise, ricche di dettagli e dai colori brillanti, in pochi secondi.

Un impiego rivoluzionario del sonar.

Nel modello 660 Autofocus, la messa a fuoco è regolata automaticamente da un sistema ad ultrasuoni che controlla un ingegnoso disco rotante, a quattro lenti intercambiabili, per una precisa messa a fuoco, da 60 centimetri all'infinito.

Il Sistema Autofocus è stato integrato col Sistema Dosaluce, in modo da darvi, in ogni situazione, luce ideale e sicurezza di risultato.

C'è una grande energia nella Polaroid 600.

Una nuova batteria superpotente è incorporata nella pellicola. Questa è la sola fonte di energia di cui la macchina ha bisogno, poichè alimenta tutto, dal sistema di avanzamento della pellicola al Sistema Dosaluce.

Un sistema che vi fa risparmiare denaro.

Con il Sistema Polaroid 600 Dosaluce il risparmio sarà notevole, perchè non dovrete mai acquistare flash o batterie extra.



"Polaroid" è un marchio registrato dalla Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. Polaroid Corporation 1982

Vincitore per vincitore

Ecco i nomi dei fortunati lettori che nelle prime sei settimane del nostro concorso hanno vinto o un impermeabile Aquarama o un borsone da viaggio. Ricordiamo, inoltre, che fra tutti coloro che hanno scelto il poliziotto più votato è stata messa in palio una Autobianchi A 112 Junior. Nei prossimi numeri del *Radiocorriere tv* pubblicheremo i rimanenti elenchi e il supervincitore.



Hanno vinto un impermeabile Aquarama:

Ida Vio, via Degani 5 - Portogruaro (VE); Rosetta Bottacin, via Vittorio Alfieri 50 - Spinea (VE); Erminia Gallice, via Pindemonte 8 - Gallo San Giuliano Terme (PI); Alessandra Trebbi, via Sabotino 16 - Bologna; Rosina Franco, via della Fontana 12 - Villa Vicentina (UD); M. Antonella Infantino, via Brigata Verona 34 - Palermo; Adele Segnali, via Isole Lipali 13 - Brescia; M. Pia Bardaro, via Veneto 121 - La Spezia; Luminita Stanescu, via Enrico Mayer 69 - Livorno; Angela D'Oppido, via 10 Maggio 65 - Crotone (CZ); M. Grazia Derudas, corso Vittorio Emanuele 5 - Bosa (NU); M. Pia Valle, via Roma 114 - Merano (BZ); Antonia Diano, via Aris 35 - Monfalcone (GO); Vin-

Per capire che una San Giorgio è senza confronti...



Una San Giorgio è al massimo livello di economia di esercizio. Fai il paragone. Scoprirai che San Giorgio è davvero l'investimento vincente in fatto di lavabiancheria.

E puoi scegliere fra 16 modelli presso il rivenditore San Giorgio più vicino.

...confrontala!

Confronto n° 2

L'economia di esercizio.

	Una San Giorgio	Altre lavatrici
• Consumo di energia inferiore a 3 kw/h (escluso modelli Ghibli).	☒	☐
• Dispositivo brevettato di precarica che consente l'utilizzo di tutto il detersivo, senza il minimo spreco.	☒	☐
• Assorbimento massimo di energia inferiore a 10 Ampère (a 13 nel modello Ghibli con asciugatura ad aria calda).	☒	☐
• Diversi dispositivi economizzatori nella gamma di 16 modelli.	☒	☐
• Manutenzione altamente economica per l'elevata qualità di ogni componente e per la supergaranzia.	☒	☐

Gli altri confronti.

Confronto n° 1: La durata.

Confronto n° 3: Le prestazioni.

SANGIORGIO
elettrodomestici
Tanto di più spendendo poco di più.



cenzo Giani, viale delle Milizie 3 - Roma; Marco Pessina, via Monte Cervino 6 - Monza (MI); Agnese Migliorati, via Cilea 1 - Rezzato (BS); Giusi De Marchi, via Torquato Tasso 29 - Collegno (TO).

Hanno vinto un borsone:

Elena Carrani, via Palestrina 12 - La Spezia; Agnese Farina, via Cucchiari 15 - Milano; Rosa Di Mascio, viale Milano 31 - Sondrio; Teresa Paolini, via della Resistenza 168 - Abbazia di Montepulciano (SI); Amedeo Di Felice, via del Mare 3/6 - Pomezia (Roma); Laura Mensa, via Corsini 18 - Pino Torinese (TO); Grazia Bagnardi, via Cesare Bracco 16 - Ostuni (BR); Laura Ronca, via P. Atenolfi 33 - Cava de' Tirreni (SA); Rosaria Cortese, via Sossio Russo 23 - Frattamaggiore (NA); Nadia Mattia, via Vittorio Veneto 214 - Belluno; Vittorio Ferrarù, via Ferruccio 6 - La Spezia; Rina Piccinini, via S. Matteo 16 - S. Polo d'Enza (RE); Rosaria Grieco, via Tonazzi 9 - Verbania Intra (NO); Marisa De Fabianis, via Filadelfia 50 - Torino; Alfredo D'Ormea, via Montebello 25 - Torino; Ugo Guarasco, via Arabia 12 - Cosenza; Maria Irma Gaggio, S. Marco 519 - Venezia; Vincenzo Laganà, via Umberto I 154 - Acciarello Villa S. Giovanni (RC).



PREMIO FINALE

estratto tra tutti i partecipanti
al concorso:
un'Autobianchi A 112 junior





Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



cose buone dal mondo



Schiano a Jazz Club

Una performance
creativa
improvvisata da un
artista originale

TELEVISIONE

Il futuro viene dal free

di SERENA IANNICELLI



Mario Schiano a *Jazz Club*, il programma della Rete 3. Il concerto che verrà trasmesso è stato patrocinato dalla

Regione Campania, organizzato da Tony Cosenza e registrato dal vivo a Torre del Greco il 6 febbraio di quest'anno.

« Erano due anni che non facevo una performance creativa e improvvisata », dice Mario Schiano, uno dei jazzisti più interessanti e complessi dell'area free. « Per questo concerto ho contattato dei giovani del Nord, artisti disponibili a "parlare" in musica sul palco. Non avevamo mai suonato tutti insieme, ma il loro "discorso" è stato importante, viscerale, positivo, la cosa più bella che ho ascoltato dopo tante banalità. I ragazzi sono: Filippo Monico, Riccardo Fassi, Paolino Dalla Porta, Edoardo Ricci, Riccardo Luppi. Si è aggiunto poi Antonello Salis che si era prodotto poco prima in una splendida solo-performance ».

Questo è il tuo venticinquesimo anno di attività...

« Già: il "quarter of century". Infatti ho incominciato a suonare in pubblico nel febbraio del '58, a Napoli. Facevo ancora jazz convenzionale, ma tendevo al free... »

E poi?

« ... E poi sono venuto a Roma, con tutte le difficoltà d'ambientazione



Mario Schiano, napoletano, è uno dei jazzisti più interessanti e complessi dell'area free

L'ultima volta di Trottolino

Il maestro cerca casa. Casa discografica, naturalmente, per il disco del venticinquennale. Sarà il ventesimo disco di Mario Schiano, che lo vuol fare con la stessa formazione del concerto di Torre del Greco, con quelli che chiama « i miei ragazzi ». Da poco è uscito *Swimming Pool Orchestra*, un LP definito da Giampiero Cane « un saggio critico scanzonato contro la stupidità ». In questo disco Schiano si ritrova con Tommaso Vittorini in uno studio di registrazione che rischia di allagarsi. Il lavoro viene quindi interrotto e i due, nell'attesa di riprenderlo, giocano con la musica, i sogni, i ricordi. Al gioco partecipa Trottolino, uno dei nomi più grandi ed amati dell'avanspettacolo, purtroppo scomparso nel maggio dell'81 a settantadue anni, che qui canta con voce rotta: « O vero free era chillo e na vota... ». « Ho passato l'adolescenza nel Salone Margherita di Napoli », ricorda Schiano, « e Trottolino rappresentava per me l'avanguardia, il contatto con il pubblico, l'ironia ».

che puoi immaginare: erano anni conservatori, musicalmente e non, e io volevo fare improvvisazione totale. Nel 1965 con Franco Pecori abbiamo formato il Gruppo romano free jazz, l'unico gruppo che facesse improvvisazione collettiva senza schemi prestabiliti e guardato con notevole diffidenza... Ai primi concerti la gente si alzava e se ne andava. Poi, a partire dal '68, non c'erano più teatri abbastanza grandi per contenere la folla ».

La definiresti passione ritrovata o moda?

« Passione, coinvolgimento... Per questa conquista ho lavorato tanto e non solo come musicista: organizzavo festival del jazz, manifestazioni, concerti, portavo avanti il mio discorso anche quando del jazz non importava a nessuno ».



Tintoria self-service.

La tintoria non è l'inevitabile destino di tutte le macchie. Molto puoi fare da sola. Con il prodotto giusto.

Viavà è sicurezza: agisce solo sulla macchia.

Viavà, grazie alla sua formula esclusiva

con Hexane, prima scioglie la macchia e poi l'assorbe completamente. E non danneggia il tessuto, né danneggia il tessuto.

Viavà è "sapiente" e versatile.

E in più Viavà ti insegna a trattare ogni

macchia nel modo più giusto. Con la tabellina sul retro della confezione.

Viavà è pratico e veloce.

Con Viavà spruzzi, aspetti qualche minuto, spazzoli... e della macchia non c'è più traccia.

Tieni Viavà a portata di mano: alla prima macchia scoprirai che c'è una piccola, comoda, espertissima tintoria.

Una tintoria self-service.

Viavà e la macchia se ne va senza lasciare alone.

aceto	◆
albume d'uovo/latta	●
biro/ yogurt	■
brillantina/brodo/burro	■
cacao/café/te	●
carta cartone/calzame	■

cioccolata	●
cola/Pepsi/Cola extra	◆
crema/peper dolce	■
dolci/panna/erba	●
fondotinta/mascara	■
grassio di macchina	■

gelato	●
latte/liquori/bevande	●
liquido da scarpe	■
marmellata	◆
matita per lattaia/miele	●
profumo/retro	■

sapone	■
essendo/maschi d'uovo	■
sanique	◆
sacchi di frutta/pomodori	●
ordina	◆
traspirazione	●

■ Usate solo Viavà ● Viavà più acqua tiepida e sapone ◆ solo acqua tiepida e sapone

il trucco primavera estate 1982

Ora, invece, le scuole di jazz spuntano come funghi nei quartieri delle varie città...

« Scuole validissime, da dove vengono fuori dei musicisti preparati che suonano molto bene. Ma non mi pare proprio che ci siano molti elementi di originalità, anzi... Perché questa paura di ricercare suoni diversi? Forse bisogna attendere, non solo per il jazz, che passi questa mania di guardarsi indietro. Oppure bisogna accettare il fatto che il jazz abbia esaurito il suo corso, che Ornette Coleman, il padre del free jazz, abbia detto tutto. Non credo: a distanza di venticinque anni ci sono ancora molte persone convinte che Coleman con il suo sax faceva solo pernacchie, quindi c'è da sperare... ».

Schiano amaro...

« Forse. Certo mi dispiace vedere tanti giovani talenti sprecati in musica tradizionale per la paura di essere emarginati dal sistema produttivo. L'emulazione dei modelli stranieri è sterile, non porta a nulla ».

Qualche speranza?

« Nei giovanissimi, come al solito, in quelli che hanno ancora voglia di fare... Cosa difficile in questo magma di cose che succedono, di consumismo, di notizie che travolgono. Mancano solo diciotto anni al 2000, non sono tantissimi: è probabile che questa crisi di creatività rientri in quella globale propria di un'epoca di passaggio. Anche il sound americano è cambiato. Prima vedevi un filmato su New York e sentivi un naturale sottofondo jazz, ora ci mettono la disco-music... Ma io sono convinto che la vera colonna sonora dell'America sia ancora il free di Coleman... ».

Ma non è facile per i giovanissimi vivere di sola musica...

« Bisogna essere molto decisi, convinti di quello che si fa. Sovvenzioni non se ne vedono, non è come in Olanda che uno può dire "mi dedico alla ricerca musicale" e gli mandano i soldi a casa... ».

SERENA IANNICELLI

Lucide, setose, espressive, le labbra sono sempre in primo piano. Il disegno è preciso, i contorni sono netti, grazie ai rossetti oggi più che mai brillanti, morbidi, aderenti.

Per essere veramente a posto è importante che il colore delle unghie sia coordinato con quello delle labbra.

Per un trucco di stile romantico l'ideale per le labbra è Pink, il colore più tenero tra i rosa Bizarre. Per le unghie lo smalto Tender Rose. Gli occhi sono illuminati dalle sfumature degli ombretti waterproof Golden Rain,

Pearly White, Pink e sottolineati dal Kajal Black. Per il volto Duette (cipria più fondotinta) Natural Beige e un tocco di luminosità con il blush-on Anemone.

Per il trucco stile pirata: il rossetto dal rosso più acceso e smagliante è Red Fire. Per le unghie lo smalto Red Fire.

Gli occhi sono illuminati dalle sfumature degli ombretti waterproof Pearly White e Pink e sottolineati dal Kajal Black. Per il volto: Duette (cipria più fondotinta) Amber Beige con il blush-on Spicy.



**"Bevo
Jägermeister
perché
ho riso per
un mese."**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**

CONCORSO TOTO-FLASH

Nel periodo dal 6 maggio al 3 giugno 1982, in occasione delle finali della trasmissione «Flash» diffusa nei giorni giovedì e sabato alle ore 20,40 sulla Rete 1, è indetto un concorso tra i lettori.

Come si partecipa

Basta inviare al *Radiocorriere tv*, Concorso Toto-Flash, Cas. post. 9068 - 00100 Roma, una cartolina postale. Ciascuna cartolina postale dovrà contenere l'indicazione del pronostico del supercampione di *Flash*. Bisogna cioè indicare il nome di colui che, tra i 12 finalisti, risulterà al termine del programma il vincitore assoluto di *Flash*.

Ciascuna cartolina dovrà contenere, in forma chiara e leggibile, anche il nome, cognome e indirizzo del mittente. Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

I premi

Al termine delle «finali», tra tutte le cartoline giunte e recanti l'indicazione esatta di colui che risulterà il supercampione di *Flash* ne verrà estratta una per settimana e ai mittenti saranno assegnati i seguenti premi:

tra tutte le cartoline pervenute entro il 13 maggio 1982:

**1 videoregistratore
con telecamera**

tra tutte le cartoline pervenute entro il 20 maggio 1982:

un ciclomotore

tra tutte le cartoline pervenute entro il 27 maggio 1982:

1 macchina fotografica

tra tutte le cartoline pervenute entro il 2 giugno 1982:

**1 buono acquisto
abbigliamento donna**



Serietà di una grande casa.
Tutela di un Consorzio.

Brendolan

crudi a puntino

I prosciutti Brendolan maturano in zone di collina dal clima dolcissimo: San Daniele del Friuli e i Colli Berici.

La lunga stagionatura, il saper attendere che siano "crudi a puntino" è il loro segreto.

E il marchio a fuoco del CONSORZIO garantisce che sono degli autentici D.O.T. (prosciutti a Denominazione di Origine Tutelata dalla Legge).



Grosse novità a «L'uovo mondo»

Ha acquistato mordente e arruola accanto ai protagonisti abituali personaggi sulla cresta dell'onda, da Verdone a Poli

TELEVISIONE

Clap Clap ha in testa di fare teatro

di CARLO BRESSAN

TV 2

martedì 25

e mercoledì 26

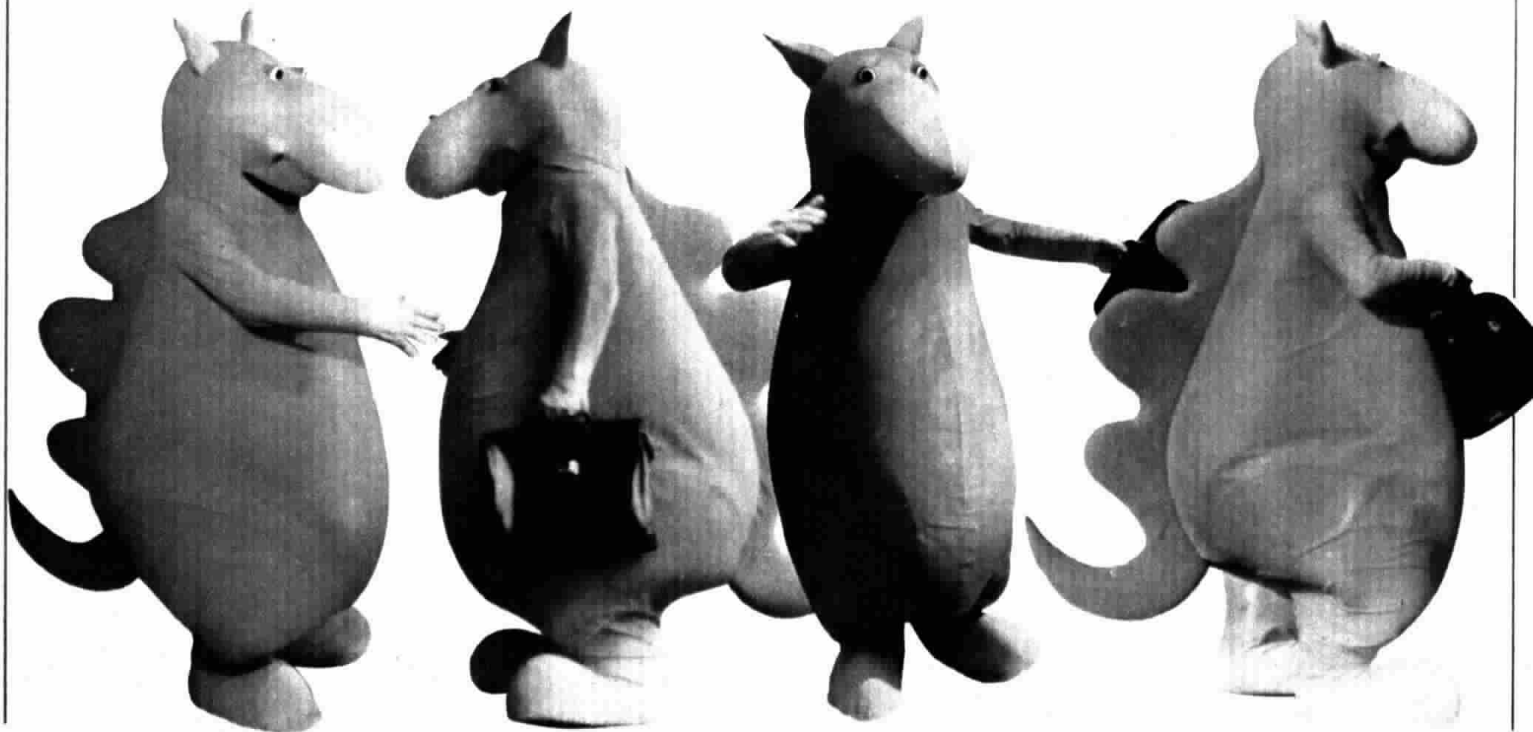
ore 18,45

L'Uovocentro è in festa. La direttrice Splendorella (Cristina Noci) e il segretario tuttofare Perotto (Mario Messeri) fanno gli onori di casa, aiutati dalla rana Pilade (Michela Caruso) e da Marnie, la bambola (Anna Rita Bartolomei). Quel golosone di Compasso 3,14 (Eugenio Massari) aspetta con impazienza l'arrivo della torta, che sarà gigantesca, naturalmente a forma di uovo e illuminata da ben 35 candeline. Ma che cosa si festeggia? Ecco: *L'uovo mondo nel-*

lo spazio, il varietà bisettimanale per ragazzi della Rete 2, è giunto felicemente alla sua trentacinquesima puntata, confortato da un ottimo ascolto, da un indice di gradimento soddisfacente e « da un ritmo di registrazione che costituisce un vero record: una puntata al giorno », dice Ettore Desideri, che firma la regia del programma con Francesca Pardini; « ritmo che dovremo mantenere anche per le prossime puntate, poiché le trasmissioni proseguiranno sino alla fine di giugno ».

Pur mantenendo la cornice « fantascientifica » dell'uovo vagante nel-

lo spazio, il programma è venuto via via acquistando scioltezza e mordente; si è arricchito di spunti vivaci e arguti, dando spazio a nuovi personaggi. Questa settimana, ad esempio, per la puntata *Anni verdi* c'è un giovane attore sulla cresta dell'onda, Carlo Verdone, in un'avventura imperniata sul colore del suo cognome. Poi verrà Paolo Poli a raccontare, con la sua svagata ironia demistificatrice, « fiabe alla rovescia ». Arrivano i Menestrelli spaziali con le loro deliziose canzoni: è un trio formato da Ettore De Carolis (musicista, cantante, profondo studioso di folklore) e dalle



Clap Clap ovvero
Lino Fontis. Sotto:
Tommasone, un drago spiritoso
che ama il disegno. Sono
fra i protagonisti di
L'uovo mondo nello spazio,
varietà bisettimanale
della Rete 2



Un legame tra libri e tv

Curatrice de *L'uovo mondo nello spazio* è Donatella Ziliotto, scrittrice per ragazzi molto apprezzata per la freschezza e la vivacità dello stile. Ha diretto varie collane di narrativa giovanile in cui ha introdotto molti testi nordici, curandone spesso le traduzioni, che le hanno meritato il prestigioso Premio Andersen. Uno dei suoi ultimi libri, *Il bambino di plastica* (Giunti-Marzocco) ha ottenuto il Premio Città di Pescara e il Premio Cento. Per la tv ha curato programmi raffinati (*Fotostorie*, *Le fiabe dell'albero*, *Fantaghirò*, ecc.), sempre legati al testo letterario. Perché?

« Perché penso che, come i giornali per bambini ricorrono alla tv così la tv dovrebbe ricorrere a personaggi della letteratura infantile legare spettacolo e lettura narrativa ».

Anche per « L'uovo mondo nello spazio » è stato seguito questo criterio?

« Sì. Abbiamo ripreso i personaggi di Stefi e del Drago Tommasone molto conosciuti ai bambini attraverso i libri e i fumetti. Sarà la linea di una serie di 26 episodi, in coproduzione europea, con il personaggio della Pimpa dei fumetti di Francesco Altan. La serie andrà in onda per *TV 2 Ragazzi* ».

per le iniezioni

il disinfettante che non brucia
né provoca dolore

D77



Un po' di cotone e D77, un gesto rassicurante, perché D77, il disinfettante per iniezioni, deterge e disinfetta a fondo. D77 anche per ferite ed escoriazioni senza provocare nè bruciore nè dolore.

D77 non contiene coloranti.

**D77 SOLO
IN FARMACIA**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REG. N. 9115 DEL MIN. DELLA SANITA' AUT. N. 4702 DEL MIN. DELLA SANITA'



ARMANDO TESTA SPA

**Vi chiederete:
perchè la birra non fa venir
sonno dopo mangiato?**



Birra...
e sai cosa bevi!

Vi rispondo: ha poco alcol.

Per alzarsi da tavola a mente fresca, senza sonnolenza, lucidi e svegli la birra si fa preferire.

Merito della sua bassa gradazione alcolica, in media 5 gradi.

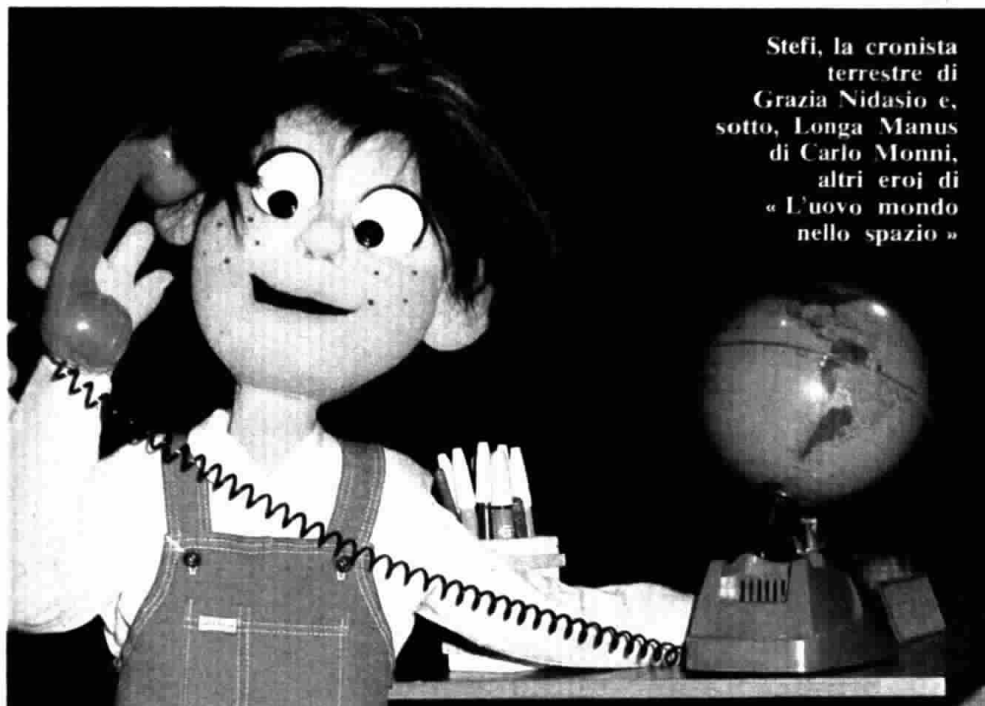
Con un tasso così modesto, la birra si lascia bere senza rischio di eccedere nell'alcol.

Perciò la birra non affatica il fegato e svolgendo un'efficace azione eupeptica, cioè digestiva, allevia il senso di pesantezza dopo mangiato. Inoltre aiuta la diuresi, stimola il flusso circolatorio senza accelerare il ritmo cardiaco e favorisce persino l'eliminazione del colesterolo.

Come vedete sono bene informato e posso dirvelo in tutta fiducia: la birra vi aiuta a restare svegli e a sentirvi in forma.

Meditate gente, meditate!

Clap Clap / segue



Stefi, la cronista terrestre di Grazia Nidasio e, sotto, Longa Manus di Carlo Monni, altri eroi di «L'uovo mondo nello spazio»

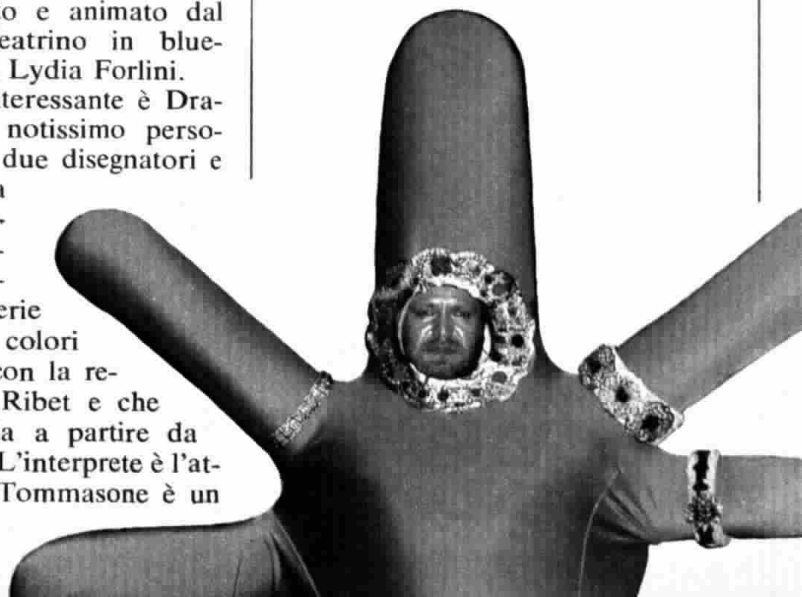
sue due bambine. Ci sono Pocket Book (Luca Biagini), libro tascabile in cerca di lettori, e Clap Clap (Lino Fontis), teatrino-cabaret ambulante, che ha per copricapo un palcoscenico completo di quinte e di sipario. E c'è Longa Manus (Carlo Monni), il sovrano tiranno dello spazio per il quale Salvatore Russo ha creato uno dei suoi più fantasiosi costumi: un enorme guanto di raso viola dalle dita imbottite e ingioiellate.

Accanto a queste figure umane compaiono nel programma personaggi-pupazzo già noti ai bambini attraverso libri e fumetti. Uno è Stefi, la bambina terribile creata da Grazia Nidasio. Stefi è la « cronista terrestre » (le dà voce Liù Bosio) e cura i collegamenti fra il pianeta Terra e l'Uovocentro. Viene presentata in due versioni: a disegni animati di Stelio Passacantando e a pupazzo realizzato e animato dal gruppo del « Teatrino in blue-jeans » diretto da Lydia Forlini.

Altro arrivo interessante è Drago Tommasone, notissimo personaggio ideato da due disegnatori e scrittori, Cristina Lastrego e Francesco Testa. Tommasone è protagonista di una serie di nove storie a colori filmate a Roma con la regia di Giovanni Ribet e che andranno in onda a partire da questa settimana. L'interprete è l'attore Piero Vida. Tommasone è un drago allegro e

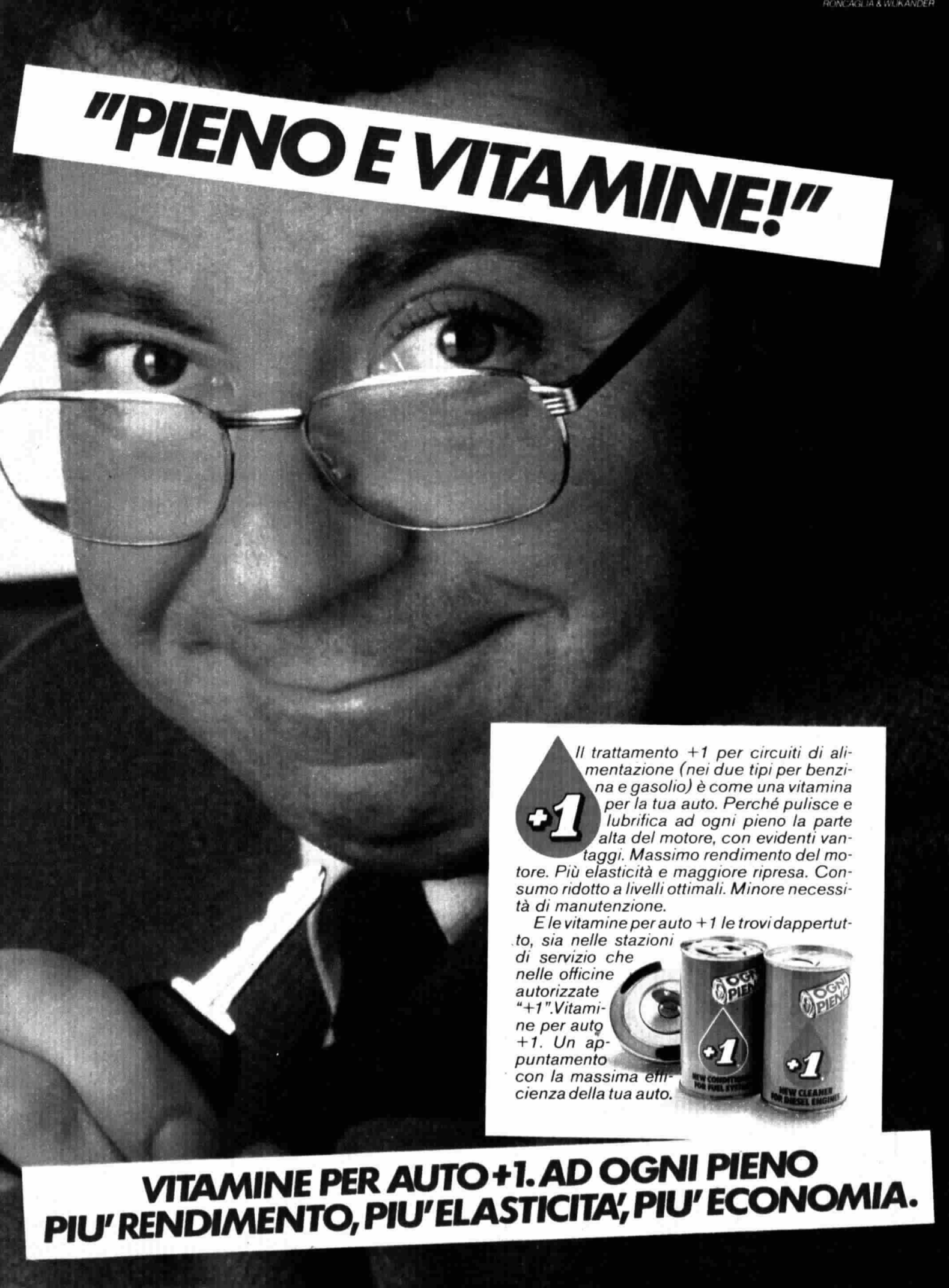
spiritoso, ama il disegno e vuole insegnarlo a tutti. Lo vedremo in un museo, al Colosseo, in una scuola di danza, in un teatro durante una prova d'orchestra, dinanzi a una scuola, al giardino zoologico, in una panetteria e persino nel salone di un parrucchiere per signora. A queste puntate partecipano i più svariati gruppi di persone: ragazzi, turisti stranieri, militari in libera uscita, orchestrali, sportivi. Per ravvivare in tutti l'amore per il disegno, Tommasone canta una canzone magica: « Prendi il fiato e con coraggio / sempre allegro e un po' selvaggio / dai, disegna da leone / con il drago Tommasone. / Quando inizi a disegnare / non fermar per cancellare. / Metti il cuore nel pennello, / il disegno vien più bello... ».

CARLO BRESSAN



R&G

"PIENO E VITAMINE!"



+1 Il trattamento +1 per circuiti di alimentazione (nei due tipi per benzina e gasolio) è come una vitamina per la tua auto. Perché pulisce e lubrifica ad ogni pieno la parte alta del motore, con evidenti vantaggi. Massimo rendimento del motore. Più elasticità e maggiore ripresa. Consumo ridotto a livelli ottimali. Minore necessità di manutenzione.

E le vitamine per auto +1 le trovi dappertutto, sia nelle stazioni di servizio che nelle officine autorizzate "+1". Vitamine per auto +1. Un appuntamento con la massima efficienza della tua auto.



VITAMINE PER AUTO +1. AD OGNI PIENO PIU' RENDIMENTO, PIU' ELASTICITA', PIU' ECONOMIA.

AI MONDIALI DI SPAGNA CON IL NOSTRO CONCORSO

E' un'opportunità unica che offriamo ai nostri lettori, in collaborazione con il programma della Rete 1, *Calcio-matto*, in onda mercoledì e giovedì alle ore 17,30. Per partecipare al concorso bisogna risolvere i quiz proposti durante la trasmissione e pubblicati nel tagliando a lato. Quelli di questa settimana sono: n. 8 CALCIO DI RINVIO: « Il portiere può ricevere il pallone dal proprio compagno su calcio di rinvio? »; n. 9 CALCIO D'ANGOLO: « E' valida una rete segnata direttamente su calcio d'angolo? ». Non mancate l'appuntamento tv con *Calcio-matto*, la cui sigla animata è di Italo Burnascano. Mercoledì, Sandro Mazzola rivivrà il mondiale della « Corea », quello del 1966; giovedì, Ferruccio Valcareggi ricorderà la spedizione messicana del '70.



CALCIOMATTO

Aut. min. 4/232668 del 27/4/'82



Nome _____ Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____ P.R. _____ CAP. _____



Nome _____ Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____ P.R. _____ CAP. _____

Come si partecipa

Sintonizzatevi sulla Rete 1 con *Calcio-matto*: indicate con una « x » le risposte dei quiz. Incollate i tagliandi ciascuno su una cartolina postale e inviate a: ERI Radiocorriere tv *Calcio-matto* - C. Post. 9068 - 00100 Roma.

I premi in palio

Verranno estratti fra tutti i tagliandi esatti: a *quiz*, una tessera abbonamento per seguire le vicende del proprio club; a *fine concorso*, un soggiorno in Spagna per un ragazzo più accompagnatore ai Mondiali.

**MINISTERO DELLE POSTE
E DELLE TELECOMUNICAZIONI**

**MINISTERO DEL TESORO
CASSA DEPOSITI E PRESTITI**

RISPARMIO POSTALE

Dal 1° settembre 1981



**FATTI UNA RUOTA DI SCORTA
PER LA VITA**

**nuovi Buoni Postali Fruttiferi
di serie O, con saggio di interesse
crescente dal 9% al 16% netto**

ora anche emessi nei tagli da 2 e 5 milioni.

Il capitale sottoscritto si raddoppia in circa 6 anni, si triplica in circa 10 anni ma si quintuplica dopo 13 anni: e, se hai costanza, il capitale sarà aumentato di ben 13 volte dopo 20 anni (5 milioni diventeranno oltre 66 milioni).

Ricorda anche che con i B.P.F. sei garantito contro il furto, la distruzione e lo smarrimento.

nuovi Libretti di Risparmio Postale:

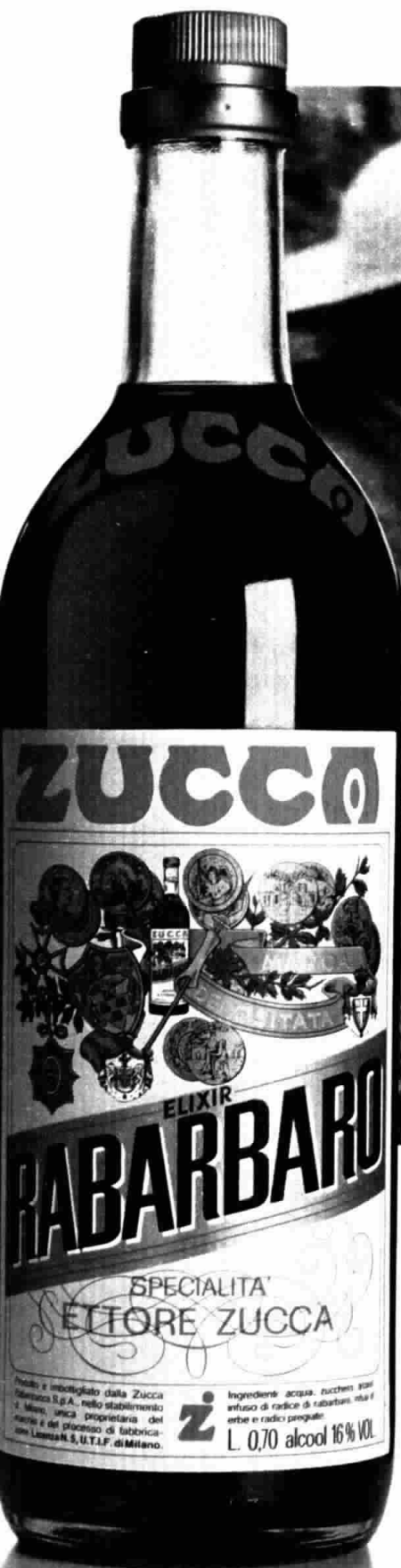
"vincolati", con interesse al 15%.
"di previdenza", per i lavoratori dipendenti oltre i 50 anni, con interessi indicizzati al costo della vita per difendere nel tempo il valore del denaro.

Per maggiori informazioni e chiarimenti rivolgiti presso uno qualsiasi dei 14.000 Uffici Postali.



**SOTTOSCRIVI OGGI STESSO I NUOVI BUONI POSTALI FRUTTIFERI
CONCORRERAI ANCHE AL BENESSERE DEL TUO PAESE
APRI I NUOVI LIBRETTI DI RISPARMIO POSTALE**

"vero rabarbaro cinese e poco alcol"



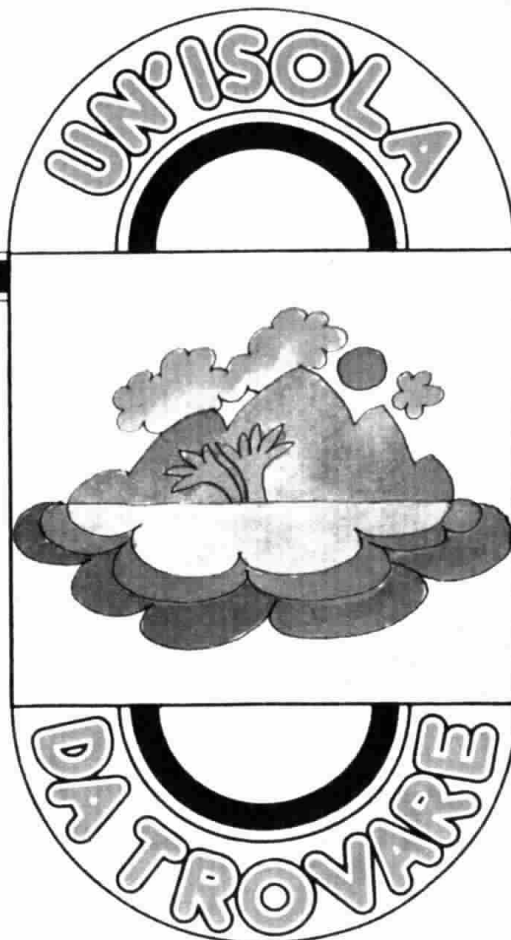
Isabella Rossellini

"Solo il miglior rabarbaro cinese, il più prezioso, il più ricco di gusto, diventa Rabarbaro Zucca. Sapientemente trattato, in ogni occasione Rabarbaro Zucca ti offre il piacere di una bevanda naturale, poco alcolica.

E con Rabarbaro Zucca hai in casa un gradevole aperitivo e un ottimo amaro. Conviene!"

ZUCCA

il tuo rabarbaro, da sempre



Cominciamo questa settimana la presentazione dei cantanti che partecipano alla trasmissione-concorso *Un'isola da trovare*. Entro la fine di luglio i nostri lettori potranno così giudicare anche sulle nostre pagine i 18 partecipanti alle trasmissioni che Radiodue mette in onda ogni mercoledì, giovedì e venerdì.

di MASSIMO BERNARDINI

Gerardo Carmine Gargiulo (nella foto) è nato a Solofra (Avellino). Anche se è diplomato all'Istituto tecnico per il turismo, il lavoro è andato a cercarselo lontano da casa, prima in Germania, poi in Svizzera e infine alle porte di Milano.

Oggi vive a Rozzano, con la moglie e il figlio Hermann. Dopo qualche anno di anticamera in diverse case discografiche (ma una bella canzone di qualche anno fa, *Io volevo diventare*, incisa da Giovanna e da Ornella Vanoni, è farina del suo sacco) ha trovato in Alessandro Colombini, produttore di Dalla, Ron e Bennato, il pignone giusto. Così è nato il primo LP di Gargiulo da cantautore, *Avellino Express*; da questo LP è tratta la canzone presentata al nostro concorso: *Una gita sul Po*.

Gli Atman sono l'unico gruppo che partecipa al nostro concorso,

con il pezzo *Giovannino senza paura*. Abitano tutti in un quartiere alla periferia sud di Milano, il Vighentino, e lì si sono conosciuti, lì hanno cominciato a fare musica. Compositore, chitarrista e cantante degli Atman è Luciano Gentile, che nel brano in concorso suona e interviene nel coro al ritornello.

Giovannino senza paura è una favola, ma una favola che vuole raccontare l'amaro destino di chi crede solo in se stesso. Ecco qui affianco il testo della canzone.

Radiodue: ogni mercoledì, giovedì e venerdì dalle 11,32 alle 12,10 per giovani cantautori

GIOVANNINO SENZA PAURA

Ecco il forte eroe che gode di se stesso: ha sconfitto tutti e si è difeso non ha chiesto aiuto né consiglio e ora ammira il frutto del suo sforzo. Non c'è da temere, meglio star tranquilli ogni cosa resta al suo posto la sua intelligenza basterà per domare e controllare tutto. Bravo! Tutto hai vinto oramai! Quello che era in gioco adesso è tuo! Grande, furbo e senza paura, sei sicuro di aver vinto tu? Ecco il coraggioso specchiarsi nel suo [genio].

Sa ottenere quello che gli piace nulla smuoverà la sua opinione. E' un giusto difensore dei suoi beni. Spesso si compiace del mondo circostante che rimanda l'eco del suo nome confermandolo nel suo potere, perché in fondo sono padre e figlio. Solo! Dimmi qual è il tuo Dio? Soldi, amore e gloria preparati in scatole! Solo! Senza vita né storia, non hai popolo e neanche un volto tuo. Quasi sottovoce vi dico la morale: ecco la sorpresa nel finale questo eroe assomiglia un po' a qualcuno che ha diviso tutto dentro noi. Ha distrutto il gusto di vivere ed amare ma una cosa non ha calcolato: ogni uomo quando tocca il fondo può incontrare lì chi l'ha creato!

Le cartoline per scegliere e vincere

Gli ascoltatori potranno esprimere il loro voto per mezzo di una cartolina postale. Attraverso le cartoline inviate fino al 30 luglio saranno scelte le nove canzoni finaliste, che parteciperanno poi, con la stessa modalità dei mesi precedenti, alle trasmissioni su Radiodue per tutto il mese di agosto. A fine mese, a Rimini, grande finale, che sarà ri-

presa anche dalla tv, per proclamare il vincitore e gli altri concorrenti secondi a pari merito.

Da maggio a fine luglio, tra quanti invieranno le cartoline-voto della trasmissione-torneo *Un'isola da trovare* saranno sorteggiati i premi:

ogni giorno
un radioregistratore
ogni settimana
un televisore a colori.

Inoltre il *Radiocorriere tv* metterà in palio:

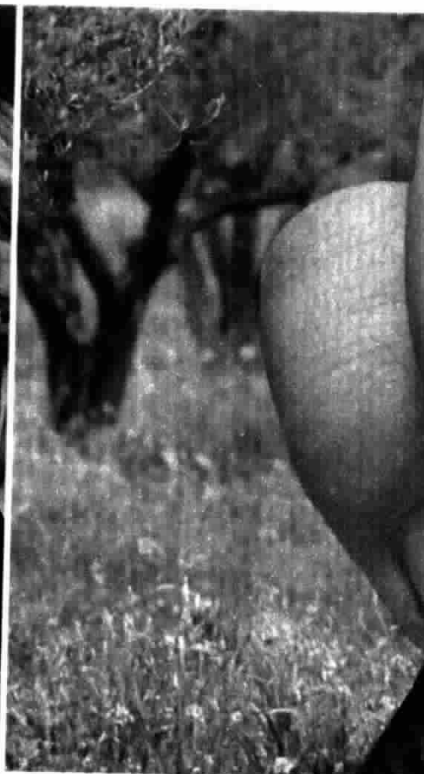
un bellissimo viaggio-soggiorno come superpremio finale, e ogni settimana 5 miniaspiratutto Black & Decker.





Cornetto® Algida

Cuore di panna



Voglia



di gelato.

Carefree* Salvaslip.*

La freschezza di uno slip appena messo, in ogni momento.



per quelli vicini al ciclo basta un Carefree per non essere mai colte di sorpresa; per quelli di ciclo leggero, al posto di un normale assorbente, Carefree Salvaslip è la protezione ideale; in aggiunta ai tamponi e per le perdite intermestruali Carefree Salvaslip evita preoccupazioni e cattive sorprese.

La freschezza intima sempre a portata di mano.

Non c'è quasi giorno che Carefree Salvaslip non sia utile: meglio tenerlo sempre a portata di mano, in borsa o in valigia. È opportuno averlo sempre con sé, così come qualunque accessorio di bellezza.

Anche per la mia sicurezza e disinvoltura, da quando uso Carefree Salvaslip sono sempre pronta a qualsiasi iniziativa:

- per lavoro
- per le mie attività sportive
- per una serata imprevista con gli amici.

Infatti grazie alla discrezione e all'aiuto di Carefree Salvaslip mi sento fresca e protetta in ogni momento.



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

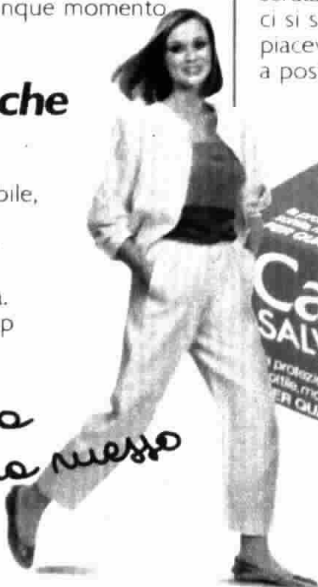
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino a sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile ed anatomico che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile, assorbente. Si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



*la freschezza
di uno slip appena messo*



Ora anche in versione deodorante.

Oggi Carefree Salvaslip lo trovi anche con una freschezza diversa, nella nuova versione deodorante. Carefree deodorante ti assicura infatti la protezione intima necessaria nei momenti di stress, indicata durante uno sforzo, ideale per una serata movimentata in discoteca. Con Carefree Salvaslip deodorante ci si sente piacevolmente a posto.



Johnson & Johnson

DISCHI

CLASSICA

LIRICA



RUBRICA



Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata K. 388 - Divertimento
K. 136 - Rondò K. 296
dir. Zukerman - Barenboim
CBS 74006

Zukerman in veste di solista e di direttore in un disco mozartiano assai ben assortito: come violinista lo troviamo impegnato nel breve *Rondò K. 296*, accompagnato dall'English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim. Sul podio Zukerman dirige i fiati della Los Angeles Philharmonic nella bellissima *Serenata K. 388*, che Mozart compose nel 1782. Un brano che si può considerare come un vero banco di prova per misurare le qualità di un insieme strumentale: e la prova è superata a pieni voti nel disco CBS, completato dal *Divertimento K. 136*.



Giacomo Carissimi
Oratori e "Historiae"
dir. Cillario - Ephrikan - Rosada
- Bertola
ARS NOVA C5S/157

Riunite in un cofanetto di tre dischi, le esecuzioni di quattro oratori e due «Historiae» presentate dalla ARS NOVA risalgono a qualche anno fa, ma anche le meno recenti tra di esse, quelle del 1978 e che già conosceamo in dischi singoli, costituiscono ancora una preziosa testimonianza nella discografia, assai povera in verità, di Giacomo Carissimi, quando poi addirittura non ne costituiscono l'unica disponibile sul mercato: un'ottima occasione dunque per fare la conoscenza diretta con questo musicista ingiustamente trascurato dal disco.



Wolfgang Amadeus Mozart
Grande Messa in do minore
dir. Von Karajan
DG 2532028 (digitale)

La *Messa in do minore* venne composta da Mozart come ringraziamento per la realizzata aspirazione del suo sogno contrastato: sposare Costanze, che ne cantò alcune parti a Salisburgo. Rimase incompiuta ma questo non ha impedito che sia stata oggetto di numerose incisioni, e tra esse alcune di alto livello. Ora Karajan aggiunge la sua, in digitale e con un prezioso cast vocale: Barbara Hendricks, Janet Perry, Peter Schreier, Benjamin Luxon. Il coro, straordinario, è il Singverein di Vienna. Una esecuzione ammirevole, giocata, come ama Karajan, sullo spettacolare e sul grandioso.



Cavalleria leggera
Overtures celebri
Decca («Viva»!) Vivi 7

Sette ouvertures ottocentesche, notissime: veri e propri pezzi da concerto, presentati in sette esecuzioni diverse. Si comincia con l'ouverture di *Cavalleria leggera* di Suppé, diretta da Agout, per proseguire con *Le allegre comari di Windsor* di Nicolai e con l'ouverture a *Zampa* di Hérold (ambidue dirette da Albert Wolff). Seguono una ouverture di Offenbach, tratta da *La figlia del tamburo maggiore* (dirige Richard Bonyng), una di Strauss, dal *Pi-pistrello* con Willi Boskovsky e, per concludere, una di Dvořák e una di Berlioz, tratte la prima dal *Carnaval*, la seconda da *Le Carnaval Romain*. **OLGA VISENTINI**

PARLA DI LIRICA



Novità sul fronte Fonit-Cetra: si parla di lirica, con due documenti del passato. Uno nella serie «Archivio Rai»: l'*Iris* di Mascagni in una esecuzione del 1956, con Magda Olivero, Puma e Melotti (LAR 23). Troviamo poi una Callas, edizione 1961, affiancata da Ghiaurov, Vickers e Simionato, e diretta da Schippers (foto), in *Medea*, nella serie «Documents» (DOC 21). Ma la vera sorpresa è costituita da un digitale, il primo in Italia: *Il turco in Italia*, diretto da Chailly.

STRAVINSKIJ HAYDN E BELLINI

Tre novità in digitale della Decca: diretta da Antal Dorati, e con la Detroit Symphony Orchestra, *La sagra della primavera* di Stravinskij (SXDLI 7548), due sinfonie di Haydn (la n. 96, «Miracle», e la 101, «Clock»), dirette da Sir Georg Solti alla testa della London Symphony (SXDLI 7544), e, infine, sul fronte della lirica, *La son-nambula* di Bellini diretta da Bonyng, con la National Philharmonic Orchestra, e



con l'immane presenza della Sutherland, affiancata da Pavarotti (nella foto) e da Ghiaurov (D230 DI 3).



Si, Maruzzella è piú... qualità,

Maruzzella è piú... scelta,

Maruzzella è piú... gustoso!

Maruzzella è sempre polpa bella.

*Tonno Maruzzella è anche piú pratico
con la confezione ad apertura facile.*



Castel Sant'Angelo.
Vi si svolge la rassegna
Nuovi spazi musicali dedicata
alla musica contemporanea

OTTAVA NOTA

CLASSICA



LIRICA

Federico Agostini.
Il giovane violinista partecipa
ai concerti della Rete 1
in onda dal 27 giugno

RUBRICA



VOGLIA DI MUSICA ALLA TV

La musica classica non riesce a passare sempre dignitosamente alla tivù. Eppure, sotto gli inviti e addirittura le minacce dei patiti di Bach e di Verdi, qualcosa si è fatto. In Francia si programmano addirittura concerti sinfonici stereo; e in Germania Karajan, anni or sono, si era messo autoritariamente alla testa dei Filarmonici di Berlino per la regia e la direzione delle sinfonie di Beethoven. Cose favolose, sì, ma con la complicità del playback. Il resto sono tentativi. E non c'è da vergognarsi: opere liriche e rondò fanno di tutto per negarsi, insieme con i loro infracchettati maestri, al piccolo schermo.

È utopistico rincorrere ad esempio con le telecamere un fagotto nei suoi borbottii o cogliere dal vivo la fragranza di un quartetto, che da Haydn in poi pretende di essere ascoltato ad occhi chiusi, piuttosto che con lo



Francesco Nicolosi.
*Il pianista suona a Napoli
con l'Orchestra
Scarlatti della Rai*

sguardo indaffarato dietro un'arcata, un pizzicato e un bottone che salta. È poi roba da guardoni ficcarsi sotto il naso di una primadonna che per emettere un acuto si produce sovente in disgustose maschere facciali. Tale lunga premessa serve però a dire tutta la mia testardaggine.

Infatti ho suggerito e ottenuto che si registrassero dal vivo ben 30 mini-concerti (in onda sulla Rete 1 tv da domenica 27 giugno, ore 13) nel suggestivo Salone degli Angeli di Palazzo Barberini in Roma. È stato un progetto vincente, avendone affidata la regia



a Sandro Spina, il quale vuole che la musica alla tivù non sia solo un giuoco di suoni, ma parallelamente un giuoco di immagini. L'esito è piacevolissimo. Ne beneficiano tutti i giovani interpreti da me stesso scelti tra i migliori in campo italiano. I nomi dei singoli artisti e dei complessi li scriveremo al momento opportuno; ma non si possono intanto tacere, solo per indicare l'indiscutibile livello, i violinisti Federico Agostini e Rodolfo Bonucci, i pianisti Enzo Audino, Andrea Lucchesini (primo al «Treviso»), Giovanni Umberto Battel e Orazio Maione, le arpiste allievoli di Elena Zaniboni all'Accademia di Santa Cecilia, il soprano Cecilia Gasdia vincitrice del «Callas» e oggi sull'onda del successo, la Camerata Strumentale Romana diretta da Franco Tamponi nella *Sinfonia «Dagli Addii»* di Haydn (a lume di candela), i chitarristi Mario Gangi e Bruno Battisti D'Amario con i rispettivi allievi, la flautista «portobella» Rosalba Montrucchio, eccetera. **LUIGI FAIT**

Musica d'oggi al castello

Si conclude il 24 maggio la rassegna *Nuovi spazi musicali* organizzata nel romano Castel Sant'Angelo, sotto i restaurati affreschi rinascimentali: come di consueto il tema è la musica contemporanea. Nell'ultimo concerto il gruppo Antidogma Musica esegue composizioni di Ugoletti, Brizzi, Maresca e Renosto, insieme ai lavori di tre compositrici, Chiara Maresca, Lucia Donnini e Irma Ravinale.

Di un'altra donna, Ada Gentile, si è ascoltato un pezzo per flauto e corno, *Misty*: la compositrice è un personaggio emergente nell'ultima generazione. Dopo il successo della passata

edizione di Venezia Opera Prima, la Gentile si prepara al Festival Gaudemus, in Olanda, con un pezzo per orchestra da camera.

Aspettando Paganini

Si è appena conclusa a Napoli la Settimana di musiche da camera italiane dell'Ottocento, intesa come preludio primaverile della Settimana internazionale di musica d'insieme che si terrà nel prossimo dicembre, monograficamente imperniata intorno alla figura di Paganini.

Tra il 2 e l'11 marzo un gruppo di musicisti — tra cui Salvatore Accardo, Rocco Filippini e Alain Meunier

— ha provato col pubblico nella Villa Pignatelli, presentando concerti in quattro centri della Campania.

Chopin per Nicolosi

Il pianista Francesco Nicolosi balzò prepotentemente all'attenzione del pubblico nel concorso di Ginevra di due anni fa: il 14 maggio suona a Napoli, sua città natale, con l'Orchestra Scarlatti della Rai, sotto la direzione di Miklos Erdely.

In programma è Chopin: *Krakoviak* e le *Variazioni su «Là ci darem la mano»*.

Precede i due brani la *Sinfonia n. 2* di Schubert.

Antiparassitari Bolfo Bayer:

Mi faccio lo shampoo, che ha un'azione antiparassitaria...



prima di spruzzare lo spray sulla mia cuccia.



shampoo, spray, polvere, collare,

Io la mia pulizia la faccio così, con la polvere, perché è indicata nelle infestazioni localizzate.



Io che ben conosco questi problemi uso il collare, perché è la soluzione più efficace e sicura per prevenire le infestazioni.



perché lui sia sempre sano e bello.

Mariano Rigillo.
Sta interpretando
con successo di pubblico e critica
L'arbitro di Gennaro Pistilli

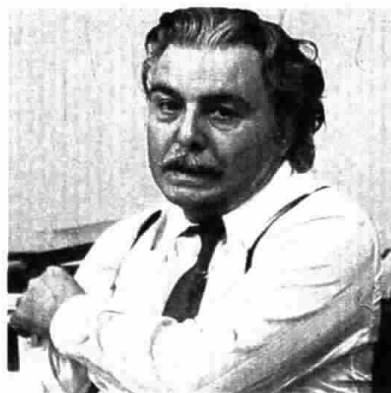
Gianni Santuccio.
Ha vinto la venticinquesima
edizione del
Premio Renato Simoni

Martine Brochard.
Nella prossima stagione
farà ancora ditta
con Franco Molè

SIPARIO



RUBRICA



PER GRAZIA DI VIVIANI

Questo *Arbitro* di Mariano Rigillo! La commedia di Gennaro Pistilli accompagna il teatro italiano del dopoguerra come una sorta di inespresso rimorso. Quel teatro degli autori che poteva esserci e non ci fu ha pochi titoli a sostenerne l'utopia: uno è *L'arbitro*. La lingua della commedia è un napoletano da semiologi, il sentimento della commedia è, in un modo o nell'altro, memoria di Napoli: ciò che vuol dire struggente passione di vita, ambigua ragione dell'esistere.

Che Mariano Rigillo sia approdato a Gennaro Pistilli, e soprattutto all'*Arbitro*, non fa meraviglia. Rigillo governa nella sua avventura di attore una fantasia di napoletanità che chiamerò metafisica, a dispetto di tutte le incoincidence realistiche difficili a perdonare (come quei *Pescatori* di Viviani di recentissima memoria). È questa fantasia che lo conduce su itinerari in-

terpretativi così spesso originali che scoprono il suo essere napoletano, rivelando la sua distanza dallo stereotipo dell'attore napoletano.

Ma bisogna sapere che, napoletano di nascita, Mariano Rigillo attore napoletano lo è diventato, essendo nato, in realtà, attore di lingua, e quale lingua!

Conosco Mariano, credo, da sempre. E lo ricordo con Orazio Costa, una voce di suono e di fascino, una figura tesa, sottile, mani splendide, capaci di rigorosi disegni nell'aria. Ricordo tra molti spettacoli un *Mistero* di Silvio d'Amico, che resta. Lo ricordo in un sodalizio fraterno con Bruno Cirino, napoletano anche lui, ma quanto diverso! E mi viene da pensare che Bruno, il quale magari a Viviani ci assomigliava — così piccolo, nervoso, con i segni del vicolo sul volto mobile e aggressivo —, con l'opera di Viviani non ha mai avuto commercio, mentre questo Mariano, che sembra — così alto, elegante, disteso, biondo

— un turista inglese dell'Ottocento o un ufficiale di qualche «Guardia» in prestito ai Borboni, il suo Raffaele Viviani se lo va consumando, bene o male, proprio tutto. Essendo diventato, come dicevo, attore napoletano, per grazia, appunto di Viviani e Peppino Patroni Griffi, un altro napoletano strano a volerlo guardare attraverso la sua storia di uomo di spettacolo. Ma quel *Napoli notte e giorno* era un atto di genio e Rigillo vi contribuiva anche per quella ironia e distanza che fino allora non gli avevamo sospettato.

Diventato attore napoletano, Rigillo entrò e uscì sicuro da questa sua definizione, innumerevoli volte, per innumerevoli titoli: piano piano costruendo una figura attore sempre più complessa e sorvegliata, sempre più protagonista.

È bello, anche, Mariano; e si sa che al primattore giova essere inquietante, soprattutto se inquieta è la sua bellezza.

MARIO RAIMONDO

Fondi - La Pastora

Il Premio Nazionale «Fondi - La Pastora 1982» per un'opera teatrale inedita è giunto alla sua ottava edizione. La manifestazione si accoppia ad una anteprima teatrale che si svilupperà con le rappresentazioni del secondo Festival del teatro italiano contemporaneo, durante il quale verranno rappresentate le opere premiate nella edizione dello scorso anno del Premio «Fondi - La Pastora». Le due manifestazioni si svolgeranno a Fondi nella cornice del chiostro seicentesco del comune dal 15 al 26 luglio. Le opere in concorso saranno giudicate da una giuria che quest'an-

no è composta da Alberto Bevilacqua, Lino Chinaglia, Elsa De Giorgi, Gaio Frattini, Carlo Fuscagni, Mario Mattina Giorgetti, Luciano Luisi, Mario Maranzana, Franco Portone, Domenico Purificato, Domenico Rea, Ugo Ronfani, Guido Ruggiero e Ferruccio Ulivi. Le opere partecipanti dovranno essere inviate in sette copie ad una delle due segreterie del Premio «Fondi - La Pastora»: a Roma, via del Babuino 181 ed a Fondi, corso Italia 45, entro il 30 maggio prossimo. Sia il Premio sia il Festival del teatro italiano sono promossi dall'Associazione Culturale «Fondi - La Pastora» e dal Comune di Fondi, con il patroci-

nio del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, della Regione Lazio e dell'EPT di Latina.

La Brochard con Molè

Franco Molè e Martine Brochard faranno ancora coppia in palcoscenico, presentando una novità assoluta dello stesso Molè che dovrebbe andare in scena ai primi di ottobre.

Il «Simoni» a Santuccio

Gianni Santuccio ha vinto il Premio Renato Simoni per la fedeltà al teatro di prosa, che è giunto alla 25ª edizione.



**ieri sera era latte
oggi è Mozary**

**la mozzarella
il formaggio più fresco che c'è**

 **INVERNIZZI**
IDEE FRESCHE DI CAMPAGNA



I PIU' LETTI

Collaborano alle nostre classifiche trenta librerie di diverse città italiane consultate direttamente, dieci per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

NARRATIVA

1. **Cruz Smith:** Gorky Park Mondadori
2. **Crichton:** Congo / Vallardi
3. **Camon:** La malattia chiamata uomo / Garzanti
4. **Freeman:** Il vento della vita Mondadori
5. **Castellaneta:** Ombre / Rizzoli

SAGGISTICA

1. **Alberoni:** L'albero della vita / Garzanti
2. **Ronchey:** Chi vincerà in Italia? Mondadori
3. **M. Fida Moro:** La casa dei cento natali / Rizzoli
4. **Ascheri:** Ombre sulla repubblica Armando
5. **Piemontese:** Dopo l'avanguardia / Guida

RAGAZZI

1. **Arpino:** Il contadino Gené Garzanti
2. **Bosi:** Il libro dei popoli primitivi / Fabbri
3. **Lagorio:** Gesù / Vallardi
4. **Hublin:** Il libro degli animali preistorici / Fabbri
5. **Argilli:** Ciao, Andrea / Mondadori

RUBRICA

IL DRAMMA DELL'AFRICA POST-COLONIALE

Colpevole negligenza dell'editoria italiana se il nome di V. S. Naipaul, da anni considerato nel mondo come uno dei più grandi scrittori contemporanei di lingua inglese (e son corsi paragoni importanti, da Conrad a Singer) è rimasto praticamente sconosciuto al pubblico di casa nostra. Di Naipaul uscì, è vero, il primo successo (*Il messaggio mistico*, nella «Medusa» mondadoriana): ma ignoriamo del tutto il suo itinerario artistico fino a questo straordinario romanzo *Alla curva del fiume* che, pubblicato da Rizzoli, sta suscitando a ragione interesse e consensi. Ignoriamo dunque come dall'intelligente ironia di quell'ormai lonta-



no «spaccato» di vita caraibica (di origine indiana, Naipaul è nato a Trinidad e si è poi formato «britannicamente» a Oxford) egli è approdato al profondo, drammatico «pessimismo totale» del romanzo. In tutti questi anni Naipaul ha viaggiato attraverso il Terzo Mondo per una serie di reportages: e in *Alla curva del fiume*, appunto, ha calato il senso più autentico di un'esperienza di prima mano, vissuta con acuta intelligenza. Ed ecco la vicenda di un giovane coinvolto nella tragedia dell'Africa post-coloniale, lacerata e percossa dalla violenza, alla ricerca disperata della propria identità. Naipaul la racconta con un linguaggio di

classica, vittoriana compostezza (assai valida la traduzione di Demetrio Vittorini), con un apparente «distacco» che ha indotto molti alla polemica, e che vero distacco non è, ma quella sorta di superiore serenità che distingue il vero narratore. E in fondo alla quale si legge, a leggere bene, una desolata e commossa partecipazione, quando non un'ira sincera e sacrosanta. «Io non do interpretazioni politiche nel senso corrente del termine», ha detto in un'intervista a Renata Pisu, pubblicata su un grande quotidiano in occasione del lancio del suo libro, «il mio giudizio si basa sulla qualità intellettuale della vita in un dato Paese, è questo che mi interessa quando vado in giro per il mondo. Se non c'è, il Paese non ha speranze». Un pessimismo totale, s'è detto, ma di innegabile lucidità.

P. GIORGIO MARTELLINI

TUTTI I LIBRI



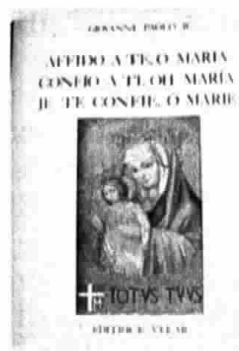
Renzo Paris
Filo da torcere
ed. Feltrinelli
205 pagine, 13.000 lire



Gesualdo Bufalino
Museo d'ombre
ed. Sellerio
124 pagine, 4.500 lire



Le ricerche di conoscere
Storia e civiltà di Roma
ed. Fabbri
143 pagine, 9.500 lire



Sergio Trasatti-Arturo Mari
Affido a te, o Maria
ed. VELAR
108 pagine

Un mondo di rapporti affettivi (con i genitori, l'amico drogato, l'amante) è pretesto per l'affacciarsi dell'autore sul «baratro dell'inconscio», disgregando i rituali della psicanalisi, cogliendone gli aspetti letterari e romanzeschi. «Se quando mangio, mangio mia madre, quando fumo che cosa fumo?»: fantasticherie per un Edipo che assomiglia sempre più a Charlot.

«...storia è il gesto con cui si intride il pane nella mada o si falcia il grano; storia è un nomignolo fulmineo, un proverbio cattivante, l'inflessione di una voce... infine, tutto ciò che reca lo stemma del lavoro e della fantasia dell'uomo». Questa, allora, è la storia di Comiso: le minuzie, le intimità collettive le istantanee da decifrare di un frammento di Sicilia di mezzo secolo fa.

Tratto e adattato dall'Enciclopedia «Conoscere ieri oggi e domani», quattordicesimo volume di una collana concepita come strumento di lavoro per ragazzi, questa storia di Roma antica fa capolino tra illustrazioni, disegni e fotografie. Sono 1200 anni di eventi storici precisi ma soprattutto un chiaro spaccato di costume. Dalle leggi di Roma ai piccioni in umido di Giovenale.

È la cronaca dell'ininterrotto pellegrinaggio svolto da Giovanni Paolo II nei santuari del mondo dedicati alla Madonna. Discorsi, preghiere, messaggi, immagini (sono 200 le illustrazioni a colori) che rappresentano una rievocazione celebrativa dei momenti più significativi del periodo che va dal '78 all'81. Il tentativo, anche, di una contemplazione di costume.

r.f.

ESSO: IL MEGLIO DEGLI OLI, MOTORE PER MOTORE.

LA PIÙ VASTA GAMMA DI LUBRIFICANTI.

Ogni motore ha esigenze particolari, e la ESSO ha l'olio giusto per ogni tipo di motore, che garantisce le massime prestazioni e la migliore protezione.

Gli oli ESSO, in una gamma veramente completa, per automobili diesel e benzina, autocarri, motocicli, imbarcazioni, velivoli, nascono da decenni di studi e ricerche e sono tutti a base minerale.



UNIFLO+ E COMPETIZIONI.

Grazie allo speciale agente Friction Modifier, Uniflo è l'olio multigrado capace di ridurre del 4% il consumo di carburante, e quest'anno scenderà in pista nel Campionato Mondiale Endurance con le Lancia Martini e nel Campionato Italiano ed Europeo Rally con le Ritmo Fiat Abarth e 131.

Una conferma di prestigio per tutta la gamma di oli Esso.

ESSOLUBE XD-3 15W-40.

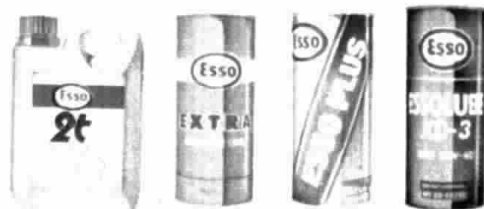
Appositamente formulato per

FACCIAMO TUTTO PER FARTI GUIDARE MEGLIO.

autovetture con motori diesel, anche sovralimentati, Essolube X D-3 15W-40 assicura: grande scorrevolezza a freddo, assoluta protezione a caldo, ottima detergenza. Per le sue grandi qualità, ESSOLUBE XD-3 15W-40 è stato adottato dalle Peugeot 504 Diesel che parteciperanno ai Campionati Italiano ed Europeo Rally 1982.

IL SERVIZIO PIÙ QUALIFICATO.

Tutti gli uomini che incontri alle stazioni ESSO conoscono



nei dettagli la gamma degli oli ESSO e le esigenze di ogni motore. Per questo sanno darti un consiglio qualificato sull'olio più adatto da usare e ti offrono un servizio all'altezza dei prodotti ESSO.

LA SCIENZA E LA TECNOLOGIA ESSO.

Ricerche sull'energia, formulazione avanzatissima dei prodotti, efficienza del servizio: tutto questo è il frutto del

nostro impegno per entrare in profondità in ogni aspetto del nostro lavoro, per aiutarti veramente a guidare meglio.



DAL 15 MAGGIO IN ALCUNE STAZIONI ESSO C'E' UN POSTER IN TELA DEL TIGRE PER TE.

Kara Donati

È la protagonista dei diversi episodi di Giallo sera, la trasmissione del sabato alle 21,30. Attrice di teatro e cinema, ora in tv e alla radio



Lando Fiorini

È l'ospite della settimana a Via Asiago Tenda, la trasmissione-spettacolo, con il pubblico in sala e la regia di Fabio Brasile



Lina Lama

La violista, nata a Faenza, ha compiuto a Napoli la sua educazione musicale. Al suo attivo ha più di duemila concerti solo in Europa



RADIOUNO

Gusto musicale

LUNEDÌ ORE 18,38

La musica oggi in Italia intende offrire un quadro approfondito dei vari generi musicali ed in particolare si occupa di come si sia formato il gusto musicale nelle giovani generazioni. Di come questo «gusto» sia stato influenzato dall'industria discografica e dai mezzi di comunicazione, di come poi venga affrontato il problema dell'educazione musicale all'interno della scuola dell'obbligo, nei conservatori, nelle scuole popolari di musica.

Piccolo concerto

LUNEDÌ ORE 18,05

Il Piccolo concerto, il programma di Flaminia Rinonapoli, questa settimana presenta due esecutrici, una violista e una pianista. La violista è Lina Lama e la pianista Piera Brizzi. I brani che eseguono nel breve programma sono: il primo tempo della Sonata in la minore di Franz Schu-

bert; la Romanza op. 85 di Max Bruch; l'Elegia op. 30 del compositore belga Henri Vieuxtemps.

Sperimentazione

MARTEDÌ ORE 22,27

Zenit & Nadir propone, nella fascia Audiobox dedicata ai programmi sperimentali, azioni, documenti ed interventi sulla nuova espressività. Si tratta di un mensile, ideato e condotto da Armando Adolgo, d'informazione monografica su temi d'attualità emergenti nel campo dell'arte contemporanea. Molti finori gli spunti che hanno dato vita ai vari numeri: dalla poesia fonetica alla video-art, dalla microeditoria alla performance. Questa puntata è dedicata ad una riflessione su un'operazione di Horacio Zabala.

Il ballo e la sua storia

GIOVEDÌ ORE 18,05

Seconda serie de La bella verità. Terminati i «vizi» musicali, Bruno

Cagli bersaglia, nelle sei puntate de La vie est une dance, la «ballomania» che dominò l'Europa coinvolgendo illustri scrittori quali Goethe e musicisti celebri e meno celebri. In ogni puntata si parla, attraverso uno sceneggiato, di una danza. La prima è il minuetto, poi è la volta del valzer, quindi la polka, che furoreggiò detronizzando le altre danze.

Brivido di sera

SABATO ORE 21,30

Giallo sera, radiodrammi con brividi, emozioni e suspense, presenta ogni sabato un racconto diverso. Sono tutte «opere prime» e, sempre, Kara Donati ne è l'interprete principale, affiancata da diversi e validi colleghi. Proveniente dall'Accademia Silvio d'Amico, passata al teatro con Dino Verde, la Donati, dopo diversi anni «passati a girare il mondo e a conoscerlo meglio», ora sempre più spesso presente in televisione, attualmente presta la sua opera alla radio.

di GIANNI BISIACH

RADIO ANCH'IO



IL DRAMMA DEL DOPO SEQUESTRO

Cosa succede «dopo» a un sequestrato liberato? Risponde a Radio anch'io Carlo Lavezzari. Lavezzari fu rapito ai tempi dell'uccisione di

Moro. Gli spruzzarono in faccia anestetico e lo buttarono in un furgone legato e ammanettato. Lo rinchiusero in un box. Ha perduto 12 chili di peso in 18 giorni. Non poteva mai alzarsi dal letto. Continua a raccontare Lavezzari che i rapitori volevano 25 miliardi. Lo malmenavano durante i primi cinque giorni e lo sottoponevano a interrogatori duri e bonari alternati. Lui cercava di spiegare di non essere in grado di pagare alti riscatti. Era rassegnato a morire ed era per lui un grosso dramma perché pensava a tutte le cose belle della vita che doveva lasciare e al fatto drammatico di non

poter dire «ciao» a nessuno. L'ascoltatrice Elena si dice favorevole al congelamento dei beni dei sequestrati. Ruggero Orlando dice che bisogna tener conto che a volte i sequestratori uccidono per paura.

Lavezzari racconta del «dopo sequestro»: si ha paura di tutto, si hanno reazioni strane che gli altri non capiscono. Non si dorme più senza sonniferi. Gigi Molcalvo, che ha fatto un'inchiesta sui rapimenti, dice che è meglio essere rapiti da una multinazionale di professionisti, perché considera il rapito come un capitale da tenere in vita.

**le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar**

CYNAR

l'aperitivo a base di carciofo



Lina Volonghi

È Margarita ne *I Rusteghi* di Carlo Goldoni in onda sabato alle 17,32. La regia è di Luigi Squarzina, l'edizione dello Stabile di Genova



David Brubeck

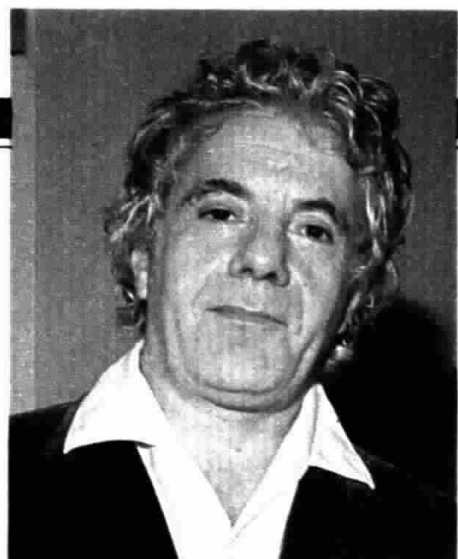
Dave, per gli appassionati, è il musicista presentato da Franco D'Andrea nei *Protagonisti* del jazz sabato alle 19,50

RADIODUE



Gianrico Tedeschi

Interpreta la figura di Alfred ne *L'apprendista segnalatore*. Regia di Edmo Fenoglio; altri interpreti sono Gianni Santuccio e Luciano Virgilio



Treno senza rotaie

LUNEDÌ ORE 20,20

Con la regia di Edmo Fenoglio due atti di Brian Phelan dal titolo *L'apprendista segnalatore*. È una storia strana, il tutto si svolge in una solitaria cabina di segnalazione lungo una ferrovia inglese, dove vivono Albert e Alfred, rispettivamente capo segnalatore ed assistente, che, da tanti anni, continuano a svolgere le loro mansioni pur essendo la cabina in disuso. Ai due manca poco tempo per andare in pensione e non ritengono perciò utile avvertire la burocrazia della loro strana posizione. La pace dei due amici è però turbata dall'arrivo di un nuovo assunto (Edward) mandato lì da chi non si rende conto dell'assurdità della situazione. Il giovane non si accontenterà di seguire i due nel loro strano gioco, ma...

Dal generale al particolare

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18,45

Vale la pena ricordare quali sono i temi d'interesse che, nel *Giro del So-*

le, si agganciano agli argomenti trattati durante la settimana. Lunedì ci si lega agli oggetti, le cose, i simboli, le parole (con *L'esilio* di Rosalba Oletta); martedì sono di scena i luoghi, teatro della nostra vita (*La piazza* di Fabia Zanasi); giovedì la storia e le sue storie, come riflessione quotidiana (*Ciao Etrusco* di Flaminia Morandi), e infine venerdì per l'uomo ed il suo rapporto con la natura *L'acqua* di M. Luisa Algini.

«Canto della notte»

SABATO ORE 21

Di Karol Szymanowski, compositore polacco morto nel 1937, coetaneo di Stravinskij e Bartók, di Casella e Malipiero, uno tra i massimi autori della musica moderna, si può dire che è considerato il più grande musicista polacco dopo Chopin, anche se fu musicista isolato, assai poco legato alla scuola nazionale. Sua la *Sinfonia n. 3 op. 27* per tenore, coro e orchestra, chiamata *Canto della notte* in onda nel concerto sinfonico dal Foro Italico. L'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma è diretta

da Jerzy Semkow, mentre, con il Coro di Roma della Rai, tenore solista è Antonio Savastano.

Quale informazione?

SABATO E DOMENICA ORE 6

Gli argomenti per *Tutti quegli anni* fa sembrano non esaurirsi mai. Nella «partita a quattro» ideata e condotta da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi, questa settimana è di scena l'informazione: *Giornali, televisione e radio* accompagnano con parole e musica il risveglio del week-end degli ascoltatori. Dagli anni Sessanta ad oggi, infatti, attraverso una carrellata sui principali mezzi di comunicazione e informazione, vengono descritti venti anni di storia del problema: l'affermarsi dell'informazione-immagine, che tende a sostituire l'informazione-scritta, gli audiovisivi ed il loro boom, fino alle nuove tecnologie che, attraverso video e telefono, sembrano far sparire i «vecchi giornali». Ci riusciranno?

di G. GIGLIOZZI

I GIORNI

I MOLTI DEBITI DEL CONDUTTORE



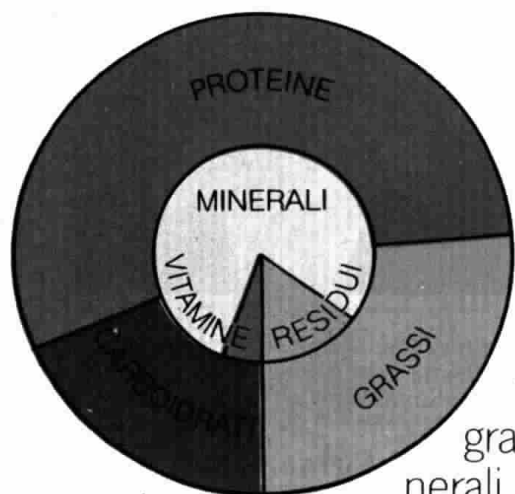
I giorni. Quarta settimana. La signora Emilia mi scrive parlandomi dell'eterno problema del matrimonio e mi ricorda la risposta di Socrate

«Sia che tu ti sposi, sia che non ti sposi farai sempre male». Rispondo che la riflessione attribuita a Socrate probabilmente appartiene a sua moglie Santippe. Povera donna! Mentre quel vagabondo curioso di suo marito se ne andava in giro per le piazze per comunicare al popolo che lui di una sola cosa era consapevole: di sapere di non sapere, lei doveva tirare su i figli, rammendargli la tunica e per di più dividerselo con una concubina, quando non correva appresso a quel bellimbusto di Alcibiade.

Anche di questo si parla nei *Giorni*. Curiosità e interessi degli ascoltatori

sono diversissimi e il conduttore è l'invisibile amico che fa da specchio perché la palla rimbalzi. Mi è stato chiesto: «Che cosa significa "rimetti a noi i nostri debiti come noi li rimettiamo ai nostri debitori"?». Rispondo che niente è più difficile del perdono cristiano. I padri della Chiesa chiamavano il *Pater* «oratio periculosa» proprio per quella reciprocità di debiti da rimettersi. Di che sottile tessuto è fatta questa trasmissione mattutina e quale responsabilità. Spero proprio che gli ascoltatori abbiano la bontà di rimettermi il debito che ho contratto nei loro confronti.

Quando c'è Ciappi, c'è tutto.



Tutti i giorni il cane spende energie e ha bisogno di molte proteine e di vitamine ma anche di grassi, carboidrati e minerali. Ciappi, nelle varietà

“carne” e “carne e pollo”, contiene tutti gli elementi, in quantità equilibrate, per mantenerlo sempre bello, agile e scattante.



Ennio Morlotti

L'artista partecipa a L'arte in questione. Recentemente ha tenuto due mostre, di cui una a Milano



Luciano Berio

È tra i compositori presentati al Concerto di musica inglese e italiana, che ha avuto luogo a Montepulciano nell'agosto scorso



Igor Stravinskij

Diretto da Abbado, il concerto di mercoledì alle 21,10 da Chicago è interamente dedicato al grande musicista



RADIOTRE

Musica in équipe

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 15.30

Un certo discorso ha per sottotitolo *Il lavoro del musicista*: Pasquale Santoli, che cura la trasmissione, si propone, con i responsabili della rubrica, di raccogliere, all'interno della dimensione radiofonica, le dinamiche, le tensioni e, naturalmente, le contraddizioni del «fare musica» in senso professionistico espresse negli ultimi anni nel nostro Paese. I tre musicisti-coordinatori incaricati sono Enrico Rava, Giancarlo Schiaffini e Bruno Tommaso, ed il lavoro di ognuno di loro si avvale del contributo, anche ideativo e creativo, di numerosi altri musicisti.

Parole d'artista

MERCOLEDÌ ORE 17

Per *L'arte in questione* questa settimana un'intervista di Guido Giongo a Ennio Morlotti. «A parte che siamo proprio degli ultimi naufraghi», dice Morlotti al termine dell'incontro,

«che non fanno della poesia, ma che pensano poesia, perché tutti gli altri pensano tutte altre cose». Una sorta di discorso-programma sull'artista fatto da un artista che ama parlare di sé, delle sue esperienze di vita e di lavoro dopo un ennesimo successo con le sue due ultime mostre lombarde.

Canzoni e storie

DOMENICA ORE 12.40

Viaggio di ritorno, la trasmissione curata da Grazia Levi e Massimo Rocca, si articola ora diversamente: *Musiche e canzoni di 100 anni fa* diventa *Musica e parole*, ovvero canzoni francesi proposte da Beppe Chierici, dove ogni settimana un tema specifico intrattiene gli ascoltatori con «le canzoni che abbiamo tutti dentro di noi». La seconda parte della trasmissione, per due settimane (e siamo già alla seconda), propone *Tra Čechov e Gorki*, quasi un carteggio d'amore. Lo schema è imperniato su una voce (Vera Venturini) narrante la corrispondenza fra i due scrittori.

Appuntamenti musicali

Due le opere verdiane della settimana: la prima, *Il Trovatore*, in onda domenica alle 17, la seconda, *Attila*, del Verdi «giovane», in onda giovedì alle 21,10.

Appuntamento, poi, lunedì con il Palazzo Ricci di Montepulciano dove il 5 agosto dello scorso anno venne registrato un *Concerto di musica inglese e italiana*. Il programma, assai ricco, presenta i compositori Finnis, Tutino, Ugoletti, Fernyhough, Berio, Saxton. Inglese e italiani anche gli esecutori. Questi i concerti in programma: domenica, da Milano, dirige Pavle Despaly, con musiche di Haydn, Brahms e Mahler. Il secondo concerto, mercoledì alle 21,10, da Chicago, è diretto da Abbado, un programma tutto di Stravinskij. Il terzo, da Napoli, venerdì alle 19, dal Teatro Mediterraneo, diretto da Gavazzeni. Infine, sabato, dalla Radio di Stoccarda arrivano Telemann, Bach e Purcell.

di V. APICELLA

PRIMA PAGINA



UNA STRADA «OLTRE LA NOTIZIA»

Giornalista da circa venti anni [Vincenzo Apicella è attualmente vicedirettore de *Il Globo*, n.d.r.], mi sono sempre occupato di problemi eco-

nomici. Sarà per via di questa specializzazione che considero interessante l'iniziativa di una trasmissione come *Prima pagina*, specialmente quando chi è incaricato della rassegna stampa mattutina riesce a presentare le notizie che maggiormente interessano gli ascoltatori e che sono, forse, «diverse» da quelle abitualmente in «prima pagina» nei nostri giornali. Si stimolano così gli ascoltatori a parlare di problemi concreti e di immediato interesse, e si realizza quella «collaborazione» tra giornali e lettori che, in definitiva, valorizza l'informazione stessa. È questa un'esigenza che sento

particolarmente da quando collaboro all'iniziativa de *Il Globo* che, essendo un giornale prevalentemente economico, considerato un «secondo giornale», tenta appunto di legare la politica e la cultura ai fenomeni economici e sociali che in gran parte condizionano l'una e l'altra. Su questa linea il colloquio che si instaura in trasmissione può fornire un aiuto rilevante a noi giornalisti ed indicarci la strada da percorrere per andare «oltre la notizia» e fornire al lettore tutti quegli elementi utili per un autonomo giudizio sulla realtà che ci circonda e nella quale viviamo giorno dopo giorno.

D

DOMENICA



Maestro del Coro della
Wally di Alfredo Catalani
è Nino Antonellini
(ore 20)

Marco Balestri presenta
Domenica con noi (ore 14,30),
scorribanda radiofonica con
musiche, cultura, ospiti e
umorismo



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Lucia Cassini presenta:
Musica e parole per un giorno di festa (II parte). Regia di Paolo Leone
- 6,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
- 7,33** **Culto evangelico**
- 7,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40** **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
- 8,50** **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12** **GR 1 flash**
- 10,15** **GR 1 Sport presenta: Ruotalibera**
Speciale sul 65° Giro d'Italia
a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali ed Enzo Foglianese
- 10,25** **Stelvio Cipriani presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Nella Cirinnà
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 11** **Rita Pavone e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Carlo Dapporto e con Renato Carosone, Mike Bongiorno, gli Inti-Ilumani, Gianfranco D'Angelo, Vasco Rossi, Simona Marchini, Massimo De Luca, Franco Rosi, Aldo Biscardi, Francesco De Rosa, la Banda di Montebuono, Giuseppe Insoia, Davide Lionello, il coro Akademia Sound, il coro di Pippo Flora, l'Orchestra di Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulenti musicali: Lallo Gori e Francesco Sergi. Collaborazione alla regia: Gigi Musca. Regia di Carlo Principini (I parte)
- 11,32** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 11,34** **Permette, cavallo?** (II parte)
- 12,30** **Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (II parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15** **Dalla Sede regionale Rai per la Calabria: Rally**
Presenta Giampiero De Maria
Al termine: **Intervallo musicale**

- 14** **Radiouno per tutti**
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programma a cura di Dino De Palma
- 14,30** **Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta**
Giro d'Italia flash
- 14,32** **Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Tra le 15 e le 16
Il Pool sportivo in collaborazione con il GR 1, presenta
65° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
9° tappa: Agrigento-Palermo (fasi finali e arrivo)
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Enzo Foglianese, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 16,50** **Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 18** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 18,02** **GR 1 flash**
- 18,07** **Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (III parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 18,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25** **Stripsodia**
Programma musicale di Marco Manusso. Regia di Massimiliano Verni
- 19,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 20** **Stagione lirica di Radiouno**
La Wally
Dramma in quattro atti di Luigi Illica
Musica di Alfredo Catalani
Wally: Renata Tebaldi; Stromminger, suo padre: Silvio Majonica; Afra: Jolanda Gardino; Walter: Pinuccia Perotti; Giuseppe Hagenbach: Giacinto Prandelli; Vincenzo Gelinier: Dino Dondi; Il Pedone di Schnais: Dimitri Lopatto
Direttore Arturo Basile
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Nino Antonellini
Presentazione di Lucio Lironi
Negli intervalli (ore 20,45 e 21,45 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,20** **Il pianoforte di Peter Nero**
- 22,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,10** **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Piero Berengo Gardin
- 23,28** **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)

RADIODUE

- 6** **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06** **Tutti quegli anni fa**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 6,35** **Tutti quegli anni fa**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **Tutti quegli anni fa**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Girando col Giro**
Fatti e personaggi del 65° Giro d'Italia, raccontati dagli inviati di GR 2: Giacomo Santini e Simonetta Simoni
- 8,05** **Tutti quegli anni fa**
- 8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Li guori
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 11** **Coppia fissa** (I parte)
Canzoni e ricordi scelti insieme e non a caso da Romina Power e Al Bano
Testi di Alberto Scotti
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Coppia fissa** (II parte)
- 12** **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48** **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporì, presentato da Gianni Giuliano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 14,30** **Marco Balestri presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultu-



Ospite della rubrica di
«Testimonianze e riflessioni
notturne» **Città notte:**
Torino è oggi
Raoul Grassilli (ore 21,10)

Il professor Salvatore
Califano conduce
Pranzo alle otto
(ore 20)



RADIOTRE

ra, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Balbi, Carlo Bonomi, Daniela Candio, Gianni Quillico. «Chicche musicali» di Tinin Mantegazza, Giovanni Del Giudice e Marcello Raimondo. «C'era una volta l'Africa». Miti leggende e piccole storie di Enzo Mancini. Regia di Marcello Aste (I parte).
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (I parte)

16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,55 Domenica con noi
(II parte)

18 Domenica sport
(II parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Luciana Fasulo

20,10 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Milena Milani vi parla della Liguria
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Esterio)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Anonimo Scuola di Notre Dame, Aleonso de Mudarra, Francesco Geminiani, Johann Jakob Froberger, Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini, Georg Philipp Telemann

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Anna Menichetti (I parte)
Claudio Merulo: «Scarampa» per organo dal 2° libro «Intavolatura d'organo» trascr. di Ferdinando Tagliavini (Solisti Ferdinando Tagliavini) ♦ Johann Dismas Zelenka: Concerto a 8 in sol maggiore (Orchestra Deutsche Bachsolisten diretta da Helmut Winschermann) ♦ Aram Kachaturian: Due Danze armenie («Eastman Rochester» orchestra diretta da Frederick Fennell)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Vincenzo Apicella. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore («Quartetto Kellers» Erich Keller e Heinrich Ziehe, violini; Franz Schesse, viola; Max Braun, violoncello; Georg Schmidt, alba viola) ♦ Béla Bartók: Canti contadini ungheresi nn. 1-4; antichi motivi, n. 6: ballata (tema e variazioni), nn. 7-15: antichi motivi di danza (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Hugo Wolf: «Ritter Kurts Brautfahrt» da 51 «Gedichte von Goethe» per voce e pianoforte (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Jacques Offenbach: «Orphée aux Enfers»: ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Kempe)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 **Concerto del mattino (III parte)**
Sergei Prokofiev: Musiques d'enfants op. 65 (Pianista Gyorgy Sebok) ♦ Nikolai Rimsky Korsakov: «Le coq d'or», Suite dall'opera (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Giovanni Paisiello: Cantata comica: «Il maestro e i suoi scolari» (Margit László, soprano; Zsuzsa Barlay, contrabbasso; József Dené, baritono - Orchestra di Stato Ungherese e Coro «Madrigal» di Budapest diretti da Ferenc Szekeres)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 **Uomini e profeti**
Programma di cultura religiosa a cura di Priscilla Contardi
Nella Chiesa dagli anni '50 agli anni '80, di Pia Bruzzichelli. 10ª puntata: Essere arcivescovo a Torino. Realizzazione di Laura Curreli

Viaggio di ritorno

a cura di Grazia Levi e Massimo Rocca

12,40 **Musica e parole: canzoni francesi** proposte da Beppe Chierici
13,10 **Tra Cechov e Gorki**

Quasi un carteggio d'amore. Un programma di Goliarda Sapienza. Regia di Ida Bassignano (2ª parte)

DOMENICA

13,45 Giornale Radio Tre

14 **Folkconcerto**
a cura di Pierluigi Tabasso
Dagli studi di Milano:
L'universo Quebec
con Jean Martucci
Realizzazione di Donato Rivetta

— Antologia di Radiotre

15 **Ascolta Mr. President**

Musica e movimenti popolari del decennio '70-80 negli Stati Uniti. Un programma di Sandro Portelli. Assistente alla regia Alberto Donatelli. Regia di Rodolfo Roberti, a cura di Pierluigi Tabasso

16 **Contro/canto**

16,30 **Dimensione giovani**

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone

17 Il Trovatore

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi
Leonora: Katia Ricciarelli; Manrico: José Carreras; Il Conte di Luna: Yuri Masurok; Azucena: Stefania Toczyska; Ferrando: Robert Lloyd; Ines: Phyllis Cannan; Ruiz: Robin Leggate; Un messo: John Treleven; Un vecchio zingaro: Roderick Earle. Direttore Colin Davis
Orchestra e Coro del Covent Garden
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
Giornale Radio Tre

19,40 **Pagine** a cura di Marina Mariani
da Morte nel pomeriggio
di Ernest Hemingway

20 **da Firenze - Salvatore Califano vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Natura e ambiente

21,10 **Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano**
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-'82

Direttore Pavle Despaly
Violoncellista Rocco Filippini
Contralto Gabriele Schreckenbach
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (da «Harreise im Winter» di Goethe) ♦ Gustav Mahler: Rückert Lieder, per voce e orchestra: Ich atmet' einen linden Duft - Blicke mir nicht in die Lieder - Um Mitternacht - Liebst du um Schönheit? - Ich bin der Welt abhanden gekommen ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Maestro del Coro Vittorio Rosetta
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Libri novità

22,50 **Un racconto di Hermann Hesse**

In officina

con Mario Brusa, Alessandro Esposito, Franco Passatore. Regia di Adolfo Fenoglio

23,05 **da Bari - Roberto Ottaviano presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)

Fazio Zegna
L
LUNEDÌ
18.30-19.30 Zegna
RADIOUNO



Rodolfo Traversa è fra gli interpreti di *Un ebreo nel fascismo* dal libro di Luigi Preti (ore 11,34)

Il «ritratto radiofonico» di oggi è quello di Domenico Modugno. Il suono e la mente va in onda alle 12,48



RADIO DUE

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
 Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
 a cura di Giuseppe Mazzer e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparlamone con loro
 di Sandro Ciotti
7,40 GR 1 Sport presenta Ruotalibera
 Speciale sul 65° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali ed Enzo Foglianese
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio Radio anch'io '82 (Il parte)
 Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
10 GR 1 flash
10,03 Radio anch'io '82 (Il parte)
11 GR 1 - Spazio aperto
 a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
11,10 Da Milano: Tuttifrutti
 ovvero: come rifare il trucco ad un disco
11,34 Un ebreo nel fascismo
 di Luigi Preti. 9ª puntata
11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
12 GR 1 flash
12,03 Stefano Satta Flores presenta Via Asiago Tenda
 Spettacolo con pubblico
 Oggi: Lando Fiorini.
 Conduce il quiz Mario Scaletta
 Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
 Regia di Fabio Brasile
12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
13 GR 1 - Il mondo alle 13
13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
13,35 Master
 Collegamenti, notizie e anteprime musicali
 Vetrina «Azzurro '82»
 Regia di Wolfgang Vaccaro
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
14,26 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta Giro d'Italia flash
14,28 Zerolandia - fermo posta
 Proposte mal disposte, ben disposte, indigeste, indisposte, sottoposte, sovrapposte, mal poste, ben poste... e soprattutto risposte di Renato Zero alle vostre lettere che hanno trovato un fermo posta
 Regia di Loris Barbieri

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
15 Errepiuno
 Radiomeriggio di Katia Sinò. Oggi, lunedì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
 Tra le 15 e le 16,15
 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
65° Giro d'Italia
 Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
 10ª tappa: Cefalù-Messina (fasi finali e arrivo)
 Radiocronisti: Claudio Ferretti, Enzo Foglianese, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
16,30 Il Paginone
 Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
 — «Dibattito»
 — «Chi è di scena», a cura di Simona Carlucci
 Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
 (ore 17): **GR 1 flash**
17,30 Master under 18
18 Onda verde. Radiouno/automobilisti
18,05 Piccolo concerto
 Violista Lina Lama
 Pianista Piera Brizzi
 Programma di Flaminia Rinonapoli
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18,38 La musica oggi in Italia
 Un programma con la consulenza di Paolo Battimelli, condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti. 5ª puntata
18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
19 GR 1 Sera
19,25 Ascolta, si fa sera
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
19,30 Intervallo musicale
19,50 Operazione Teatro
La fanciulla del West
 di Marina Garroni e Giovanni Lombardo Radice, liberamente ispirato all'omonimo dramma di David Belasco. Musiche originali di Stefano Marcucci. Regia di Giovanni Lombardo Radice (Replica)
20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
21 Musiche da film
21,25 Cantarballando di regione in regione
 Programma di Giorgio Mancinelli e Pino Morabito. Regia di Riccardo Caggiano
21,52 Obiettivo Europa
 Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti
22,27 Audiobox: I giardini del silenzio
 di Arturo Morfino
22,50 Oggi al Parlamento
22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
23 GR 1 - ultima edizione
23,10 In diretta da Radiouno
 a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
 di Piero Berengo Gardin
23,28 Chiusura dei programmi di rete
 Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)

- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
 Regia di Vito Conteduca
 Programma a cura di Leda Zaccagnini
 Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
 a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Girando col Giro
 Fatti e personaggi del 65° Giro d'Italia, raccontati dagli inviati di GR 2: Giacomo Santini e Simonetta Simoni
8,05 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
 Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Francesca Astolfi
9 Il bottone di Stalingrado
 di Romano Bilenchi
 Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati
 5ª puntata
 Hanno preso parte: Vanna Polverosi, Rinaldo Mirannelli, Lucio Rama, Mirio Guidelli, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Giampiero Becherelli, Antonio Maria Magro, Gino Susini, Enrico Bertorelli, Giovanna Mainardi, Anna Caravaggi
 Regia di Dante Raiteri
 Contributo della Sede regionale Rai per la Toscana
 Al termine:
Antonello Venditti: Il primo e l'ultimo
 ovvero il successo in due dischi
9,30 GR 2 Notizie
 Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131 (Il parte)
 Un programma d'intrattenimento in diretta
 Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
 Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
 a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
11,56 Le mille canzoni
 Presenta Maurizio Catalani
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze Il suono e la mente
 Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
13,30 GR 2 Radiogiorno

GR 3 15-15.30 con comm. Mangano - Oggi



Ultime puntate delle
Confessioni di un italiano.
Nel cast Gabriele Antonini
(ore 17,32)



Riccardo Muti dirige
brani di Scioastakovic
nel *Concerto del mattino*
(ore 8,30)

LUNEDÌ

RADIOTRE

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi film e delle loro musiche in un pro-
gramma scritto da Alvise Saponi e presentato da
Gianni Giuliano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci
diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera

Un programma di Guido Guarnera

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole

«L'esilio», di Rosalba Oletta

Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Liguori

19,57 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loreda-
na Lipperini e Maddalena Kemeny

20,20 Il Teatro di Radiodue

L'apprendista segnalatore

Due tempi di Brian Phelan

Traduzione di Raoul Soderini

Albert: Gianni Santuccio; Alfred: Gianrico Te-
deschi; Edward: Luciano Virgilio

Regia di Edmo Fenoglio (Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Le città attraverso la musica

di Massimo Forleo. Un programma della Se-
de regionale per il Lazio

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo
italiano** (Vedi pag. 209)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Christian Erbach, Claudio Merulo,
Anthony Olborne, Jean-Francois Dandrieu,
Louis Couperin, Luigi Boccherini

6,45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Enrico Stinchelli (I parte)

Henry Purcell: «The Distressed Innocence»
musica di scena per il masque ♦ Richard
Wagner: «Die Feen» ouverture

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Vincenzo Apicella. Il giornalista resta in stu-
dio fino alle 8,30 per rispondere alle doman-
de degli ascoltatori che possono telefonare
al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (II parte)

Michel Corrette: Concerto in do minore per
ghironda e orchestra «Les Récréations du
berger Fortunes» ♦ Dmitri Scioastakovic: Sinfonia
n. 13 op. 113 su poemi di Evgenij Evtu-
schenko per basso, coro maschile e orchestra
(versione ritmica di Massimo Binazzi)

9,45

Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mari-
la Gramaglia

Vivere il lavoro domestico

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11

Concerto del mattino (III parte)

Igor Stravinsky: «La Sagra della Primavera»
scene coreografiche della Russia pagana ♦
Ferdinando Paër: Marcia in si bemolle mag-
giore per il pontefice Pio VII

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di
Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e
Massimo Rocca. In redazione: Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:

Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Ni-
castro

Cronache musicali

Aterforum. Rassegna Internazionale di
nuovi concertisti, promossa dal Comune e
dalla Provincia di Ferrara, dall'Associazione
Teatri Emilia Romagna, in collaborazione col
CIDIM e con il patrocinio della Regione Emi-
lia-Romagna

L'organista John Scott interpreta brani di
Frescobaldi, Merula, Fontana, M. Rossi e Zi-
poli
(Registrazione effettuata il 3-6-81 nella
Chiesa di S. Paolo di Ferrara)

La grande mamma, con Gianfranco Zaccaro
1ª puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15

Giornale Radio Tre - flash

15,18

GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30

Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli
Il lavoro del musicista, con: Giancarlo Schiaf-
fini, Edgar Alandia, Roberto Laneri, Oretta
Orengo, Francesca Maria Utti
Tecnico del suono Roberto Carapellucci
Consulente musicale Giorgio Sala

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Era-
simo D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I Paesi del Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da Franca
Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di
Silvano Balzola e Stefania De Donno. 7ª punt.

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mir-
ko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni,
Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica
Starace

Nel corso del programma:

Franz Schubert: Cinque danze tedesche per
orchestra ♦ Claudio Monteverdi: «Il ballo del-
le ninfe d'Istro» madrigale e ballo per l'Impe-
ratore Ferdinando ♦ Darius Milhaud: Concer-
to op. 109 per batteria e piccola orchestra ♦
Richard Strauss: Cinque Pezzi op. 3 per pia-
noforte a quattro mani

18,45 Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre (II parte)

Igor Stravinsky: Pulcinella, suite dal balletto
♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in
do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orche-
stra ♦ César Franck: Quintetto in fa minore
per pianoforte e archi

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Gerardo Mombelli: Politica

21,10 VI Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

Musica nuova inglese e italiana

Koenig Ensemble di Londra
Direttore Jan-Latham Koenig
Michael Finnissy: da «Medea» per flauto e
pianoforte (Roberto Fabbriciani, flauto; Carlo
Alberto Neri, pianoforte) ♦ Marco Tutino:
Canzonetta sull'aria per clarinetto, oboe, fa-
gotto, violino, viola e violoncello (David Fuest,
clarinetto; Quentin Pool, oboe; Mark Fitzge-
rard, fagotto; Helge Slaatto, violino; Garth
Knox, viola; Beat Helftenberger, violoncello) ♦
Paolo Ugoletti: Con minime ali per violino e
pianoforte (Jenny Abel, violino; Helen Cray-
ford, pianoforte) ♦ Bryan Ferneyhough: Unity
Capsule per flauto solo (Solista Roberto Fab-
briciani) ♦ Luciano Berio: Sequenza 9b per
sassofono solo (Solista John Harle) ♦ Robert
Saxton: Piccola musica per Luigi Dallapiccola
per flauto, oboe, pianoforte, celesta, viola e
violoncello (Ingrid Culleford, flauto; Quentin
Poole, oboe; Helen Crayford, pianoforte e ce-
lesta; Garth Knox, viola; Beat Helftenberger,
violoncello)

(Registrazione effettuata il 5 agosto 1981 al
Palazzo Ricci di Montepulciano)

22

da Milano: Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,30

Maurice Ravel

Ma Mere l'Oye, Balletto (Orchestra della «So-
ciété des Concerts du Conservatoire de Pa-
ris» diretta da André Cluytens)

23

da Bari - Roberto Ottaviani presen- ta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni prose-
guono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)

TV URS-18 grande casa fine

MARTEDI
M

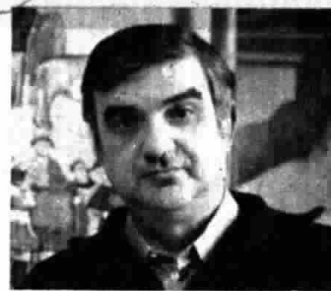
RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento - Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
7,40 GR 1 Sport presenta
Ruotalibera. Speciale sul 65° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali ed Enzo Foglianese
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1 Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio
Radio anch'io '82 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
10 GR 1 flash
10,03 Radio anch'io '82 (II parte)
11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Belucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
11,10 Da Milano: Tuttifrutti
ovvero: come rifare il trucco ad un disco
11,34 Un ebreo nel fascismo
di Luigi Preti. Adattamento radiofonico in 15 puntate di Edda Tedeschi. Musiche originali di Vittorio Gelmetti. Regia di Gilberto Visintin. 10ª puntata
11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
12 GR 1 flash
12,03 Stefano Satta Flores presenta
Via Asiago Tenda
Oggi: Lando Fiorini
Regia di Fabio Brasile
12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
13 GR 1 - Il mondo alle 13
13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
13,35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime musicali. Vetrina «Azzurro '82». Regia di W. Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
14,20 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR1, presenta
Giro d'Italia flash
14,22 Mediterranea
Musica e racconti di Amante, Falavolti e Settimelli (Replica)



Elio Pandolfi conduce, con Solveig D'Assunta. Vita da... uomo in onda alle 21,52

Corrado Caselli cura, per la Sede regionale della Lombardia, Città notte: Milano alle 22



RADIO DUE

- Tra le 14,50 e le 16,15
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta: **65° Giro d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
11ª tappa: Palmi-Camigliatello Silano (fasi finali e arrivo)
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Enzo Foglianese, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Katia Sinò. Oggi, martedì: la scienza e la tecnica, di Mario Pinti
16,30 Il Paginone. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Botte e risposta: un personaggio sotto tiro»
— «Il rock nella cultura americana degli anni '60-'70» di Paolo Zaccagnini
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
17,30 Master Under 18
18 Onda verde. Radiouno/automobilisti
18,05 Divertimento musicale
18,38 Spazio libero - I programmi dell'Accesso
18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
19 GR 1 Sera
19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
19,30 Radiouno jazz '82
I misconosciuti del jazz riscoperti da Francesco Forte
20 Ore venti, su il sipario: I martedì della signora omicidi, ovvero il delitto attraverso i secoli
Un programma in 13 serate scritto da Franca Cancogni. Regia di Giorgio Bandini
8ª serata: «Il denaro del tradimento»
20,45 Incontro con...
Programma di Riccardo Caggiano
20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
21 Musica dal folklore. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
21,25 Le quattro parti della mela
Programma di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau. Presenta Luca Del Re
21,52 Elio Pandolfi e Solveig D'Assunta in: Vita da... uomo
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa. Regia di Riccardo Caggiano (Replica)
22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti
22,27 Audiobox: Zenit & Nadir
Azioni, documenti e interventi sulla nuova espressività
Programma di Armando Adolghiso
22,50 Oggi al Parlamento
22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
23 GR 1 - ultima edizione
23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Piero Berengo Gardin
23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)

- 6 I giorni
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Vito Contedduca. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Girando col Giro
Fatti e personaggi del 65° Giro d'Italia, raccontati dagli inviati di GR 2: Giacomo Santini e Simonetta Simoni
8,05 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Francesca Astolfi
9 Il bottone di Stalingrado
di Romano Bilenchì
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati
6ª puntata
Hanno preso parte: Vanna Polverosi, Anna Caravaggi, Enrico Bertorelli, Giovanna Marinardi, Dario Penne, Maria Luisa Boncompagni
Regia di Dante Raiteri
Contributo della Sede regionale per la Toscana
Al termine: Gli Abba:
Il primo e l'ultimo
ovvero, il successo in due dischi
9,30 GR 2 Notizie
Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131
11,30 GR 2 Notizie
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
11,32 Senza sosta per il mondo
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvini
2ª trasmissione
11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,48 Ho iniziato così
Incontri con personaggi della musica leggera a cura di Dario Salvatori
13,30 GR 2 Radiogiorno

Stereo 15-17,30 ambient. Oggi



Franco Caracciolo dirige la Sinfonica di Milano nel *Concerto del mattino* (Radiotre, ore 11)

Da Firenze l'*Appuntamento con la scienza* è con il professor Paolo Rossi (ore 21,10)



RADIOTRE

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saponi e presentato da Gianni Giuliano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131

(II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo

Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli. Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Quarta corda

Un itinerario settimanale nel mondo delle note con Vincenzo Grisostomi. Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi «La piazza: dalla scena alla memoria», di Fabia Zanasi. Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipperini e Maddalena Kemerly

22 Città notte: Milano

(II parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 209)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Tommaso Albinoni, Raffaello Rontani, Anthoni Holborne, Anonimo sec. XVI, Alessandro Stradella, Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (II parte)

Marc-Antoine Charpentier: Te Deum per soli coro e orchestra (revisione Walter Kolneder) (Ester Orell, soprano; Maria Teresa Pedone e Luigi Alva, tenori; Scipio Colombo, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghin)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Vincenzo Apicella. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (cadenze Fritz Kreisler) (Solista, David Oistrach - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Herbert Albert) ♦ Gustav Mahler: Rückert Lieder, per voce ed orchestra (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Henry Lewis) ♦ Johann Strauss jr.: Im Kräpplwald - Polka francese op. 336 (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Peter Maag)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia

Vivere il lavoro domestico

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 67 96 666 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per pianoforte ed orchestra (trasc. dell'autore dall'originale per violino ed orchestra) (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Franco Caracciolo)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca. In redazione Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica: Le ragioni del melodramma, con Bruno Cagli
- Cronache musicali
- Discoclub, con Luigi Bellingardi
- La grande mamma, con Gianfranco Zaccaro. 2ª puntata. Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musi-



cista, con: Giancarlo Schiaffini, Roberto Laneri, Oretta Oregno, Francesca Maria Vitti, Tecnico del suono Roberto Carapellucci, Consulente musicale Giorgio Sala



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Storia della musica di danza

Un programma di Anna Benassi e Marco Folli, 1ª puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore «Veneziana» (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonyngel) ♦ François Couperin: Cinque Pezzi per clavicembalo (Ordre XXVII): La Convalescente - Gavotte - La Sophie - L'Épouse - La Pantomime (Solista, Blandine Verlet) ♦ Franz Schubert: Tre Lieder: Hektos Abschied - Mignon und der Harfner - Szene aus Faust (Janet Baker, contralto; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Da «Tre notturni»: Sirènes (Orchestra e Coro di Cleveland diretti da Lorin Maazel - Mª del Coro Robert Prager)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonio Pedrotti) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 «Delle Quinte», per archi (Quartetto «Esterhazy») ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 123 per violoncello e pianoforte (André Navarra, violoncello; Annie d'Arco, pianoforte)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Maunzio Ciampa: Filosofia

21,10 da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini

21,45 La jena di San Giorgio

di Guido Ceronetti

Ancora negli anni Trenta i teatrini di marionette ambulanti rappresentavano nei paesi intorno a Torino la storia della Jena di San Giorgio, fatto di cronaca ottocentesca trasformato presto in leggenda. Lo scrittore Guido Ceronetti, allestito a casa propria un teatro di burattini, scelse nel 1970 questo argomento per la prima «pièce» del suo repertorio in recite a soggetto continuamente variate per gli amici. Alla fine «La jena di San Giorgio» è diventata un vero e proprio copione che è presentato ora in un adattamento radiofonico con la regia di Vittorio Sermoniti con: Piero Mazzarella, Angiolina Quinterio, Giustino Durano, Vittoria Lottero, Mario Brusa, Alessandro Esposito, Adolfo Fenoglio, Santo Versace, Carla Bonello, Gigi Angelillo, Salvatore Perdicchizzi. Regia di Vittorio Sermoniti. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

23 da Bari - Roberto Ottaviani presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 209)

M

ERCOLEDÌ



Fassio Zegna
Undicesima puntata di
Un ebreo nel fascismo
diretto da Gilberto Visintin.
Fra gli interpreti Patrizia
Masi (ore 11,34)



Daniela Giannantonio
presenta *Errepiuno*
(Radiouno, ore 15)

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme
con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del
mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
7,40 GR 1 Sport presenta
Ruotalibera
Speciale sul 65° Giro d'Italia, a cura di Clau-
dio Ferretti con Alfredo Provenzani ed Enzo
Foglianese
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appun-
tamenti del giorno
9,02 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '82 (II parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Massimo Clemen-
ti. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo
Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. (06) 36 06 514
9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
10 GR 1 flash
10,03 Radio anch'io '82 (II parte)
11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06)
36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
11,10 Da Milano: Tuttifrutti
ovvero: come rifare il trucco ad un disco
Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti
con Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini
11,34 Un ebreo nel fascismo
di Luigi Preti. Adattamento radiofonico in 15
puntate di Edda Tedeschi. Musiche originali
di Vittorio Gelmetti. Regia di Gilberto Visintin.
11ª puntata
11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
12 GR 1 flash
12,03 Stefano Satta Flores presenta
Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Lando Fiorini
Conduce il quiz Mario Scaletta
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile
12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
13 GR 1 - Il mondo alle 13
13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
13,35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime musicali
Vetrina «Azzurro '82». Regia di W. Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,22 Mediterranea**
Musica e racconti di Amante, Falavolti e Set-
timelli (Replica)
14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti
Oggi, mercoledì: la salute, di Luciano Ragno
**16 Un solista, un cantante, un'orque-
stra**
16,30 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato
e condotto da Giuseppe Neri
— «Dibattito»
— «Il teatrino delle polemiche» di Giorgio
Manacorda
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
17,30 Master under 18
17,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti
18 Microsolco, che passione!
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri
18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
19 GR 1 Sera
19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
19,30 Radiouno jazz '82
I grandi del jazz moderno illustrati da Giaco-
mo Pellacciotti
20 Radiouno spettacolo
Chi, come, dove, quando, perché
In studio Adolfo Moriconi
20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
21 Pagine operistiche
21,25 Italia segreta
Alla ricerca dei protagonisti in ombra
Programma di Giovanni Antonio Cibotto
Regia di Nicoletta Picchio
21,52 La loro vita
Istantanee sui grandi della tavolozza. Pro-
gramma scritto da Renzo Nissim. Regia di
Marco Gagliardo
22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti
**22,27 Audiobox: Quel object plein d'hor-
reur, un Boeuf tout en furie fait d'un
homme écorché sanglante bouche-
rie!**
di Alberto Grifi
Musiche originali di Alvin Curran
22,50 Oggi al Parlamento
22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
23 GR 1 - ultima edizione
23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Piero Berengo Gardin
23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno
italiano** (Vedi pag. 209)

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Giovanni Gigliozzi
Regia di Vito Conteduca
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Girando col Giro
Fatti e personaggi del 65° Giro d'Italia, rac-
contati dagli inviati di GR 2: Giacomo Santini
e Simonetta Simoni
8,05 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-
posta da Francesca Astolfi
9 Il bottone di Stalingrado
di Romano Bilenchi. Adattamento radiofoni-
co di Mauro Pezzati
7ª puntata
Hanno preso parte: Franco Mescolini, Diego
Gaffuri, Gin Coccimiglio, Mirio Guidelli, Aldo
Reggioli, Enrico Bertorelli, Dario Penne, Gino
Susini, Antonio Maria Magro, Vanna Polvero-
si, Anna Caravaggi, Antonella Guidelli
Regia di Dante Raiteri
Contributo della Sede regionale Rai per la To-
scana
Al termine:
Enzo Jannacci
Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
9,30 GR 2 Notizie
Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In-
dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Un'isola da trovare
Concorso per cantautori di oggi e di domani.
Presentazione e regia di Massimo Bernardini
e Cristoforo Thellung
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
**12,48 Un programma della Sede regiona-
le per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
13,30 GR 2 Radiogiorno
13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ri-
cordi di vecchi e nuovi films e delle loro musi-

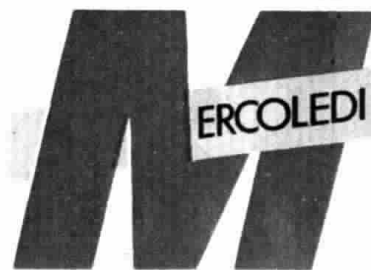


Ai «sussurri e grida
dalla vita di oggi» di
L'aria che tira
collabora Gino Lama (ore 12,48)

Mirko Bevilacqua
presenta questa settimana
Spazio Tre (ore 17,30)



RADIOTRE



STS

che in un programma scritto da Alvisi Sapori
e presentato da Gianni Giuliano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In-
dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

**16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano**
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul
Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta
In studio Corrado Augias
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa
di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta La carta parlante

quel che si legge e quello che si dovrebbe
leggere
Autori, critici, editori e librai
In questa puntata Mariano Rigillo, Marziano
Guglielminetti, Francisco Ramos, Nantas Sal-
valaggio e altri
Regia di Catherine Charnaux

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Liguori

19,57 Il dialogo

a cura di Luca Liguori

20,40 GR 2 e Radiodue presentano

Non stop sport e musica

Collegamenti diretti, servizi, interviste sui
principali avvenimenti e personaggi del gior-
no e della settimana
a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica
Presentata da Barbara Marchand
(II parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo
italiano** (Vedi pag. 209)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Niccolò Piffaro Eustacio Romano,
Johann Jakob Froberger, Johann Sebastian
Bach, Antonio Vivaldi, William Boyce

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Enrico Stinchelli (II parte)
Francis Poulenc: Concerto in re minore per
due pianoforti e orchestra (Solisti Carlo Bru-
no e Michele Campanella - Orchestra Sinfoni-
ca di Milano della Rai diretta da Aldo Cecca-
to) ♦ Johann Strauss jr.: Auf der Jagd, polka
veloce op. 373 (Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Rai diretta da Peter Maag)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Vincenzo Apicella. Il giornalista resta in stu-
dio fino alle 8,30 per rispondere alle doman-
de degli ascoltatori che possono telefonare
al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Igor Stravinsky: Le baiser de la fée - suite dal
balletto (Orchestra Berliner Philharmoniker
diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Johannes
Brahms: Danze Ungheresi per pianoforte a
quattro mani - nn. da 1 a 10 (Solisti Alfons e
Aloys Kontarsky) ♦ Richard Wagner: Parsifal,
Preludio atto I (Orchestra Filarmonica di Berli-
no diretta da Herbert von Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariel-
la Gramaglia

Vivere il lavoro domestico

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Erik Satie: Socrate, dramma sinfonico in tre
parti con voce: testo tratto dai dialoghi di
Platone tradotti da Victor Cousin - Portrait de
Socrate, dal «Convito» - Aux bords de l'Ilis-
sus, dal «Fedra» - Mort de Socrate, dal «Fe-
done» (Baritone Pierre Mollet - Orchestra
Sinfonica di Roma della Rai diretta da Bruno
Maderna) ♦ Adriano Banchieri: Sinfonia di
strumenti per strumenti ad arco e a fiato
(Symposium pro Musica Antiqua di Praga)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Massimo Roc-
ca. In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— La Tetralogia di Richard Wagner raccontata
da George Bernard Shaw. Lettura di Arnoldo
Foà. Edizione musicale del Festival di Bay-
reuth 1981. Direttore Pierre Boulez
8. Sigfrido: atto terzo
— Cronache musicali
— Discoteca storica, con Maurizio Tiberi
— La grande mamma, con Gianfranco Zaccaro
3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli
Il lavoro del musicista, con: Giancarlo Schiaf-
fini, Roberto Laneri, Oretta Orengo, France-
sca Maria Vitti. Tecnico del suono: Roberto
Carapellucci. Consulente musicale: Giorgio
Sala

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico con-
temporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione Enrico Parlato
con la collaborazione di Guido Giongo

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mir-
ko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni,
Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica
Starace. Nel corso del programma:
Jean Sibelius: Karelia, ouverture op. 10 (Or-
chestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugè-
ne Ormandy) ♦ Johannes Brahms: Due Balla-
te op. 10 per pianoforte: in re minore - in re
maggiore (Solista Julius Katchen) ♦ Alessan-
dro Scarlatti: «O di Betlemme altera» cantata
(Pastorale per la Natività) (Mezzosoprano Ja-
net Baker - English Chamber Orchestra diret-
ta da Raymond Leppard) ♦ Nicolai Rimski-
Korsakov: Le pas d'acier, suite op. 41a (Or-
chestra Sinfonica della Radio di Mosca diret-
ta da Guennadi Rojdestvensky)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore
op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello
(Eugène Istomin, pianoforte; Alexander
Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)
♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in mi
bemolle maggiore per organo e orchestra
(Solista Jean Guillou - Orchestra «Brandebur-
ghese» di Berlino diretta da René Kloppen-
stein) ♦ Ottorino Respighi: Pini di Roma: I pini
di Villa Borghese - I pini presso una catacom-
ba - I pini del Gianicolo - I pini della via Appia
(«New Philharmonia Orchestra» diretta da
Rafael Frühbeck de Burgos)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Luciano Caglioti: Scienze

21,10 Orchestra Sinfonica di Chicago

Direttore Claudio Abbado
Igor Stravinsky: Jeu de cartes, balletto in tre
mani — Pulcinella, balletto con canto in un
atto (su musiche di Giovan Battista Pergolesi)
— L'uccello di fuoco, suite dal balletto: Intro-
duzione - L'uccello di fuoco e la sua danza -
Ronda delle principesse - Danza infernale del
Re Katchei - Berceuse - Finale (Maria Ewing,
mezzosoprano; Ryland Davies, tenore; Clau-
dio Desderi, baritono)

22,30 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un pro-
gramma a cura di Raffaello Siniscalco

23 da Bari - Roberto Ottaviani presen- ta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni prose-
guono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)

G GIOVEDÌ
 18.30-19.30 Zingher



Gli sketch e le imitazioni nella *Diligenza* sono affidati a Tony Ciccone (ore 13,25)

Lorenzo Salvetti cura la regia della *Bella verità* svelata e sceneggiata da Bruno Cagli (Radiouno, ore 18,05)



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
 a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
 Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
 a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
7,40 GR 1 Sport presenta
Ruotalibera
 Speciale sul 65° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzani ed Enzo Foglianese
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Nantas Salvalaggio**
 conduce in studio
Radio anch'io '82 (II parte)
 Un programma in diretta di Gianni Bisiach
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
 a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tutti frutti**
 ovvero: come rifare il trucco ad un disco
- 11,34 Un ebreo nel fascismo**
 di Luigi Preti. Regia di Gilberto Visintin
 12ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Stefano Satta Flores presenta**
Via Asiago Tenda
 Spettacolo con pubblico. Oggi: Lando Fiorini. Conduce il quiz Mario Scaletta
 Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
 Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
 Collegamenti, notizie e anteprime musicali
 Vetrina «Azzurro '82». Regia di W. Vaccaro
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,20 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta**
Giro d'Italia flash

- 14,22 Mediterranea**
 Musica e racconti di Amante, Falavolti e Settimelli (Replica)
Tra le 14,50 e le 16,10
 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
65° Giro d'Italia
 Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
 12ª tappa: Cava dei Tirreni - Campitello Matese (fasi finali e arrivo)
 Radiocronisti: Claudio Ferretti, Enzo Foglianese, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Musica, musica**
- 16,30 Il Paginone**
 Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
 — «Dibattito»
 — «Il mito in musica» di Paolo Fenoglio
 Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
 (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 La bella verità**
 Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli, presenta «La vie est une danse». Regia di Lorenzo Salvetti
- 18,38 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
 Jazz dall'Est in compagnia di Guido Gazzoli
- 20 La lampada a mezzogiorno**
 di Sinclair Ross (Canada)
 Traduzione di Stefania Salustri
 con: Anna Caravaggi, Ivana Erbetta, Adolfo Fenoglio. Regia di Ernesto Cortese
- 20,30 Rita Pavone e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
 di Guardì, Falqui, Lionello
 Regia di Carlo Principini (Replica)
 Nell'intervallo (ore 21,02 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,52 Obiettivo Europa**
 Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,27 Audiobox: Fonosfera**
 Programma a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
 «Dadaddio», di Vittorio Gelmetti
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
 a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Piero Berengo Gardin
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
 Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (vedi pag. 209)

RADIOUE

- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozi
 Regia di Vito Conteduca
 Programma a cura di Leda Zaccagnini
 Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
 a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Girando col Giro
 Fatti e personaggi del 65° Giro d'Italia, raccontati dagli inviati di GR 2: Giacomo Santini e Simonetta Simoni
8,05 Shavuoth
 Conversazione ebraica del Prof. Isidoro Kahn, Rabbino Capo della Comunità israelitica di Livorno
8,15 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
 Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Francesca Astolfi
- 9 Il bottone di Stalingrado**
 di Romano Bilenchi. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati
 8ª puntata
 Hanno preso parte: Vanna Polverosi, Antonio Maria Magro, Franco Mescolini, Diego Gaffuri, Anna Caravaggi, Enrico Bertorelli, Adriana Vianello, Werner Di Donato, Dario Penne, Stefano Tamburini, Gin Coccimiglio, Mirio Guidelli, Aldo Reggioli, Gian Luigi Armaroli, Gioacchino Maniscalco
 Regia di Dante Raiteri
 Contributo della Sede regionale Rai per la Toscana
 Al termine:
I Pandemonium
Il primo e l'ultimo
 ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
 Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce**
Radiodue 3131 (II parte)
 Un programma d'intrattenimento in diretta
 Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
 Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
 a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Un'isola da trovare**
 Concorso per cantautori di oggi e di domani
 Presentazione e regia di Massimo Bernardini e Cristoforo Thellung
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
 Sussurri e grida dalla vita di oggi
 Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
 Regia di Roberto Gandus



Adriana Vianello è fra gli interpreti del *Bottone di Stalingrado* (ore 9)

Il maestro Riccardo Risaliti cura *Discoclub* nel *Pomeriggio musicale* alle ore 12



GIOVEDÌ

RADIOTRE

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapone e presentato da Gianni Giuliano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico I Fioretti di San Francesco

Lettura integrale a più voci diretta da Umberto Marino

Realizzazione effettuata presso il Centro di Produzione di Roma della Rai

Prima trasmissione

Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro

Concerto

Nell'intervallo (ore 18.30):

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Giovedì: La storia e le storie
«Ciao Etrusco» di Flaminia Morandi
Regia di Giancarlo Sammartano

19.30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Conversazioni di Educazione Civica

Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegri. 7ª puntata
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

20.10 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite

In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipperini, Maddalena Kemerly

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria. Conduce Luciano D'Alessandro (II parte)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte (II parte)

23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 209)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Ruggero Trofee, Georg Philipp Telemann, Johann Pachelbel, Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel

6.45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Igor Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ferruccio Scaglia)

7.25

Giornale Radio Tre

7.30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Vincenzo Apicella. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30

Concerto del mattino (II parte)

Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Georg Solti) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per 4 violini, 2 viole, 2 violoncelli (Quartetto Smetana e Quartetto Janacek)

9.45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariela Gramaglia

Vivere il lavoro domestico

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11

Concerto del mattino (III parte)

Luigi Cherubini: Il Crescendo - Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Mario Rossi) ♦ Henry Purcell: Sonata per tromba (Canadian Brass Quintet) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Italiano BWV 971, fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903 (Clavicembalista George Malcolm) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per 2 oboi, 2 fagotti, archi e continuo - «Doppelkonzert» (Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard)

11.45

Giornale Radio Tre - flash

11.48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca

In redazione Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

— Antologia operistica

con Sandro Rinaldi

— Ospite in studio: Caterina Mancini

— Cronache musicali

— Discoclub, con Riccardo Risaliti

— La grande mamma, con Gianfranco Zaccaro

4ª puntata

Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15

Giornale Radio Tre - flash

15.18

GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15.30

Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli

Il lavoro del musicista con Giancarlo Schiaffini, Edgar Alandia, Roberto Laneri. Tecnico del suono: Roberto Caprellucci. Consulente musicale: Giorgio Sala



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La pedagogia italiana attraverso le sue riviste

Un programma di Monica Bernath. Consulenza: professor Gaetano di Leo. 5ª puntata

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua

La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Gioacchino Rossini: «Elisabetta regina d'Inghilterra» ouverture (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 481 per violino e pianoforte: Molto allegro - Adagio - Allegretto (con sei variazioni) (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Due Notturni op. 62: in si maggiore - in mi maggiore (Solista Artur Rubinstein) ♦ Edward Elgar: Due Pezzi op. 15 per orchestra: Chanson du matin - Chanson du soir (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

18.45 Giornale Radio Tre

Europa '82

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3. Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19.15 Spazio Tre (II parte)

Paul Dukas: La Peri, poema danzato (Orchestra National dell'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra: Allegro vivace - Adagio non troppo - Allegro (Solisti Arthur Gold e Robert Fisdale - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Dmitri Sciostakovic: Quartetto in do minore op. 110 per archi: Largo - Allegro molto - Allegretto - Largo - Largo (Quartetto «Borodin»: Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandrov, violini; Dmitry Shebalin, viola; Valentin Berlinsky, violoncello)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Fausta Cataldi Villari; Archeologia e arte

21.10 Claudio Casini presenta:

Le Opere del giovane Verdi

IX trasmissione

Attila

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera

Musica di Giuseppe Verdi

Attila: Ruggero Raimondi; Ezio: Sherrill Milnes; Odabella: Christina Deutekom; Foresto:

Carlo Bergonzi; Uldino: Riccardo Cassinelli;

Leone: Jules Bastin

Direttore Lamberto Gardelli

Royal Philharmonic Orchestra

Coro Ambrosian Singers - Finchley Children's

Music Group. Maestri dei Cori John McCarthy e Richard Andress

23.05 da Bari - Roberto Ottaviani presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.45 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 209)

VENERDI

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 GR 1 Sport presenta
Ruotalibera. Speciale sul 65° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Alfredo Provenzani ed Enzo Foglianese
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1. I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Gianni Bisiach conduce in studio **Radio anch'io '82** (II parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (III parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco
- 11,34 Un ebreo nel fascismo**
di Luigi Preti. 13ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Stefano Satta Flores presenta Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Lando Fiorini Conduce il quiz Mario Scaletta. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime musicali
Vetrina «Azzurro '82». Regia di W. Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,26 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta Giro d'Italia flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 Cinque secoli di moda**
Un programma di Angela Bianchini realizzato da Luigi Fantoni. 7ª puntata



Il viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri continua.
Globetrotter è presentato da Tonino Ruscitto (ore 18,30)

Luisa Maestrini cura l'appuntamento settimanale con **Città notte: Firenze** alle ore 22



RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozi
Regia di Vito Conteduca
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Girando col Giro
Fatti e personaggi del 65° Giro d'Italia raccontati dagli inviati di GR 2: Giacomo Santini e Simonetta Simoni
8,05 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Francesca Astolfi
- 9 Il bottone di Stalingrado**
di Romano Bilenci. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati. 9ª puntata
Hanno preso parte: Vanna Polverosi, Enrico Bertorelli, Dario Penne, Gioacchino Maniscalco, Nella Bonora, Giuseppe Pertile, Lucio Rama, Diego Gaffuri, Franco Mescolini, Giovanni Guidelli, Werner Di Donato
Regia di Dante Raiteri
Contributo della Sede regionale Rai per la Toscana
Al termine:
Giuliano Spiga: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Un'isola da trovare**
Concorso per cantautori di oggi e di domani
Presentazione e regia di Massimo Bernardini e Cristoforo Thellung
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un pro-



Claudio Scimone dirige
sinfonie di Donizetti
nel *Concerto del mattino*
(Radiotre, ore 6.55)



Nella seconda parte del
Concerto del mattino
(ore 8.30) Nino Sanzogno
dirige l'Orchestra di Milano

RADIOTRE

VENERDI

gramma scritto da Alvisio Saponi e presentato da Gianni Giuliano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico I fioretti di San Francesco

Lettura integrale a più voci diretta da Umberto Marino
Programma realizzato presso il Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro
Prima musica

Fatti, problemi, libri, dischi
Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
«L'acqua», di Maria Luisa Algini
Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Liguori

19,57 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipperini e Maddalena Kemy

22 Città notte: Firenze (II parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Paolo Emilio Poesio
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 209)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giovanni Maria Trabaci, Faidit Gauceri, Andrea Antigo, Johann Gottfried Mithel, Pietro Locatelli, Niccolò Paganini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (II parte)
Gioacchino Rossini: «Il Signor Bruschino», Sinfonia ♦ Heinrich Isaac: «A la Battaglia» ♦ Gaetano Donizetti: «Maria di Rohan», sinfonia (revisione Pietro Spada)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Vincenzo Apicella. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Da «Don Giovanni»: ouverture e «Notte e giorno faticar» Atto 1° sc. 1° ♦ Christoph Willibald Gluck: «Don Juan» suite dal balletto ♦ Alexander Dargomirskij: da «Il convitato di pietra» - finale dell'opera (versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle) ♦ Richard Strauss: Don Giovanni - poema sinfonico op. 20 ♦ Giuseppe Gazzaniga: da «Il convitato di pietra» - introduzione dell'opera

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia

Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Madrigale per la battaglia di Lepanto, per coro a cappella (Coro di Torino della Rai diretto da Ruggero Maghini) ♦ Benjamin Britten: Sinfonia op. 68 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Pietro Argentieri)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca. In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Sandro Rinaldi
— Ospite in studio: Caterina Mancini
— Cronache musicali
— Libri e argomenti
— La grande mamma, con Gianfranco Zaccaro
5ª puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Dal Centro Jazz St. Louis in Roma Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musicista, con Giancarlo Schiaffini, Roberto Laneri. Tecnico del suono Roberto Carapellucci. Consulente musicale Giorgio Sala

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra e Coro «Ambrosian Singers» diretti da Lorin Maazel) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 n. 1 per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter) ♦ Piotr Ilich Ciaikovski: La bella addormentata, suite op. 66a (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Mstislav Rostropovich)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con il Teatro Mediterraneo I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1982
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Soprano Dorothy Dorow
Violinista Carlo Chiarappa
Karol Szymanowski: Lieder del Muezzin innamorato op. 42 per voce e orchestra (Testo di J. Iwaskiewicz) — Słopiewnie op. 46, per voce e orchestra (Testo di Julian Tuwim) ♦ Léos Janáček: Suite per orchestra d'archi: Moderato - Adagio - Andante con moto - Presto - Andante - Presto - Adagio - Andante ♦ Richard Strauss: Concerto op. 8 per violino e orchestra: Allegro - Lento ma non troppo - Rondò (Presto)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,25 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Vincenzo Caretti: Psicologia e psicanalisi

21,10 Nuove musiche dal Canada

Presentazione di Paolo Renosto
R. Murray Shafer: East 1972 (National Arts Centre Orchestra diretta da Mario Bernardi) — String Quartet n. 2 «Waves» (Purcell String Quartet)

21,45 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22,15 Vivaldi, ma perché?

Dieci incontri per un tridentario, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Gerom. 1ª trasmissione: Un tempo, una città, un uomo (Replica)

23 da Bari - Roberto Ottaviani presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 209)

SABATO
63 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino
7,40 GR 1 Sport presenta Ruotalibera
Speciale sul 65° Giro d'Italia
a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzanese ed Enzo Foglianese
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Onda verde.** Radiouno/automobilisti: **Week-end (II parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (II parte)**
- 10,15 Mina presenta Incontri musicali del mio tipo**
Testi di Nino Romano
- 10,50 Black-out (II parte)**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Caterina Boratto ed Enrico Vaime
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Black-out (II parte)**
- 11,44 Cinecittà (II parte)**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Cinecittà (II parte)**
- 12,28 I personaggi della storia: Cleopatra**
con Anna Bonasso. Sceneggiatura e regia di Bruno Di Geronimo. 7ª puntata
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Rock Village**
Presenta Luca De Gennaro.
Regia di Wolfgang Vaccaro
- 14 GR 1 flash**
- 14,03 Giallopallido**
Quiz polizieschi a premio con gli ascoltatori



Remo Foglino è fra gli interpreti di *Giallopallido* alle 14,03

Franca Mantelli presenta
l'appuntamento settimanale
con *Pantofole rosa*
(Radiouno, ore 18,25)



RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Girando col Giro
Fatti e personaggi del 65° Giro d'Italia raccontati dagli inviati di GR 2: Giacomo Santini e Simonetta Simoni
8,05 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Francesca Astolfi
- 9 Il bottone di Stalingrado**
di Romano Bilench
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati
10ª puntata
Hanno preso parte: Vanna Polverosi, Giovanni Guidelli, Claudio Trionfi, Enrico Bertorelli, Lucia Catullo, Max Turilli, Gina Luigi Armaroli, Giocchino Maniscalco, Dario Penne, Werner Di Donato, Antonio Maria Magro, Franco Mescolini. Regia di Dante Raiteri
Contributo della Sede regionale Rai per la Toscana
Al termine:
Plastic Bertrand: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La volta che ballai col principe**
La musica da ballo dal primo '900 ad oggi in 13 trasmissioni di Lorianò Gontiantini
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
9ª trasmissione
Regia di Giorgio Ciarpaglini (II parte)
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,13 La volta che ballai col principe**
(II parte)
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saponi e presentato da Gianni Giuliano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Musica musica**
Tra le 15 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
65° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
4ª tappa: Pescara - Urbino (fasi finali e arrivo)
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Enzo Foglianese, Alfredo Provenzanzi, Giacomo Santini
- 16,25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**
Programma di Anna Bontempi e Flavia Soldi
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarbello
- 17,55 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo, condotto da Giuseppe Liuccio
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,25 Franca Mantelli e Mario Testa in Pantofole rosa**
a cura di Riccardo Caggiano
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi, a cura di Gianfranco Pancani
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 GR 1 Sport presenta: Start**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Agli inizi del jazz moderno con Giorgio Balducci
- 20 Black-out (Replica)**
- 20,40 Riccardo Caggiano ed Enrico Caria in Stasera a Napoli**
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 «S» come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 Giallo sera**
Radiodrammi con brividi, emozioni, suspense. Regia di Michele Ghislieri
- 22 Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercansi
- 22,28 Teatrino: Marcondirondirondella**
Un programma di G. Bandini, L. Barbieri e P. Modugno (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Michele Rak
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)



Autore delle 13 trasmissioni di *La volta che ballai col principe* è Lorianò Gonfiantini (ore 9,32)

Nel *Concerto del mattino* in onda alle 6,55 Georges Prêtre dirige un concerto di Poulenc

RADIOTRE



SABATO

15 Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
Giuseppina Strepponi
Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi» Originale radiofonico in 13 puntate di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catullo. 6ª puntata. Regia di Mario Licalzi

15,30 GR 2 Parlamento Europeo
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
Al termine:
Oggi: Quincy Jones

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 A giro di posta
Corrispondenza con gli ascoltatori su problemi pensionistici
Un programma con Roberto Urbani realizzato e condotto da Maria Luisa Alginì

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro: I Rusteghi
di Carlo Goldoni
Canciano, cittadino: Omero Antonutti; Felice, moglie di Canciano: Lucilla Morlacchi; Il conte Riccardo: Gianni Galavotti; Lunardo, mercante: Camillo Milli; Margarita, moglie di Lunardo in seconde nozze: Lina Volonghi; Lucietta, figliola di Lunardo del primo letto: Grazia Maria Spina; Simon, mercante: Eros Pagnini; Marina, moglie di Simon: Esmeralda Ruspoli; Maurizio, cognato di Marina: Alvis Battain; Felipetto, figliolo di Maurizio: Giancarlo Zanetti
Musiche originali di Fernando Cazzato Mainardi. Regia teatrale e radiofonica di Luigi Squarzina. Edizione del Teatro Stabile di Genova (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
GR 2 Notizie

19,20 La voce di Ivan Graziani

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82 della Rai
Direttore Jerzy Semkow
Tenore Antonio Savastano. Pianista Jeffrey Swann
Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra; Maestoso - Larghetto - Allegro vivace ♦ Karol Szymanowski: Sinfonia n. 3 op. 27 per tenore, coro e orchestra «Canto della notte» (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai)
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22 La voce di Dionne Warwick e Dean Martin

22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

22,50 Città notte: Bolzano
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per l'Alto Adige, a cura di Francesco Garlato

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Gesualdo da Venosa, Anonimi XVI sec., Nicola Porpora, Louis-Claude Daquin, Anthony Holborne, Gaspar Sanz, Johann Christian Pepusch

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Francis Poulenc: «Aubade» - concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Solisti Francis Poulenc - Orchestra de la Société du Conservatoire diretta da Georges Prêtre)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Vincenzo Apicella. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Johannes Brahms: Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani - nn. da 11 a 21 (Solisti Alfons e Aloys Kontarsky) ♦ Richard Wagner: Wesendoncklieder, per soprano e orchestra (Mezzosoprano Martha Mödl - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Francesco Molinari Pradelli) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: «Eine musikalische Spass» in fa maggiore K. 522 («Quartetto Amadeus» con Zepperitz Rainer, contrabbasso; Gerd Seifert e Manfred Klier, corni)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Il problema casa
Intervengono: Franco B. Franciosi e Roberto Mastacci. Un programma curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Ottorino Respighi: La boutique fantasque, balletto su temi di Rossini (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Eugène Goossens) ♦ Franz Liszt: Danza sacra e duetto finale da «Parafraasi dall'Aida di Giuseppe Verdi» per pianoforte (Solisti Claudio Arrau)

11,45 Giornale Radio Tre - flash
Tempo e strade (ACI)

Press House
Rassegna settimanale della stampa estera, a cura di Domenico Ardizzone, realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

12 Antologia operistica
Musiche di Gaetano Donizetti, Claudio Monteverdi, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Georg Friedrich Haendel

13 Pomeriggio musicale
a cura di Pierluigi Tabasso
«Grand Wazoo»
Ogni sabato in diretta duecentoquarantaminiuti di musica, interviste, anteprime, curiosità, con Ernesto Assante, Enzo Capua, Stefano Mannucci
«Il concerto settimanale»
«I dischi del collezionista», di Maurizio Petitti
Corrispondenze: da Londra: Alessandra Sartore; da New York: Maurizio Baiati e Luca Damiani; dal New England: Giancarlo Cianca; da Milano: Mario Gamba

Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone

17 da Torino - Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Renato Oliva. In redazione: Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Pablo de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra (Solisti Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica della RCA diretta da William Steinberg) ♦ Claude Debussy: Sei Preludi (da 1 a 6) del Libro 2° (Pianista Friedrich Gulda) ♦ Leopold Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore («Ensemble Eduard Melkus») ♦ Francis Poulenc: Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato («Quintetto di fiati»: Karl Kraber, flauto; Jerry Kirkbride, clarinetto; Charles Kuskin, oboe; Jane Taylor, fagotto; Barri Benjamin, corno; Jean Casadesus, pianoforte) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Sadko, quadro musicale op. 5 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

19,15 Spazio Tre (II parte)

Louis Spohr: Concerto in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Solisti Gervase De Peyer - London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Antonin Dvorak: Suite in la maggiore op. 98b «Americana» (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Michael Tilson Thomas)

20 da Firenze - Salvatore Califano vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Luigi Caruso: Economia

21,10 Dalla Radio di Stoccarda
Concentus Musicus di Vienna
Georg Philipp Telemann: Ouverture di Darmstadt in re maggiore ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in re maggiore per violino e orchestra BWV 1042 ♦ Henry Purcell: Dioclesiana, suite dall'opera ♦ Georg Philipp Telemann: Ouverture di Darmstadt in do maggiore (Registrazione effettuata il 25 settembre 1981)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Libri novità

22,45 Un racconto di Marcel Schwob
I signori Burke e Hare
con Ignio Bonazzi, Eligio Irato
Regia di Michele Ghislieri

23 da Bari - Roberto Ottaviani presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 209)

DOMENICA 23 MAGGIO

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 Hebdo Vallée. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,30 Spazio agricoltura. 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. 18,45 Il castello di carte. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui. **FRIULI-VENEZIA GIULIA.** 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Giuseppe Tartini, virtuoso di violino (Replica). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 Mitteleuropa come frontiera (Replica). 15-15,30 Canzoni di città (Replica). **SARDEGNA.** 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. 14,30-15,20 Musica. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. **SICILIA.** 14-16 È domenica: parliamo di... 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag I. 8,45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat. Das 19. Jahrhundert: Tendenzen und Aspekte. 9 Musik zum Sonntag II. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Parth. 10,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klänge. 11,25 Die Brücke. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Die Kirche in der Welt. 12,25 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volksmusik. 14,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 22.5.1982). 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt. Märchen aus Sibirien. 17 Im Zauber des Balletts. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. 18 Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuell Dienstes. 20 Musikboutique mit Ihrem Schallplatten-unterhalter Ado Schlier. 20,40 Aus dem Buch der Bücher. 20,45 Sonntagskonzert: Franz Joseph Haydn: Konzert für Cello und Orchester Nr. 2 in D-Dur. Ausf.: Jacqueline Du Pré. Cello; das London Symphony Orchestra. Lt: Sir John Barbirolli. Peter Iljic Tschakowsky: Sinfonie Nr. 1 «Winterträume». Ausf.: Das New Philharmonia Orchestra, London. Lt: Riccardo Muti. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Veliki orkestri. 10 Poslušali boste (ponovitev). 10,30 Nedeljski zvon. 11 Mladinski oder: Otroci umetnosti: «Antonin Dvořák». Napisala Zora Saksida. Izvaja: Radijski oder. 11,30 Nabozna glasba. 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. 12,30 Glasba po željah - 1. del. 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah - 2. del. 14 Kratka poročila. 14,10 Na goriškem valu (ponovitev). 14,40 Šport in glasba ter prenosi s naših kulturnih prireditev. 19 Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 24 MAGGIO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2° ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voci. 18,45 Il mio lavoro. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: folclore. **TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA.** 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. **FRIULI-VENEZIA GIULIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 La critica dei giornali. 12 Le ultime della classe. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Gli stranieri. 14 Progetto musica. 14,30 Settemezzo. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Ma che modi (Replica). 16,15-16,30 L'angolo del classico. **SARDEGNA.** 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30 Musica. 15-16 Tra suoni e parole della

PROGRAMMI REGIONALI

Barbagia. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. **SICILIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Questa vita è la mia vita: Umoristi siciliani: Sicilia letteraria: 15° con Enzo Randisi. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Urlaubsträume... Moskau. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Volkstümliches Potpourri. 9,30 Fish and Chips. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Gefährdete Umwelt. 10,45 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Lieder und Texte. 17,30 Filmgeschichte. 18 Goethes Leben und Welt in Briefen. Eine Sendereihe von Friedhelm Kemp. 20 Folge: Italienische Reise (September 1786): Verona, Padua, Vicenza. 18,26 Goethes Dichtung in der Musik. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuell Dienstes. 20 Roman im Hörbild. «Die Verwirrungen des Zöglings Töless, 6. Teil von Robert Musil: Bearbeitung von Annemarie Meister. Es wirken mit: Robert Meyer, Matthias Croy, Michael Wallner, Helmut Janatsch, Ina Peters, Erni Mangold, Ernst Meister. Regie: Peter Weihs. 20,30 Von Melodie zu Melodie. 21 Begegnung mit der Oper. Ausschnitte aus der Oper «Maria Stuart» von Gaetano Donizetti. Ausf.: Joan Sutherland. Sopran; Huguette Toureangfau. Mezzosopran; Luciano Pavarotti. Tenor; Roger Soyer. Bariton; James Morris. Bass; Chor und Orchester des Teatro Comunale, Bologna; Lt.: Leone Magiera, Dir.: Richard Bonynge. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Arhitektura in arheologija v luči najnovejših odkritij. Pripravlja Dario Jagodic in Marjuša Offizia. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Alternativa kozmetika. Pripravlja Suzi Pertot. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) Kulturni dogodki (ponovitev) - Kako ti je ime? (ponovitev) - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Beseda in pesem. Pripravlja Boris Pangerc. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroci pojo. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Lev Nikolajevič Tolstoj: «Ana Karenina» - 12. in zadnji del. Prevod: Gita Jakopin, dramatisacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. 15 Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: flavistika Luisa Sello in klavičembalist Sergio Gaggia izvajata Bachove skladbe. 18 Računalnik v službi človeka. 18,30 Priključeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

MARTEDI 25 MAGGIO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2° ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 I segni della storia. 15,10 Vediamoci stasera. 15,20-15,30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. 18,45 Orientamento al lavoro. 19 Asso di cori. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui. **TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA.** 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. **FRIULI-VENEZIA GIULIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12 Quindici minuti con... 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Mitteleuropa come frontiera (III) (Replica). 14 Gran teatro dell'opera lirica. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Folk-studio (Replica). 16,15-16,30 Quindici minuti con... **SARDEGNA.** 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Musica. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Un peso, due misure. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Cagliari, oh cara! 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,45 Sardegna: Una scienza per lo sviluppo. **SICILIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale ra-

dio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 La condizione giovanile: Discorsi celebri: Il dibattito del martedì: Musica leggera. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgenruss. 7 Italienisch im Alltag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. 9,30 Schlager. 10 Nachrichten. 10,05 Am runden Tisch. 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. 16,30 Kinderfunk. Kinderwunschkonzert. 17 Nachrichten. 17,05 Pop-Shop mit Fred Fröh. 18 Für Kammermusikfreunde. 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuell Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20,30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz: In memoriam Lightning Hopkins. Eine Sendung von Alfred Pichler. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Dogajanja iz polpretekle dobe. Pripravlja Nadja Maganja. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Ali ste že prebrali? 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,20 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Kulturno pismo. Beleška. - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Ostroški kotiček: «Najlepše bajke za najmlajše». Pripravlja Lučka Susič. 14,30 Pesmi brez besed. 14,55 Naš jezik. 15 Glasbeni magazin. 16 Pripoved partizanskega časnika. Pripravil Jože Koren (ponovitev). 16,35 Evergreeni. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: tekmovalje pevskih zborov Slovenije «Naša pesem 1982» v Mariboru. 18 Zora Tavčar: «Tja in nazaj», radijska igra. Lastna produkcija. 19 Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDI 26 MAGGIO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2° ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 1. 18,45 Set News. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 I letterati angeli del focolare. **TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA.** 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. **FRIULI-VENEZIA GIULIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Contro canto. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 La specula. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 Gran teatro dell'opera lirica (Replica). **SARDEGNA.** 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-16 La cultura del fuoco (Replica). 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,45 Musica. **SICILIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 L'operetta: come conoscerla e ascoltarla: Divagando; Ecologia; 15° con Enzo Randisi. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Melodien aus Operetten und Musicals. 9,30 Swingtime. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Wiederhören macht Freude. Joachim Hendel präsentiert Evergreens, die man gerne wiederhört. 11,15 Aus der deutschen Volksmusiklandschaft. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Jugendwelle. 18 Folk - auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18,45 Anerkannt - geduldet, verfolgt - ethnische und religiöse Minderheiten in Europa. 7. Teil. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuell Dienstes. 20 Konzertabend. Felix Mendelssohn Bartholdy:

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in d-moll, Op. 40. Ausf.: Murray Perahia. Klavier; Orchester der «Academy St. Martin in the Fields; Ltg.: Neville Marriner. Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in g-moll Op. 25. Ausf.: Murray Perahia, Klavier; Academy of St. Martin in the Fields; Ltg.: Neville Marriner. Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 in D-Dur, Op. 73. Ausf.: Das Los Angeles Orchester; Ltg.: Carlo Maria Giulini. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Slovensko planinstvo na Tržaškem od začetkov do danes. Pripravlja Dušan Jelinčič. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Alternativna kozmetika. Pripravlja Suzi Pertot. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Literarni listi. (12) Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Deželni zbori na letošnji reviji «Primorska poje»: zbor «Primorca». Trebče (vodi Vilma Padovan), mešani mladinski zbor Glasbene matice, Trst (vodi Stojan Kureti) in moški zbor «Igo Grudena. Nabrežina (vodi Matjaž Šček). 13,40 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: «Poje, poje, drobne ptice». Pripravlja Krasulja Simoniti. 14,30 Rgman v nadaljevanjih: Jaroslav Hašek: «Dobri vojak Svejk v prvi svetovni vojni» - 1. del. Prevod: Jože Zupančič. dramatisacija in režija: Adrian Rustja. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. Arhivski posnetek. 15 All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki muzej, pripravila Sergij Grmek. 16 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravi Vojmir Tavčar (ponovitev). 16,35 Motivi z malega zaslona. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajavci: pianista Ksenija Brass - Skladbe slovenskih avtorjev: Darijan Božič: Audiogemi I-IV za godalni kvartet: Audiostructure za klavir in orkester. 18 Pesniki so čudenje sveta. Piše Tatjana Miletič. 18,20 Prikljubljani motivi, vmes: (18,40) Iz beležnice Viljama Cerna. 19 Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 27 MAGGIO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed. TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Specchi. Riflessi della nostra immagine. 18,45 Musica della Terza Rete. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui. TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 L'oggetto libro. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spettacolo come, dove, quando. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Nazioni vicine (Replica). 16,15-16,30 L'angolo del classico. SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11,30 Musica. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Un peso, due misure. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30 Musica. 15-16 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 33 e 45 - Attualità discografiche: Strumenti ad arco; I libri; Musica leggera. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 G'spielt und g'sungen. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Musik aus Wien. 9,30 Leicht und beschwingt. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Treffpunkt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. 16,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann: «Johann Sebastian Bachs Reise zum König von Preussen». 17 Nachrichten. 17,05 Der grosse Rock'n Roll Schwindel. 18 Chormusik. 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Blasmusik. 20,30 Hörspiel. «Heinrich der Vierte» Drama in 3 Akten von Luigi Pirandello. Es wirken mit: Hans Stöckl, Edith Boewer, Grete Fröhlich, Herwig Wurzer, Helmut Wlasak, Werner Ruszika, Dietrich Schleuderer, Karl Heinz Böhme, Emo Cingl, Horst Chaudoir, Friedrich Wilhelm Lieske. Regie: Karl Gubitschan. 21,55-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

PROGRAMMI REGIONALI

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Doma in na tujem. Pripravlja Jože Pirjevec. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Pravica do pokojnine in socialnega varstva. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Od Milj do Devina - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. 14,55 Naš jezik. 15 Jugoslovanski izvajavci. 15,30 Za ljubitelje jaza. 16 Domači obrazi. Pripravlja Tatjana Rojc (ponovitev). 16,35 Južnoameriški motivi. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: orkester Akademije za glasbo iz Ljubljane pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturnem domu v Gorici; prvi del koncerta, ki so ga priredili 27. marca letos Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici. 18 Četrtekova srečanja. 18,30 Sodobne slovenske novle. 18,40 Prikljubljani motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

VENERDÌ 28 MAGGIO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed. TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 2. 18,45 Spazio prosa. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Il disco e il musicista. TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folkstudio. 12 Ma che modi. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spazio aperto. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 L'oggetto libro (Replica). SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30-16 La cultura del fuoco. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. 20-20,30 Itinerari minimi (Replica). SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 Cantando la storia; 10 anni di teatro lirico a Palermo: La situazione del turismo in Sicilia; 15 con Enzo Randisi. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Filmmusik. 9,30 Country & Western. 10 Nachrichten. 10,05 Musik für Streicher. 10,15 Morgensendung für die Frau. 10,45 Zwischen ernst und heiter. 11,15 Schmunzeln, lächeln, lachen. Besinnliches und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe. 11,45 Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15 13,30 Mittagkonzert. 16,30 Für unsere Kleinen. Josef Guggenmos: Eine Geschichte von Pfingsten bis Weihnachten Rosi läuft weg. 17 Nachrichten. 17,05 Die Werke von Joseph Haydn. 18 Erzählungen. Kurt Kusenberger: La Botella. Eine ernste Geschichte. 18,15 A Liadl und a schiane Weiss... Eine Sendung von Irmi Schrentewein. 18,45 Gefährdete Umwelt. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Abendstudio. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Tri slovenske sestre: 130 let Družbe sv. Mohorja. Pripravlja Nadja Pahor Verri. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Stišno pohišstvo. Pogovor o vzrokih, ki ustvarjajo človekovo okolje. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Literarni listi. (12) Na groškem valu - Beleška (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Četrtekova srečanja (ponovitev). 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: «Kako - zakaj - odkod?». Pripravlja Milan Pasarit. 14,30 Rgman v nadaljevanjih: Jaroslav Hašek: «Dobri vojak Svejk v

prvi svetovni vojni» - 2. del. Prevod: Jože Zupančič. dramatisacija in režija: Adrian Rustja. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. Arhivski posnetek. 15 Odrtna kulisa. Film in filmska glasba, pripravila Sergij Grmek. 16 Živozeleno. Pripravlja Alenka Rebuta (ponovitev). 16,35 Ragtime in Dixieland. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: letošnja revija «Primorska poje»: Koper. 2. aprila (prvi del): ženska pevska skupina «Stu ledi». Trst (vodi Nadja Krišćak). zbor «Svoboda». Pridvor (vodi Marko Vatovec), zbor «Alojz Mihelič». Harije (vodi Silvana Gombač), deklški zbor Devin (vodi Herman Antonič) in zbor «Tornos». Koper (vodi Mirjana Bonin). 18 Kulturni dogodki. 18,30 Prikljubljani motivi, vmes: (18,40) Kako ti je ime? 19 Poročila in jutrišnji spored.

SABATO 29 MAGGIO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed. TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 Goldoni. 15,15-15,30 Vita della Chiesa in Regione. 18,45 Goran e amici. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica stelle e strisce. TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Se potessi avere. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Giuseppe Tartini, virtuoso di violino (Replica). 16,15-16,30 Quindici minuti con... SARDEGNA. 11,30 Musica. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 12,30-13 Un peso, due misure. 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. 15-16 Scaffale. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 20-20,30 Itinerari minimi (Replica). SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 Un fiore all'occhiello: Era oggi: Perché nessuno manchi; Musica leggera. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus Musikantentreffen. Es singen und musizieren: die Toblacher Bauernmusik, die Geschwister Stofner, die Volksmusikgruppe Juen - Öttl, der Landecker Viergeang und der Toblacher Viergeang. (Dorf Tirol 1977). 9,30 Leicht und beschwingt. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. 11 Karl Valentin zum hundertsten Geburtstag. Eine Sendung von Helmuth von Dellemann. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 The great 15 - Die 15 internationalen Top-Hits des Senders Bozen. Eine Sendung von Hans Innerhofer. 18 Oratorien. Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher. Franz Liszt: Ungarische Krönungsmesse. 18,45 Für Eltern und Erzieher. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 11. Alpenländische Begegnung. 2. Teil aufgenommen im Kongresshaus von Mayrhofen/Zillertal am 25.4.82. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Videti, vedeti, vaditi - mali leksikon telesne kulture in prostega časa. Pripravlja Bojan Pavletič. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Onkraj zvezd, literarni fragmenti v prozi, ki jih zasluga Miran Košuta. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Näs anu zütra, danes in jutri. Oddaja o Rezijs - Beleška (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Mladi pisci. 14,30 Poslušali boste. 14,55 Naš jezik. 15 DISKOTEKA JE VASA: (15,30) Dijaška tribuna. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: letošnja revija «Primorska poje»: Koper. 2. aprila (drugi del): lovski zbor «Zlatorog». Vipava (vodi Franc Zupančič), zbor «Jože Pahor». Sežana (vodi Majda Skrlj), moški zbor Miren (vodi Anton Klančič), zbor «Dragotin Kette», Ilirska Bistrica (vodi Dimitrij Grlj) in komorni zbor Nova Gorica (vodi Štefan Mauri). 18 Janko Kernik: «Berite novice». Radjska priredba: Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila in jutrišnji spored.

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Il Veneto di Shakespeare.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Marabini incontra. Martedì: Il café chantant di Petronio. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: La cultura scientifica in Emilia-Romagna. Venerdì: A vostro servizio. Sabato: C'è una volta.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione: Lunedì: Per altri versi. Martedì: Mi dica, dottore... Mercoledì: Segnali. Giovedì: Esci e torna con un lavoro... Venerdì: Contromarce/Zona franca. Sabato: Questo di set... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Croce e delizia. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Personaggi e interpreti. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. 14,30-15 Programmi vari.

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 23

7 Incontro del mattino: La Liturgia di Oggi - La vera devozione a Maria. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Slava-Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Ciò che avete udito nel segreto, predicatelo sui tetti... un servizio speciale del P. G. Giorgianni per la 16ª Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali. 20,30 Zum Weltgebetstag der Kommunikationen. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 La Vierge Marie et l'Esprit Saint. 21,30 Praying with the Pope. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 24

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il 70° del Pontificio Istituto di Musica Sacra, a cura di Aldo Bartocci. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L. Giambuzzi - Servizio d'Attualità. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le rôle de Pierre dans l'Eglise. 21,30 The Vatican Centuries VI. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Gli Atti degli Apostoli, a cura di P. F. Batezzi. 22,30 En el Año Internacional del Anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 25

7 Incontro del mattino: La Chiesa delle Origini ci parla di Maria, a cura del P. E. Toniolo - Gli Atti degli Apostoli. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Da gli Archivi Sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Inghilterra (1ª parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in England. 20,45 S. Rosario. 21,15 Voyage de Jean Paul II en Angleterre. 21,30 The Pope in Britain. 21,45 Incontro della sera: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Inghilterra (2ª parte). 22,30 El Papa en Inglaterra. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 26

7 Incontro del mattino: La Chiesa delle Origini ci parla di Maria, a cura del P. E. Toniolo - Come incenso che sale. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Haydn - Vita e opere principali, a cura di G. Angeloni. 17,30 Oriz-

zonti Cristiani: Il Ventilabro, del P. G. Sinaldi - Un problema a tre voci, quindicinale d'attualità a cura di A. Volontè. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Avant le départ en Angleterre. 21,30 The Pope and the People. 21,45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 27

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. New Cantata Orchestra of London diretta da James Stobart. Musiche di compositori contemporanei inglesi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F. Bea - Servizio d'Attualità. 20,30 Papst Johannes Paul II in England (Vorschau). 20,45 S. Rosario. 21,15 Augustin de Canterbury. 21,30 A Many Splendoured Thing. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Incontri con Francesco, nell'8° Centenario della nascita, un programma speciale a cura del P. G. Polidoro. 22,30 Temas Orientales. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

VENERDÌ 28

7 Incontro del mattino: La Chiesa delle Origini ci parla di Maria, a cura del P. E. Toniolo - Strettamente personale, a cura di R. Piermarini. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Inghilterra (1ª parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in England. 20,45 S. Rosario. 21,15 Voyage de Jean Paul II en Angleterre. 21,30 The Pope in Britain. 21,45 Incontro della sera: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Inghilterra (2ª parte). 22,30 El Papa en Inglaterra. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

SABATO 29

7 Incontro del mattino: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Inghilterra. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Da gli Archivi Sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Inghilterra (1ª parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in England. 20,45 S. Rosario. 21,15 Voyage de Jean Paul II en Angleterre. 21,30 The Pope in Britain. 21,45 Incontro della sera: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Inghilterra (2ª parte). 22,30 El Papa en Inglaterra. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

RADIO

DAL 23 AL 29 MAGGIO

DOMENICA

23,31 Musica e altro: Operetta mia diletta, di C. Sborgi. Regia di P. Scarnecchia. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Per automobilisti soli. 3,36 Per pochi intimi. 4,06

Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23,31 Confronti: L'Italia in dialetto. Programma di M. Mazzocchi Alemanni. Regia di A. Camilleri. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Applausi a... 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36

Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Le nuove frontiere del lavoro italiano, di R. Caporilli. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi cosa importa. 3,36 Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23,31 Musica oggi: Panorama di attività musicali di L. Damiani e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 È il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06

Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23,31 Le voci dell'Italia. Un programma di F. Di Giammatteo, a cura di R. Diglio. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36

Dedicato a te. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Scelti per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23,31 Fatti e riflessioni. Capire l'Italia a cura di P. Scoppola. Regia di A. Damilano. **Musica e notizie:** 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medievo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche.

3,36 Musica ancora musica. 4,06 Discoteca sound. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23,31 Costellazioni: Curiosità sullo spettacolo. Programma a cura di A. Neviani. **Musica e notizie:** 0,20 Novità discografiche. 0,36 Musica sotto le stelle. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Facciamo le ore piccole. 2,06 Fiore all'occhiello. 2,36 Canzoni di successo. 3,06

Soft music. 3,36 Invito al jazz. 4,06 Viaggio sentimentale. 4,36 Musicalmente vostri. 5,06 Musica in. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni: Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucania, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI

ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore, per flauto e archi.
F. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35.
F. Schreker: Die Gezeichneten: Ouverture. I. Strawinsky: Elegia per viola sola. G. F. Malipiero: Vivaldiana

7/INTERLUDIO BAROCCO

B. Storace: Capriccio sopra il pass'e mezzo in 8 parti. M. A. Cesti: Lacrime mie. J. M. Leclair: Sonata n. 5 in sol maggiore op. 2, per flauto e basso continuo. D. Zelenka: Sinfonia in la minore a otto «Concertanti»

8/CONCERTO OPERISTICO

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture - Orch. Chicago Symphony dir. Georg Solti. W. A. Mozart: Così fan tutte: Un'aura amorosa - Ten. Ernest Haefliger. G. Donizetti: La figlia del reggimento: «Nasceva il di nel bosco» - Joan Sutherland, sopr.; Monica Sinclair, msopr.; Spiro Malas, bs. L. van Beethoven: Fidelio «Abscheulicher» - Sopr. Kirsten Flagstad. G. Verdi: La Forza del destino: Solenne in quest'ora - Plácido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. G. Rossini: La donna del lago: Tanti affetti, in tal momento - Msopr. Marilyn Horne. R. Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Hans Knappertsbusch

8,55/UN TRIO

A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello: «Dumky» - Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.

9,30/ORMANDY DIRIGE

S. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27: Largo, Allegro moderato - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro vivace - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

10,20/I SOLISTI: DUO PIANISTICO GORINI-LORENZI

M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Gino Gorini, Sergio Lorenzi. F. Busoni: Fantasia contrappuntistica su temi di Bach

11/FILOMUSICA

G. Bizet: L'Arlesiana. Musiche di scena, per il dramma, omonimo di Paul Daudet - Orch. Sinfonica di Bamberg dir. Rudolf Kempe. V. Righini: Serenata in mi bemolle maggiore per 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti - Consortium Classicum. F. Schubert: Sonata n. 14 in la minore op. 43 per pianoforte - Sol. Alfred Brendel. M. Ravel: Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée - Bernard Kravyn, bar.; Noël Lee, pf. J. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore op. 104 - Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in sol minore BWV 235 per soli, coro e orchestra «Missa brevis» - Wendy Eathorne, sopr.; Paul Esswood, contr. ten.; Philip Langridge, ten.; Stephen Roberts, bs. - The Richard Hickox Singers e Orchestra dir. Richard Hickox

13/CONCERTINO

E. P. Alvars: Serenata in si bemolle maggiore per arpa - Arp. Bernard Galais. A. C. Adam: Bravura. Variazioni su un tema di Mozart, «Ah, vous dirai-je maman» - Beverly Sils, sopr.; Paula Robinson, ll.; Charles Wassworth, pf. E. Chabrier: Joyeuse marche - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

13,20/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA ISAAC STERN

B. Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Elihu Inbal

14/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BATTISTA LULLI (1632-1687)

Concerto in fa maggiore per orchestra d'archi - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella - Xerses. Suite dal balletto composto per l'omonima opera di Francesco Cavalli - Complesso di viole della Pro Arte Antiqua di Praga - Brani scelti dalla tragedia lirica «Iris» - Nadie Sauterau, sopr.; Jocelyne Chamonin, sopr. - Orch. da Camera «Jean François Paillard» - Corale «Philippe Caillard» dir. Jean François Paillard - Le temple de la Paix, Suite - Orch. de l'Oiseau Lyre dir. Louis De Froment

15/E. W. KORNGOLD

Sestetto op. 10 per 2 violini, 2 viole, 2 violoncelli - Alfonso Mosesti, Pietro Moretti, vl.; Carlo Pozzi, Umberto Spiga, vl.; Giuseppe Petrin, Pietro Lacchio, vc.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

HARMONIA MUNDI HMI 73119 J. S. Bach: Actus tragicus, cantata per quattro soli, coro, due flauti a bocca, due viole da gamba e basso continuo (BWV 106) - Elly Ameling, sopr.; Maureen Lehane, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Barry Mc Donald, bs. - Strumentisti del Collegium Aureum - Coro del Duomo di Aquigrana dir. Rudolf Pohl (21'02") ARS NOVA VST 6182 K. D. von Dittersdorf: Concerto in mi maggiore per contrabbasso e orchestra. Riduzione per contrabbasso pianoforte (Revisione di Franz Tischer-Zeit) - Enzo Ferraris, contr. bs.; Enrico Lini, pf. (14'50") DECCA JB 95 W. A. Mozart: Concerto n. 15 in si bemolle maggiore k. 450, per pianoforte e orchestra - Sol. Leonard Bernstein - orch. Filarmonica di Vienna dir. Leonard Bernstein (26'55") ARGO ZRG 926 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 Scozzese - Orch. Academy of St Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (38'20")

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1, per pianoforte e archi - Pf. Eduard Mracek - Quintetto Philharmonia di Vienna. E. Grieg: Dal Monte Pincio, op.

FILODIFFUSIONE

39 n. 1 - Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin Mc Arthur, pf. J. Sibelius: Luonnottar - Sopr. Phyllis Curtin - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein. A. Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78 - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Herman Michael. L. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, clarinetto, corno e fagotto - Pf. Claudio Gherbitz - Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo. C. Nielsen: Rhapsodie Ouverture - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

19/LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 282 - Pf. Walter Gieseking - Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra - Sol. Pierre Del Vescovo - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean François Paillard - 6 canzoni per coro - Wiener Kammerchor dir. Bernard Paumgartner - Sinfonia n. 31 in re maggiore K. 297 «Pargina» - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

20/L'ORGANISTA KURT RAPP INTERPRETA MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore op. 65 - Sonata n. 6 in re minore op. 65

20,30/GEORG FRIEDRICH HAEDEL

Jubilate - In re maggiore (Composto nel 1713 per la firma del Trattato di Utrecht) - Helen Watts, contr.; Wilfried Brown, ten.; Thomas Hemsley, bs. - Orch. Geraint Jones - Coro Geraint Jones Singers dir. Geraint Jones

20,50/BEETHOVEN - BENEDETTI MICHELANGELO

L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra - Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Sinfonica di Vienna dir. Carlo Maria Giulini

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DANIEL BARENBOIM

B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai - English Chamber Orchestra. A. Bruckner: Sinfonia in re minore n. 9 versione originale: Misterioso - Scherzo - Adagio - Chicago Symphony Orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

L. Boccherini: Dal Quintetto in do maggiore per chitarra e archi: Allegro maestoso assai. H. Purcell: Suite per ottoni. P. de Lavigne: Sonata «La Barsan» per flauto e basso continuo. B. Smetana: Due danze Czeke: polka - Furante. Z. Kodaly: La Sera, per coro. L. Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte, ouverture per la commedia di C. Goldoni. M. Glinka: Russian e Ludmilla: Marcia di Chernomori

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Amboss - G. Blaserchester. March - Boston Pops. Amor amor - R. Dolter. Azzurro - N. De Luca. Hey Jude - Caravelli. Canto straniero - Marcella. Stairway to heaven - Chitell Santos. Green meadows - T. Veronese. L'horgole de ma vie - G. Posit. Tu ed io - D. Siani. Jesahel - P. Mauriat. La comparsita - X. Cugat. Amor mio - Mina. Occhi neri - Iori Strings. Un grande amore e niente più - R. Lefèvre. Occhi di ragazza - G. Carnini

9/CANTANDO IN ITALIANO

Ciao Barbarella - Ciro Sebastianelli. Mammy blue - Johnny Dorelli. Era di primavera - Nicola Di Bari. È scesa ormai la sera - Gabriella Ferri. Ma chi siamo noi - Fiammetta. È bello capirli (senza essere uguali) - Gianni Togni. Venezia - Santo California. Canto per non piangere - Nini Rosso. Bimba mia - Umberto Napolitano. Scaldami - Fiorella Mannoia. Come pioveva - Massimo Ranieri. La colomba - Sergio Endrigo. L'erba selvaggia - Herbert Pagani. L'amicizia - Alberto Fortis. Colori - Ivan Graziani. Mama - Ricchi e Poveri. È quasi sera - Gigliola Cinquetti

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Casablanca (dal film omonimo). Old souls (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Les parapluies de Cherbourg (dal film omonimo). Hair (dal film omonimo). Yuppi du (dal film omonimo). Sandy (dal film «Grease»). Love theme (dal film «Il padrino»). Money money (dal film «Cabaret»). Love theme from Superman (dal film «Superman»). Here comes the sun (dal film «Sgt Pepper's lonely hearts club band»). Your heart never lies (dal film «Moment by moment»). Moon river (dal film «Colazione al Tiffany»). Ouverture and kidnapping (dal film «Murder on the Orient Express»). If I can't have you (dal film «La febbre del sabato sera»). Lets all chant (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). Smoke gets in your eyes (dal film «American graffiti»). Questa specie d'amore (dal film omonimo). Teresa la ladra (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Penna a sfera - Antonello Venditti. Lei - Adamo. You see the trouble with me - Barry White. Still the same - Bob Seger. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. Torpedo blu - Giorgio Gaber. T'aspetterò - Bruno Martino. Sienteme - Alan Sorrenti. Donatella - Rettore. E invece no - Edoardo Bennato. E sei così bella - Ivan Graziani. Ritornerei - Bruno Lauzi. Per non morire - Roberto Soffici. Sweet Caroline - Neil Diamond. Malinconia - Riccardo Fogli. Ma lasciati andare - Gianna Nannini. Big shot - Billy Joel

12/ROCK & POP

Vacant chair - Steve Winwood. Tonight - Jim Capaldi. Embrassement - Madness. Jo-Jo - Boz Scaggs. Last exit - Strangers. Insight - Joy Division. Teacher, teacher - Rockpile. Rockin' around (with you) - Tom Petty and The

Heartbreakers. Radio, radio - Elvis Costello and The Attractions. Rock'n'roll robot - Alberto Camerini. Tutto questo cosa c'entra con il rock'n'roll? - Ivan Graziani. Baby, I love you - Ramones. The wait - Pretenders. The tide is high - Blondie. Ghosts - Toyah. Autostrada - Gianna Nannini. New toy - Lena Lovich

13/JAZZ VARIETÀ

Jazz waltz - Dizzy Gillespie. Shadon waltz - Zoot Sims. Moon dance - Steve Grossman. No easy - Valdambri-Piana. Perdido - Count Basie. I felt obliged - Jack's Group. You don't know what love is - Don Elliott. Mymn song - Mc Coy Tyner. Onion roll - Herb Ellis-Ray Brown. Utter chaos - Gerry Mulligan. Sonny boy - Erroll Garner. The rocker - Charlie Parker. How deep is the ocean - Charlie Parker

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskowsky. Stamatina prendo moglie da «My fair lady» - M. Carotenuto. Upon a ship at sea da «Candide» - S. Freed. People say we're in love da «Oklahoma» - Frank Sinatra. Duetto dell'altalena da «Luna park» - S. Ballinari-E. Calderoni. Every thing's coming up roses (dal film «Gipsy»). - E. Herman. La ballata di S. Crispino da «Aggiungi un posto a tavola» - B. Valori-U. M. Moros Christy e Coro-D. Goggi. My romance da «Jumbo» - Frank Sinatra-D. Shore. Ouverture da «Sybil» - B. Tamas. Selezione da «Of thee I sing» - R. Hayes e Coro. Make the man love me da «A tree grows in Brookline» - B. Streisand. Coccia da «La contessa Maritza» - S. Ballinari-E. Calderoni. Valzer da «Il conte di Lussemburgo» - G. Becker. Make believe da «Show boat» - J. Sutherland. Duetto della pioggia da «La città rosa» - S. Ballinari-E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE

Penso a te - Bruno Lauzi. So nice - Morris Albert. Dimane - Peppino Di Capri. Credo in te - Miguel Bosé. Per amore tuo - Mauro Ferrara. Concerto di Varsavia - John Servus. Sharazan - Zaccar. In paradiso - New Trolls. Our love - Donna Summer. Parlez-moi d'amour - Ramona Wulf. Amore mio - Edoardo Vianello. Square disco dance - Don Lurio and Sex Computers. Pay, pay, pay - Celentano. Vorrei darti - Ornella Vanoni. Agnese - Ivan Graziani

16/FACILE ASCOLTO

Shaft II - Isaac Hayes. Innamorata incavolata a vita - Adriano Celentano. Friday - J. J. Cale. Canzone d'amore - Bruno Lauzi. Can you feel the force? - Real Thing. Per Elisa - Alice. Tangerine - Kay Warner. Se mi lasci non vale - Julio Iglesias. E la luna bussò - Loredana Berté. Mad at you - Joe Jackson Band. Rise - Herb Alpert. Fame - Barbara Gucci. Rain - Steve Forbert. Black widow - Lalo Schiffrin. You're my everything - Santa Esmeralda. Ehi ci stai - Goran Kuzminac. Isabelle - Jacky James. Ma quale idea - Pino D'Angio. The last drive - Eric Burdon. Vivo da re - Decibel. Official secrets - M. lo ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Back to heaven - Number One Ensemble. Mambo - Lucio Dalla. Mama Dodori - Doni Ghezzi. Let me talk - Earth Wind & Fire. I am the beat - The Look. Ramirez - Edoardo De Angelis. Io sono vivo - I Pooh. Flash back disco - Discodance. Tarzan lo fa - Nino Manfredi. Blue suede shoes - Carl Perkins. Valzer di Emma - Romolo Grano

18/DISCOMATECA

I love America - Patrick Juvet. Who's gonna rock you - Billy Ocean. African postman - Burning Spear. Let's go dancing - Midnight Gang. Music fever - Michael Zager Band. The runner - The Three Degrees. Disco nights (Rock freak) - G. Q. I'm a star - Sterling Sinc. Jacques. Can you feel it - The Jacksons. My fashion satisfaction - David J. Fire. Feel good, party time - J. R. Funk and the Love Machine. California U. S. A. - Barbados Climax. Capricorn - Capricorn. Rivers of Babylon - Boney M. Feeling good - Mandrill. Love disco style - Erotic Drum Band. Ghetto lady - Colorado. Roller disco - Citi. Don't give it up - Linda Clifford. Put a little love on me - Delegation. Get up boogie - Leroy Gomez

20/CONCERTO

Tiny's blues - Roy Santisi-H. Pomeroy-V. Harountunian-J. Neves. Blues no six - Ray Brant. Besame mucho - Dave Brubeck. Prelude in E minor - Gerry Mulligan. Taj mahal - Jorge Ben. Inflation - Tabou Combo. Blue Bahamas - Bobo Step. Charlie Brown - Two Man Sound. Brasil Africa - Black Soul. Stasera che sera - Matia Bazar. Molise - Fred Bongusto. Il banchetto - Premiata Foneria Marconi. Carry on - Crosby Stills Nash & Young. Moody blue - Elvis Presley. Hotel California - Eagles. Maintenant je sais - Jean Gabin. J'ai garde l'accent - Mireille Mathieu. Y'en a marre - Leo Ferré. Une belle histoire - Michel Fugain. Getway - Salsoul. Kilimangiaro - Romolo Grano. Evil woman - Electric Light. Going up - Duke Ellington. Serenade in blue - Glenn Miller. Are you ready for this - The Brothers. Shake your booty - Freddie King

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Mediterraneo - New Perigeo. He's a liar - Bee Gees. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Abacab - Genesis. Regina del futuro - Marisa. Off Broadway - George Benson. Chi fermerà la musica - I Pooh. Let's groove - Earth Wind & Fire. Sette fili di canapa - Mario Castellnuovo. Yes I know my way - Pino Daniele. Velas - Quincy Jones. Slow hand - Pointer Sisters. Venerdi - Le Orme. Mama coco - Gombay Dance Band. Bensonhurst blues - Oscar Benton. Imagine - Randy Crawford. Flash in the night - Secret Service. Tempi moderni - Milva. Storm king - Bob James. That girl - Stevie Wonder. On the road again - Barrabas. Michele e il treno - Banco. Shake it up - The Cars. We're all alone - Bob James. Baciami Alfredo - Banco. Piccola rapsodia dell'ape - Le Orme. Ye si ca - Secret Service

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Schubert: Ouverture nello stile italiano - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Istvan Kertesz. **K. M. von Weber:** Abu Hassan, ouverture - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **M. Gluck:** Variazioni su un tema del «Don Giovanni» per arpa - Solista Ossian Ellis. **J. Sibelius:** Il bardo - Orch. Sinf. della Radio di Helsinki dir. Okko Kamu. **F. Busoni:** Divertimento per flauto e orchestra - Solista Hermann Klemeyer - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. **A. Dvorak:** Dal Quintetto in mi bemolle maggiore: Finale: Allegro giusto - Quartetto Dvorak e Il viola Josef Kodusek. **C. Saint-Saëns:** Studio in forma di valzer - Pianista Alfred Cortot. **L. Delibes:** La Coppia: Ballade - Thème varié - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

7/INTERLUDIO OPERISTICO

A. Ponchielli: La Gioconda - La danza delle ore - Orch. The Philadelphian dir. Eugène Ormandy. **G. Meyerbeer:** Roberto il diavolo - Suore che riposano - Bs. Ezio Pinza. **Orch. dir. Rosario Bourdon. C. A. Gomez:** Il Guarani - Sento una forza indomita - Margherita Benedetti, sopr.; Giacomo Lauri Volpi, ten. - Orch. Sinf. di Roma dir. Gennaro d'Angelo. **R. Leoncavallo:** Pagliacci - Vesti la giubba - Ten. Placido Domingo - Orch. Deutsch Opern di Berlino dir. Nello Santi. **U. Giordano:** Fedora - O grandi occhi lucenti - Sopr. Magda Olivero - Orch. Opera di Montecarlo dir. Lamberto Gardelli. **G. Verdi:** Otello - Vanne, la tua meta già vedo - Bar. Peter Glossop - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **J. Halévy:** L'ebrea: Se oppressi ognor - Bs. Ezio Pinza. **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur - Sì, con l'ansia, con l'impeto - Renata Tebaldi, sopr.; Giulietta Simonato, msopr. - Orch. Accademia di S. Cecilia dir. Franco Capuana. **R. Wagner:** La Valchiria: Addio di Wotan e incantesimo del fuoco - Bs. Theo Adam - Orch. Staatskapelle Berlin dir. Otmar Sutner

8/CONCERTO DI APERTURA

K. Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf. **M. Reger:** Suite in sol minore n. 2 op. 92 - Org. Kurt Rapp

8.50/POEMI SINFONICI

M. Balakirev: Tamara poema sinfonico - Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **O. Respighi:** Fontane di Roma, poema sinfonico - Orch. «New Philharmonia» dir. Charles Münch

9.30/FILOMUSICA

C. Nielsen: Piccola suite n. 1 in la minore per orchestra d'archi - I Musici. **P. Locatelli:** Sonata n. 10 in sol maggiore op. 2 per flauto e continuo - Stephen Preston, fl.; Antony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, clav. **G. Meyerbeer:** Il profeta: «O pretes de Baal» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis. **H. Purcell:** 5 Composizioni per clavicembalo - Sol. Jean Patrice Brosse. **A. Borodin:** Sinfonia n. 2 in si minore - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Raphael Kubelik. **L. Minkus:** «La Bayadère» balletto - London Symphony Orchestra dir. Richard Bonynge

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ALDO

CECCATO
I. Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1. **P. I. Ciaikovsky:** Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 17 «Piccola Russia» - Orch. Sinfonica di Roma della Rai

12.15/CLAUDE DEBUSSY

Sonata per violoncello e pianoforte - Maurizio Maréchal, vc.; Robert Casadesu, pf.

12.30/PER CLAVICEMBALO

G. P. Telemann: Partita in sol maggiore da: Der getreue Music - Meister - Amburgo 1728. **Sol. Elsa van der Ven. B. Galuppi:** Sonata n. 14 in re maggiore per clavicembalo (Sonata 4 da «Passatempo al cembalo») - Sol. Jörg Edwald Dähler. **G. F. Haendel:** Suite n. 7 in sol minore per clavicembalo - Sol. Günther Radhuber

13/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANTAL

DORATI
I. Stravinsky: Le Chant du rossignol - London Symphony Orchestra. **R. Gerhardt:** Don Quixote «suite di danze dal balletto» - Orch. Sinfonica NBC. **Z. Kodaly:** Concerto per orchestra - Orch. Philharmonia Hungarica

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA: WALTER GIESEKING M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite per pianoforte SOPRANO: LEONTYNE PRICE. **P. I. Ciaikovsky:** Eugene Onegin: Scena della lettera (London Symphony Orchestra dir. Fausto Cleva). **VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER, CLAVICEMBALISTA: ROBERT VEYRON-LACROIX J. S. Bach:** Sonata n. 1 in sol maggiore per violoncello e clavicembalo BWV 1027. **DIRETTORE: DIMITRI MITROPOLUS F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 3 op. 56 Scozzese - Philharmonic Symphony Orchestra di New York

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/I CONCERTI IN REPLICA

▷ Dall'Auditorium del Foro Italico

▷ I CONCERTI DI ROMA

▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981/1982 - Direttore Jerzy Semkow - Con la partecipazione del violinista Uto Ughi. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Solista Uto Ughi (31.25). **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (47.05) - Orch. Sinfonica di Roma della Rai (registrazione del 19 Dicembre 1981)

MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO

▷ **A. Holborne:** Suite di Danze - Quintetto di Ottoni di Parigi (6.22). **K. Stockhausen:** Adieu per quintetto di

FILODIFFUSIONE

▷ fiati - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai (11.20). **M. Locke:** Music for his majesty's suite - (16.17)

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ **J. S. Bach:** 2 Corali: Das alte Jahr vergangen ist - In dir ist Freude - Org. Peter Hurford - The Alban Sisters dir. Peter Hurford. **T. Albinoni:** Sonata in fa maggiore - Org. Pierre Cochereau - Orch. d'archi dir. Armand Birbaum. **J. Nepomuk-Hummel:** Concerto per tromba e orchestra - Sol. John Wilbraham - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner. **L. van Beethoven:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra - Sol. Wilhelm Kempff - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Ferdinand Leitner. **P. Hindemith:** Rondò per tre chitarre - Trio Chitarristico Italiano. **M. Tippett:** Fantasia concertante su un tema di Corelli - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: Divertimento in bem. magg. K. 225 - London Wind Soloist dir. Jack Brymer - Sonata per pianoforte in do maggiore K. 309 - Sol. Walter Gieseking - Sinfonia in do magg. K. 425 «Linz» - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm

20/RINALDO

Opera in tre atti di Aaron Hill (traduzione dell'epoca di Giacomo Rossini)

Musica di **Georg Friedrich Haendel**

Goffred. Paul Esswood; Almirena: Ileana Cotrubas; Rinaldo: Carolyn Watkinson; Eustazio: Charles Brett; Argante: Ulrich Cold; Armida: Jeannette Scovotti; Mago Cristiano: Armand Arapian; Donna: Sophie Boulton; Dio Sirene: Nicole Lepore e Marie Françoise Jacqueline; Araldo: Armand Arapian - La Grande Ecurie et la Chambre du Roi dir. Jean Claude Malgoire (Atto 1o: 1H17'37" - Atto 2o: 45'02" - Atto 3o: 50'28")

23-24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate. Ouverture - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Aloys Springer. **L. van Beethoven:** Minuetto, dal Settimino in mi bemolle maggiore - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **C. G. Scheidler:** Sonata in re minore per 2 chitarre - Duo chit. Sergio e Eduard Abreu. **P. De Sarasate:** Capriccio basco, per violino e pianoforte - Victor Tretjakow, vl.; Michael Gngorievich Erochin, pf. **J. Brahms:** Dal Settimino in sol maggiore n. 2 per archi op. 36 - Scherzo: Allegro ma non troppo - Pina Carmirelli e John Toth, vl.; Philip Naegele e Caroline Levine, v.le; Fortunato Anco e Dorothy Reichenberger, vc.; **L. Janacek:** La ballata di Blanik - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jirj Waldhaud

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Theme of a dream - J. Fiddy. Home on the range - P. Faith. The greatest gift - A. Mantovani. Man with the violin - H. Zacharias. Tutt'al più - M. Capuano. L'allodola - Compl. Tzigano Yoska Vemeth. At last - J. Fanny. Autumn island - F. Chacksfield. Lulù - Cyan. Besame mucho - F. Papetti. Fantasia di motivi Margherita - F. Lai. Autumn in New York - F. Anselmo. Ora settembre - L. Goggi. All by my self - P. Piccioni. Che male fa - Matia Bazar. All the way - C. Cavallaro. Metti, una sera a cena - B. Nicolai

9/CANTANDO IN ITALIANO

Re di cuori - Nino Ferrer. Come vorrei - Ricchi e Poveri. Una notte che vola via - Zucchero Fornaciari. Ragazzo del mondo - Miguel Bosé. Non voglio ali - Riccardo Del Turco. Abbronzatissima - Ivan Cattaneo. No - Gianni Bella. Un'ombra - Mina. Era d'estate - Sergio Endrigo. Chitarra suona più piano - Nicola Di Bari. Minuetto - Mia Martini. Italian sinfonia - Matia Bazar. Scappa via - Marina Ferialdisio. Vado al massimo - Vasco Rossi. Biancaneve - Rino Martinez. Senorita - Enrico Ruggeri. Non c'ho 'na lira - Federico Troiani. Ti amo - Umberto Tozzi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Theme de Jeanne (dal film «Non tirate il diavolo per la coda»). The blue subterranean (dal film «La nostra vita comincia di notte»). Alexandra alone (dal film «Nicholas and Alexandra»). Music in the dark (dal film «Noi donne siamo fatte così»). No, il caso è felicemente risolto (dal film omonimo). Strade de borgata (dal film «Non contate su di noi»). Non faccio la guerra faccio l'amore (dal film omonimo). Un fiore contro il vento (dal film «Non contate su di noi»). I magliari (dal film omonimo). Drive to demeris' (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). Salvatore Giuliano (suite) (dal film omonimo). Prologue (Noelle's story) (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). Le mani sulla città (suite) (dal film omonimo). The other side of the midnight (Noelle's theme) (dal film omonimo). Ziriab's love (dal film «Il momento della verità»). Woolgogaringa (dal film «L'altra metà del cielo»)

11/CANTAUTORI

Change meeting - Bryan Ferry. Clevor trever - Jan Dury. Such a cold night to night - Gino Santercole. Ora il disco va - Umberto Napolitano. You and me - Alice Cooper. Try to imagine - Alan Sorrenti. After the storm - Carly Simon. My first song (Ma première chanson) - Barbra Streisand. Bonnie and Clyde - Serge Gainsbourg e Brigitte Bardot. Napoli c'est fini - Fred Bongusto. Tell me more - Billy

Lunedì 24 maggio

Holiday, lo che non vivo senza te - Pino Donaggio. Non arrossire - Giorgio Gaber. America - Gianna Nannini. Pomeriggio maledetto - Gianni Togni. Porta Portese - Claudio Baglioni. I wish - Stevie Wonder

12/ROCK & POP

Spring summer winter and fall - Aphrodites Child. River - Gentle Giant. Take your partner - Family. Heartbreaker - Free. Necromancer - Van Der Graff Generation. Blind eye - Uriah Heep. When I don't want you - Soft Machine. Heroin - Velvet Underground & Nico. I'm really in to rock'n' - Guru-Guru. The card cheat - The Clash. Ants invasion - Adam & The Ants. Future myles - April-Wine. Milk of human kindness - Procol Harum

13/JAZZ VARIETÀ

Lover man - Sonny Stitt. Opus pocus - Milt Jackson. Undecided - Curtis Fuller. Georgia on my mind - Art Blakey. Caravan - Freddie Hubbard. Wave - Ahmad Jamal. When your lover has gone - Sonny Rollins. Blue monk - McCoy Tyner. Better git in your soul - Charlie Mingus. What is this thing called love? - Helen Merrill

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «La casta Susanna» - G. M. Guarino. Stayn'alive da «La febbre del sabato sera» - Bee Gees. My little red book da «What's new Pussycat?» - Mantfred Mann. Una valigia piena di sogni da «Un marito in collegio» - G. Bramieri. La Bohème da «Monsieur Carnava!» - Ornella Vanoni. Will you remember da «Maytime» - Melachrino. Big D da «The most happy fellas» - Sullivan-Weede-Johnson. Io più sola da «Anche le figlie di Maria portano i jeans» - Marina Fabbri. Fox delle gigolette da «La danza delle libellule» - A. Sciascia. When you are away da «The only girl» - Joan Sutherland. Greased lightning da «Grease» - John Travolta-Jeff Conaway. Pissing in the river da «Times square» - Patti Smith Group. La mia donna si chiama desiderio da «Attanasio cavallo vanesio» - Gorni Kramer. Oh rosa di Istanbul da «Omonima» - Artoli. Lida Rose da «The music man» - Barbara Cook. Night train da «Quadrophenia» - James Brown. Right as the rain da «Bloomer girls» - P. Faith

15/PARATA DI STELLE

Sa jeunesse - C. Aznavour. My sweet summer suite - Barry White. Other side of me - N. Sedaka. Se tu sapessi amore mio - M. Reitano. Opera prima - I Pooh. Sunbird - Harry Belafonte. Una luce si accende - A. Sorrenti. Io che amo - Patty Pravo. Tieneme ci' tte - C. Villa. Inch'allah - Adamo. I giardini di marzo - Mina. Con il nastro rosa - L. Battisti. My love - Mina. J'ai trouvé un été - Adamo

16/FACILE ASCOLTO

Rapsodia di Cornovaglia - Arthur Fiedler. Bao bao baby - Dan Periman. Aurora B - Chrisma. Brazil - The Ritchie Family. Primitive man - Bebu Silvestri. Tanti amici - Roberto Carlos. Fantastic fly - I Pooh. Stop - Bob-A-Rella. Dig the gold - Joyce Cobb. Star of a story - George Benson. I don't believe you - Phil Trim. Rien n'est plus beau que l'amour - Shake. Night sight of the city - Carmen e Thompson. Miss mondo - Carillon. Too much heaven - Bee Gees. Miss Magnolia Lee - Marcello Rosa. Varum mio papà perché - Gerard Lenorman. Italian sinfonia - Matia Bazar. Angelina - Piero. She's a dream - Average White Band. Canterò - Mano Guarniera. Ti voglio bene - Peppino Di Capri. Mama Dodori - Dori Ghezzi. Daddy cool - Boney M. Piano piano - I Santarosa. Green fields - Ray Conniff. D. I. S. C. O. - Ottawan. Tango d'amore - Peppino Principe

18/DISCOOTECA

Dance - Brass Construction. Café - D. D. Sound. Africus retrospectus - Mandrill. American fever - American Fever. Camera kazi - I-Sex. Everytime I see a butterfly - Maxime Highingale. Back stabbers - O Jays. Pais tropical - Alice Street Gang. Computer dance - Tonet. You drive me crazy - Shakin Stevens. Lusty lady - Johnny Bristol. First true love affair - Jimmy Ross. Papa was a rolling stone - Elite. Love disco style - Erotic Drum Band. Movin' - Brass Construction. After the race - Mandrill. Boogie pass - D. D. Sound. Wanna rock - April Wine. Shellshock - Sad Cafe. Baby let me kiss you - Fern Kinney

20/CONCERTO

Cofor - Roy Eldridge. I mean you - Dizzy Gillespie. Indian song - Gerry Mulligan. Recital dei Brassil 66 - Brasil 66. In kirkintilloch - Roisin Dubh. Amazing grace - Judy Collins. Sunday mornin' comin' down - Johnny Cash. Quando turnammo a nascere - Musicanova. Recital di Mina - Mina. J'ai vu Paris - Charles Aznavour. Melo melo - Jane Birkin. Les ortieus au soleil - Georges Moustaki. La biere - Jacques Brel. Araby - Fletcher Henderson. Fantasia di motivi - Henry Mancini. Bubbling over - Earl Hines

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ The groove - Rodney Franklin. Stella dal nord - Goran Kuzminac. I'm lucky - Joan Armatrading. Two bones and a pick - Roomful of blues. Franziska - Fabrizio De André. Shut up - Madness. Strada facendo - Claudio Baglioni. That's the way - Rita Marley. Honestly - Roberto Carlos. Panama - Ivano Fossati. Come ti va - Premiata Foneria Marconi. Why do fools fall in love - Diana Ross. The heat is on - Allman Brothers. Angeli - Bruno Lauzi. If you leave me now - Chicago. I'll see you again - Earl Klugh. E invece no - Edoardo Bennato. Wordy rappingood - Tom Tom Club. Peixinhos do mar - Milton Nascimento. Kamili - Herb Alpert. Cervo a primavera - Riccardo Cocciante. Love control - Claudia Barry. Una notte da impazzire - Pino D'Angiò. Buona fortuna - I Pooh. Theme from King Kong - Lalo Schifrin. Your love is so good for me - Diana Ross. Ma quale idea - Pino D'Angiò. Lady Laura - Roberto Carlos. Volta la carta - Fabrizio De André

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra d'archi: Adagio - Allegro - Largo (Adagio) - Sol. Thomas Blees - Orch. da Camera Southwest German dir. Paul Angerer. **A. Roussel:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53: Lento, Allegro con brio - Allegro scherzando - Allegro molto - Orch. Dell'Associazione Concerti Lamoureux dir. Charles Münch. **B. Bartók:** Divertimento per orchestra d'archi: Allegro molto - Molto adagio - Allegro assai - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

9.10/PROTAGONISTA IL VIOLINO

E. Ysaÿe: Sonata in sol minore n. 1 op. 27 per violino solo: Grave (Lento assai) - Fugato (Molto moderato) - Allegretto poco scherzoso amabile - Finale con brio (Allegro feroce) - Sol. Takayoshi Watanabe

9.30/FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore per archi (Attribuito anche a Carlo Ricciotti 1681-1756): Adagio - A coppella (Presto) - A tempo comodo (quasi minueto) - A tempo giusto - Zürich: Kammerorchester dir. Edmond de Stoutz. **C. Saint-Saëns:** Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte - Maurice Gabal, clar.; Annie D'arco, pf. **L. Clerambault:** Orphée, Cantata (Libro I 1710): Recitativo: Fideles echoes - Recitativo: aria «Allez Orphée» - Recitativo: aria «Monarque redonnez» - Recitativo: aria «Vous avez ressenti» - Recitativo: aria chantez la victoire - Racher Yakar, sopr. Reinhard Goebel, vl.; Wilbert Hazelzet, fl.; Charles Medlam, vla da gamba; Ian Curtis, clar. **J. Suk:** Serenata in mi bemolle maggiore op. 6: Andante con moto - Allegro ma non troppo - Grazioso - Adagio - Allegro gioioso ma non troppo presto - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **M. De Falla:** Fantasia baetica per pianoforte - Sol. Nikita Magaloff

11/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI MILANO

M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello. **F. Schubert:** Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (D. 929) - Bruno Canino, pf. Cesare Ferraresi, vl. Rocco Filippini, vc.

12.15/LE «SUITE FRANCESI» DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 4 in mi bemolle maggiore BWV 815: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Aria - Giga - Clav. Gustav Leonhardt

12.30/CONCERTO SINFONICO

G. Mahler: Adagio della Sinfonia in fa diesis minore - Orch. Sinfonica di Londra dir. Pierre Boulez. **C. Debussy:** La mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez. **M. De Falla:** Il sombrero de tres picos, balletto con canto - Msopr. Jan De Gaetani - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez

14/RITRATTO D'AUTORE: PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Sonata n. 2 op. 25 per viola d'amore e pianoforte - Karl Stumpf, vla d'amore; Eduard Mracek, per pf. - Nobilissima visione Balletto - Suite per orchestra (dal Balletto per Massine 1937): Introduzione e rondò - Marcia e pastorale - Passacaglia - Orch. Philharmonia di Londra dir. Paul Hindemith - Sonata n. 3 per organo (1940) su antichi canti popolari: Massig bewegt (Ach Gott, wenn soll ich's Klage) - Sehr langsam (Wach, auf, mein Hertz) - Ruhig bewegt (So Wunsch ich) - Sol. Lionel Rogg

14.50/PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI

Liturgia di S. Giovanni Crisostomo per basso solista e coro a cappella op. 41 - Sol. Alexander Mikhailov - Coro Ciaikowski dir. Galina Grigorieva

MUSICA IN STEREOFONIA

➤ **15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE FRANCE: P. Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 8 - «A Imitazione dei Cori da Caccia» (1648). PIANISTA MARIA LITTAUER: C. M. von Weber: Concerto n. 1 in do maggiore op. 11 per pianoforte e orchestra «Grand concerto» - Orch. Sinfonica di Amburgo dir. Siegfried Köhler (2016).
➤ **SOPRANO FELICITA PALMER:** G. Fauré: La Bonne chanson op. 61 su testo di Paul Verlaine - Pf. John Constable (2125). QUINTEETTO CHIGIANO: A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Riccardo Brendola e Mario Benvenuti, vl.; Giovanni Leone, vla; Lino Filippini, vc.; Sergio Lorenzi, pf.) (30'18"). DIRETTORE BERNARD HAITINK: J. Brahms: Variazione su un tema di Haydn op. 56 - Corale di S. Antonio - variazione - Finale - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam (1909)

➤ 17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Philidor: Marche à deux timbales - Tim. Wenzel Pricha e Heinz Bahr. L. Herold: La fille mal gardée, suite dal balletto - Orch. Royal Opera House del Covent Garden dir. John Lauenberry. G. Rossini: La promessa dalle «Soirées Musicales» Cecilia Fusco, sopr. Mario Caporali, pf. A. Falconieri: Bella porta di robini, arietta - Alexander Vedernikov, bs.; Naralya Gureyeva, org. C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 - Pf. Marylene Dosse e Annie Petit. F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone: Allegro - Lento - Rondeau - Strumentisti del «Philipp Jones Brass Ensemble». R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra: Allegro - Lento - Rondò - Vl. Ulf Hoelscher - Orch. della Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe

19/LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: Vesperae solennes de Confessore (in do maggiore) K. 339: Dixit - Confiteor - Beatus Vir - Laudate Dominum - Magnificat - Rothand Hansmann, sopr.; Annie Bartelloni, contr. ten.; Michael Sénéchal, ten.; Roger Soyer,

FILODIFFUSIONE

bs. Wiener Barockensemble e Corale Philippe Caillard dir. Theodor Guschlbauer - Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra: Allegro - Andante - Presto - Igor Oistrakh, vl.; David Oistrakh, vla - Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh

20/IL QUARTETTO

F. J. Haydn: Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 33: Allegro moderato cantabile - Scherzo (Allegro) - Largo sostenuto - Finale (Presto) - Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sýkora, vl.; Jiri Kratochvil, vla; Karel Krafka, vc. - Quartetto n. 5 in sol maggiore op. 33: Vivace assai - Largo cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegretto) - Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Staar, vl.; Helmut Weis, vla Ludwig Breinl, vc.

20.40/COMPOSITORI DEL 900

L. Chailly: Sonata tritematica n. 8 op. 219 (per violino e pianoforte) - Cesare Ferraresi, vl.; Antonio Beltrami, pf. **E. Satie:** Trois morceaux en forme de poire (Orchestrazione di Roger Desormière) - Orch. Sinfonica dell'Utah dir. Maurice Abravanel. **A. Copland:** El Salon Mexico (versione orchestrale) - Orch. Sinfonica di Minneapolis dir. Antal Dorati. **A. Jolivet:** Concertino per tromba: pianoforte e orchestra d'archi - Renato Cadoppi, tr.; Enrico Limi, pf. - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai dir. Robert Feist

21.30/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

G. Dufay: Mirandas parit haec urbs Florentina Puellas, motetto profano a tre voci (1435 c.). **A. Scarlatti:** Musiche per il tempo di penitenza, motetti a 4 voci dispari, (1708) (Trascrizione e ricostruzione di Mario Fabbri)

22.10/A CONFRONTO: MAXENCE LARRIEU E JEAN-PIERRE RAMPAL

G. Fauré: Berceuse op. 16 per flauto e arpa - Maxence Larrieu, fl.; Susanna Mildonian, arpa - Jean-Pierre Rampal fl.; Lily Laskine, arpa. **J. S. Bach:** Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo BWV 1034: Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Maxence Larrieu, fl.; Rafael Puyana, clav.; Wieland Kuijken, vla da gamba; - Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo BWV 1034 - Jean-Pierre Rampal, fl. Robert Veyron-Lacroix, clav.; Jordi Savall, vla da gamba

22.50/PER LA SCENA

C. M. von Weber: Ouverture e Marcia per la «Turandot» di Schiller (da Gozzi) - Orch. Sinfonica di Londra dir. Hans Hubert Schönzeller

23-24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro, vivace e con brio - Orch. Filarm. di Vienna dir. Pierre Monteux. **F. Martin:** Ballata per flauto, archi e pianoforte - Fl. Konrad Klem - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Bruno Maderna. **C. Ives:** La domanda senza risposta - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. **L. Spohr:** Variazioni op. 36 sulla canzone «Je suis encore dans mon printemps» per arpa - Arp. Nicanor Zabaleta. **N. Rismki-Korsakov:** Zar Saltan, suite sinfonica dall'Opera: Partenza e addio dello Zar - La Zarina e il figlio al castello - Le tre meraviglie - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Las biciletas polka - P. Salterio. Raining - J. Last. Oh happy day - A. Martelli. Amica malinconia - E. Simonetti. Soana - G. Reverberi. Only you - A. Righetti. Streamer - P. Cannizzo. Georgia on my mind - V. Bach. Lo che non vivo - D. Newman. Storie di tutti i giorni - R. Fogli. E poi - P. Domino. Champagne - P. Di Capri. Rapsody in blue - G. Fenati. Occhi spagnoli - Chiaramello. I got rhythm - B. Goodman. Zoko the freak - I. Hayes

9/CANTANDO IN ITALIANO

Bologna - Roberto Ferri. No, no, no, no, no - I Gatti di Vicolo Miracoli. Chi ha paura della notte - Premiata Foneria Marconi. Raggio di luna - Matia Bazar. Dolce uragano - Gianni Bella. Il maestro di violino - Domenico Modugno. Monica delle bambole - Milva. Dolcemente tu (Bambina) - Mal. Pecos Bill - Homo Sapiens. Mama - Ricchi e Poveri. Non voglio perderti - Christian. Su di noi - Pupo. Com'eri bella - Volpi Blu. Ti amo davvero - Sergio Silvestri. Centomila amori miei - Marina Lai. Cuore bandito - Julie

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Gable and Lombard love theme (dal film «Gable and Lombard»). There's never been anyone else but you (dal film «Giant»). Gigi (dal film omonimo). Il giorno del furore (dal film omonimo). Manhattan (dal film «Beau Jones»). Il gatto (dal film omonimo). Adonai (dal film «Il giardino delle delizie»). Chanson de Gervaise (dal film «Gervaise»). Un pò d'America (dal film «Getaway to the uncommon lands»). Getting straight main title (dal film «Getting straight»). Girl opening music (dal film «Girls»). The longest day theme (dal film omonimo). Illibatezza (dal film «Rogopag»). The gymnas connection and dizzy (dal film «Lucky lad»). Randolph and Winston (dal film «Young Winston»). I'll never leave you (dal film «I giovani lupi»). Change karters (dal film «Carefree»). Nascia trova Antonio (dal film «I girasoli»)

11/CANTAUTORI

Love me tender - Elvis Presley. La Bohème - Charles Aznavour. Ciao amore, ciao - Luigi Tenco. Io ti darò di più - Memo Remigi. Elisa Elisa - Sergio Endrigo. Sessantasette parole d'amore - Gino Paoli. Solo - Claudio Baglioni. Vendo - Riccardo Cocciante. Futura - Lucio Dalla. In alto mare - Mario Lavezzi. Extraterrestre - Eugenio Finardi. 15 bambini

- Eugenio Finardi. Mind games - John Lennon. Watching the wheels - John Lennon. Waiting for you - Andy Gibb. Standin in the rain blues - Bessie Smith. Cin cin con gli occhiali - Herbert Pagani

12/ROCK & POP

Wandering blues - J. Lee Hooker. Alabama getaway - Grateful Dead. Strange days - Jim Morrison. Rawrod - Bruce Springsteen. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Quando chiove - Pino Daniele. Love you like I love myself - Herman Brood. Soul love - David Bowie. R. I. P. - Banco. Oh what a thrill - Rockpile. Rock'n'roll - Led Zeppelin. Over and over - Fleetwood Mac. The way girls talk - Undertones. Chat's your hurry darlin' - Ironhorse. Cocaine - Nazareth. Abbiamo tutti un blues da piangere - Perigeo

13/JAZZ VARIETÀ

Perdido - Duke Ellington. Laura - Coleman Hawkins. Milano - Modern Jazz Quartet. No greater love - Lee Konitz. I want a little girl - Wynton Kelly. Embraceable you - Sarah Vaughan. Polka dots and moonbeams - Bill Evans. Younger than springtime - Stan Getz. My ideal - Harry Edison. Dolo - Dexter Gordon. Commutation - J. J. Johnson. Alice in wonderland - Paul Desmond. Good morning blues - Jimmy Rushing

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Amore di zingari» - Mantovani. Didja ever da «G. I. blues» - Elvis Presley. Faust da «Il fantasma del palcoscenico» - Bill Anley. Fantasia di motivi da «Rugantino» - Aldo Donati. Finale atto III da «Cincillà» Ricci - Galluzzi. Big D da «The most happy fellas» - Stanley Black. Indiana radio montage da «The five pennies» - Danny Kaye-Louis Armstrong. Se tutti gli sceriffi da «Non cantare sparano» - Quartetto Cetra. Ouverture da «Die landstreicher» - Boskowsky. Bambolina da «La danza delle libellule» - Righetti - Pierangeli. The roller boogie da «Comm. mus. omonima» - B. E. Sty. I want to be with you da «Golden boy» - Nancy Wilson. March of the siamese children da «The king and I» - A. Fiedler. Duetto dello schimmi da «La scugnizza» - Ballinan Calderoni. I'm greatest star da «Funny girl» - Barbra Streisand. On the side of the angels da «Fiorello» - Holidays - M. Frey - P. Wilson

15/PARATA DI STELLE

Nascerà - Demis Roussos. Sweet music man - Kenny Rogers. Alfie - Barbra Streisand. Mrs Robinson - Frank Sinatra. The boxer - Paul Simon. C'era un ragazzo che come me amava i Beatles - Gianni Morandi. Un'ora sola ti vorrei - Ornella Vanoni. Canzone senza parole - Milly. Tu ne di jamaix rien - Leo Ferré. Valentine - Maurice Chevalier. J'ai deux amours - Josephine Baker. The shadow of your smile - Caterina Valente. Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. Stormy - Santana. Hommage à Brigitte Bardot - Manitas De Plata. Desafinado - Antonio Carlos Jobim. I'm a rocker - Chuck Berry

16/FACILE ASCOLTO

Hold on tight - Elo. Vivo da re - Decibel. Every little thing she does is magic - Police. La mia canzone al vento - Drupi. Don't keep me hangin' - Pure Prairie League. Arthur's theme - Christopher Cross. Grande nervosa - Bernardo Lanzetti. Una bambolina che fa no no no - Seven Orchestra. Honestly - Roberto Carlos. Buona fortuna - I Pooh. Rio de Janeiro blue - Randy Crawford. Abacab - Genesis. Mille lire - Sergio Endrigo. Airport - Stanley Turrentine. Si si può - Enzo Carella. Slow hand - Pointer Sisters. That's the way - Rita Marley. Encantado signorina - Massimo Bubola. Amoureux solitaires - Liò. Heart strings - Earl Klugh. La grande grotta - Alberto Fortis. Start me up - The Rolling Stones. My way - Bert Kaempfert. (Ghost) Riders in the sky - Outlaws. Drat that cat - Rah Band. A life of illusion - Joe Walsh. Goin' home - Jim Capaldi. Love for love - George Benson. Tonight - Jim Capaldi

18/DISCOTECA

Romeo & Juliet - Alec Costandinos. Don't let me be misunderstood - Santa Esmeralda. Fire night dance - Peter Jacques Band. What did you do to me - Bloodstone. Rumor has it - Donna Summer. Dancin at the disco - Lax. Damn that rock & roll - Bloodstone. Love machine - Miracles. Once upon a time - Donna Summer. Just the two of us - Grover Washington. Fantasia di motivi - Nuggets

20/CONCERTO

Blues up and down - Johnny Griffin-Dexter Gordon. Baby it's cold outside - Louis Armstrong. Bye bye blackbird - Roy Eldridge-Oscar Peterson. O velho e a flor - Toquinho e Vinícius. Ruego por nosotros - Los Paraguayos. Recital di Jorge Ben - Jorge Ben. The lament of Aughrim - The Mc Peake Family. Bottle up and go - Edward Cook-Pete Seeger. Recital dell'Equipe 84 - Equipe 84. Recital di Jacques Brel - Jacques Brel. Une valse - Edith Piaf. Begin the beguine - Artie Shaw

➤ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

➤ Harden my heart - Quarterflash. Gente nervosa - Bernardo Lanzetti. Hearts - Marty Balin. Il serpente - New Trolls. Radio shoes - Bruce Cockburn. In the air tonight - Phil Collins. Una fine isterica - Enrico Ruggeri. I love a rainy night - Eddie Rabbitt. I love you much too much - Santana. I'm in you - Bob James. Freeze-Frame - The J. Geils Band. We belong together - Rickie Lee Jones. Settembre - Alberto Fortis. Vecchio rock - La Bottega dell'Arte. Rise - Herb Alpert. Rich girl - Nina Simone. Ai no corrida - Quincy Jones. Cara cara - Gilberto Gil. Priorities - James Bolden. A girl like you - Gruppo Sportivo. Questa sera così chiara - Sandro Giacobbe. Whistle stop - Emur Deodato. Guilty - Barbra Streisand & Barry Gibb. Drat that cat - Rah Band. Never too late - Status Quo. Music in the air - Rice & Beans. Red hot - Herb Alpert. Dal metrò a New York - Sandro Giacobbe. Speak low - Emur Deodato. La fuente del ritmo - Santana

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Albeniz: Evocacion (orchestrazione di F. Arbos) - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati. **P. Sarasate:** Habanera per violino e pianoforte - Nora Grumlikova, vl.; Jaroslav Kolar, pf. **P. I. Ciaikovski:** Dalla serenata per archi op. 48: Finale - «Staatskapelle di Dresda dir. Otmár Sutner. **L. Delibes:** Scena e valzer da Swanilde, dal balletto Coppelia - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **J. Turina:** Sevillana, fantasia per chitarra - Sol. Andrés Segovia. **R. Halfter:** Obertura festiva - Orch. Sinf. Nazionale del Messico dir. Herrera de La Fuente. **K. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Rondò (Allegro giocoso) - Clar. David Glazer e Quartetto Kohn. **A. Dvorak:** Umoesca per violino e pianoforte. **D. Sciostakovich:** Dal Quintetto in sol minore per pianoforte e archi: III° movimento: Scherzo - Pl. Eva Bernatova e Quartetto Janacek. **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale (orchestrazione di Alfredo Casella) - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Alexander Gauch.

7/INTERLUDIO OPERISTICO

R. Wagner: Rienzi: Ouverture - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **G. Bizet:** Carmen: Sotto il bastion di Siviglia - Marilyn Horne, msopr.; Michele Morese, ten.; - Royal Philharmonic Orch. dir. Henry Lewis. **G. Verdi:** Don Carlos: Nei giardini del bello - Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. del Teatro alla Scala dir. Gabriele Santini. **P. Mascagni:** Iris: O come al tuo sottile - Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini. **G. Meyerbeer:** L'Africaine: O Paradis - Ten. Jussi Björling - Orch. Associazione Concerti di Stoccolma dir. Nils Grévilus. **G. Puccini:** Madama Butterfly: Dovunque al mondo - Luciano Pavarotti, ten.; Mirella Freni, sopr.; Robert Kerns, bar.; - Orch. Wiener Philharmoniker e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herbert von Karajan. **G. Verdi:** La forza del destino: La vergine degli angeli - Renata Tebaldi, sopr.; Cesare Siepi, bas. - Orch. Accademia S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 per archi - Quartetto Guarneri. **E. von Dohnanyi:** Sonata op. 21 per violino e pianoforte - Oliver Colbenston, vl.; Erich Appel, pf.

9/OUVERTURE DI ROSSINI

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Hermann Scherchen - L'italiana in Algeri: Sinfonia - Orch. Sinfonica di Londra dir. Claudio Abbado - Guglielmo Tell: Sinfonia - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen.

9.30/FILOMUSICA

L. Mozart: Divertimento militare in re maggiore - Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo. **F. Cilea:** L'Arlesiana: - È la solita storia - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Sinfonica di Londra dir. Alberto Erede - Esser madre è un inferno - Sopr. Claudia Muzio - Orchestra dir. Lorenzo Molajoli. **G. P. Telemann:** Sonata in re maggiore per viola da gamba - Sol. Josef Ulsamer. **F. Busoni:** Concerto per clarinetto e piccola orchestra op. 48 - Sol. Walter Trübekom - Orch. Sinfonica di Berlino dir. Carl Albert Bunte. **A. Vivaldi:** Trio n. 2 in do maggiore op. 55 per liuto, violino, continuo (trascrizione per 2 chitarre e contrabbasso del 2° Trio op. 5 - 51) - Iko Ito, Henry Dorigny, chit.; Sylvain Wiener, contr. bs. - Elementi del Complesso «Les Solistes de Paris». **N. Gade:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 «Sulle belle pianure di Sjølunge» - Royal Danish Orchestra dir. Johann Huy-Knudsen.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD

HAITINK

J. Brahms: Serenata in re maggiore op. 11 n. 1. **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 - Vl. Hermann Krebbers - Orch. Del Concertgebouw di Amsterdam.

12.05/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. Onslow: Quintetto in fa maggiore op. 81 per fiati - Quintetto Danzi.

12.30/CONCERTINO

F. Poulenc: Elegie - Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf. **A. De Cabazon:** Pavana con variazioni (dalla Raccolta «Libro de cifra Nueva per Tecla»). **A. Caplet:** Divertimento «À l'espagnole» (avec gable et très drapé) - Arpa Nicanor Zabaleta. **A. Dvorak:** Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra - Sol. Itzhak Perlman - Orch. London Philharmonic dir. Daniel Barenboim.

13/HECTOR BERLIOZ

Da Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17 per soli, coro e orchestra: Introduzione - Prologo - Recitativo - Strofe - Recitativo e Scherzetto - Romeo solo - Notte serena - Nadine Denize, contr.; Romy Corazza, ten. - Orch. Philharmonique di Strasbourg - Coro dell'Opera di Rouen dir. Alain Lombard - M° del Coro Gunter Wagner.

14/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: Der Liebende - Adelaide - Der Kuss, op. 128 - Ich Liebe dich - Das glück der Freundschaft, op. 88 - Martin Hill, ten.; Christopher Hogwood, fp.

14.15/DEDICATA A LISZT

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 - Pf. Alicia De Larrocha.

15/UN DISCO PER VOI: ARION ARN 642

J. Boulogne Chevalier de Saint George: Quattro Quartetti op. 1, n. 1 in do maggiore - N. 3 in sol minore - N. 4 in do minore - N. 6 in re maggiore - Quartetto Jean Noël Molard.

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/L'ELISIR D'AMORE

▷ Melodramma in due atti di Felice Romani (da «Le philtre» di Eugène Scribe).
▷ Musica di Gaetano Donizetti.

FILODIFFUSIONE

▷ Adina, ricca capricciosa fittavola: Joan Sutherland; Nemorino, coltivatore innamorato di Adina: Luciano Pavarotti; Belcore, sergente di guarnigione: Dominic Cossa; il dottor Dulcamara, medico ambulante: Spiro Malas; Giannetta, villanella: Maria Casula - English Chamber Orchestra e The Ambrosian Opera Chorus dir. Richard Bonynge (Atto 1o: 1H15'56 - Atto 2o: 1H05'02).
▷ TRE CONCERTI PER FLAUTO E ORCHESTRA A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 per flauto e orchestra di archi «La tempesta di mare» - Sol. Severino Gazzelloni - I Musici (8'50"). **C. P. E. Bach:** Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra - Sol. Maxence Larrieu - Orch. da Camera di Montecarlo dir. Hans Stadlmair (19'00"). **W. A. Mozart:** Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra - Sol. Kurt Redel - Mozart Kammerorchester di Salisburgo dir. Kurt Redel (20'12").

19/MUSSORGSKY-WEISSEMBERG

M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione per pianoforte - Sol. Alexis Weissenberg.

19.30/CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO

R. Schumann: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 41 per archi. **L. van Beethoven:** Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore op. 74 «Delle arpe».

20.30/LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138 - Quartetto Italiano - Sonata in do maggiore per pianoforte a 4 mani - Duo Christoph Eschenbach e Justus Frantz - Concerto in fa maggiore per tre pianoforti e orchestra K. 242 - Soli: Hephezibah, Valtah e Jeremy Menuhin - Orch. Filarmonica di Londra dir. Yehudi Menuhin.

21.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTI FRANS BRÜGGEN E KEES BOEKE: **M. Hotteterre:** Première suite op. 4 per due flauti SOPRANO **JOAN SUTHERLAND** R. Glière: Concerto per coloratura e orchestra - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **CLAVICEMBALISTA COLIN TILNEY:** **G. F. Haendel:** Suite n. 3 in re minore per clavicembalo. **DIRETTORE CHARLES MUNCH:** **C. Franck:** Sinfonia in re minore - Orch. Sinfonica di BOSTON.

23-24/A NOTTE ALTA

G. Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba - Tr. Don Smithers - Complesso «I Musici». **G. Martucci:** Momento musicale - Orch. e Coro dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. **E. Halfter:** Madrigale per chitarra - Chit. Narciso Yepes. **F. Couperin:** Sonata in do minore «La visionnaire» per oboe, violino, fagotto e cembalo - Elementi del Complesso di Strumenti Antichi di Zurigo. **J. Massenet:** Dall'opera Don Cesare di Bazan - Intermezzo Atto 3° - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **P. I. Ciaikovski:** Dalla Suite in do maggiore n. 2 op. 53 Caratteristica Réve d'enfant - New Philharmonia dir. Antal Dorati. **C. Debussy:** Dal Quartetto in sol minore op. 10: Finale - Quartetto La Salle J. Strauss: Quadriglia op. 272 su motivi del «Ballo in maschera» di Giuseppe Verdi - Philharmonia Promenade dir. Henry Krips.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Du und du - A. Fiedler. **Many blue** - R. Lefèvre. **This Guy's in love with you** - P. Nero. **Quando m'innamora** - R. Conniff. **Ricordo di Ottorino** - G. Chiaramello. **Good luck** - J. Venuti. **Diane** - Passangers. **Elean or regby** - U. Cannone. **Black and white** - N. Candler. **Mandolino** - F. Statkin. **A song for satch** - B. Kaempfert. **By the time I get to phoenix** - Santo e Johnny. **Personality** - A. Celentano. **Canto popolare** - Balletto ungherese del Danubio. **After midnight** - S. Mendes. **Fade to grey** - Visage. **Frammenti** - D. Siani. **Never never say goodbye** - Love Unlimited.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Contessa - I. Decibel. **Ghiaccio** - Enzo Avallone. **Parigi addio** - Mino Vergnagli. **Sono un pirata, sono un signore** (Soy un truhan, soy un senor) - Julio Iglesias. **Batticuore** - Paola Tedesco. **Ridammi la mia anima** - Simon Luca. **Rossella** - Stormy Six. **Un uomo va** - I Giganti. **Che colpa abbiamo noi** - The Rokes. **Silvia** - Franco IV e Franco I. **Huam!** - Delirium. **Per chi** - Gens. **Aria pulita** - I Vianella. **Maddalena** - Gianni Farè. **Faccia di luna** - Walter Foini. **Il campione** - I Romans. **Il cavaliere del vento** - Accademia. **Una zebra a pois** - Ivan Cattaneo.

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Profondamente nel mostro (dal film «Il mostro»). **Theme de Jeanne** (dal film «Non tirate il diavolo per la coda»). **Stabat mater** (dal film «Il sorriso del grande tentatore»). **Verso Montecarlo** (dal film «Un corpo caldo per l'inferno»). **Gli straccioni di New York** (dal film «Mondo nudo»). **La punizione** (dal film omonimo). **Memo from turner** (dal film «Performance»). **Spanish night** (dal film «Private lessons»). **No, il caso è felicemente risolto** (dal film omonimo). **Le mani sulla città (Suite)** (dal film omonimo). **Last remember** (dal film «Ordine firmato in bianco»). **Fastfoot rag** (dal film «Operazione su vasta scala»). **Mafioso** (dal film «Quel rosso mattino di giugno»). **Giorni che ci appartengono** (dal film «La morte risale a ieri sera»). **Una piazza di Siviglia** (dal film «Una vita venduta»).

11/CANTAUTORI

Tu cosa fai stasera - D. Balzan Bembo. **Crocodile rock** - E. John. **Running for cover** - Donna Summer. **Un grande amore e niente più** - Peppino Di Capri. **Resta cu' mme** - D. Modugno. **Un giorno dopo l'altro** - L. Tenco. **Nonostante tutto** - G. Paoli. **Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi** - L.

Battisti. ... E tu - C. Baglioni. **A mano a mano** - R. Coccianti. **Figli delle stelle** - A. Sorrenti. **Silvie** - L. Dalla. **Per lasciare una traccia** - V. Paradiso. **In a mist** - B. Duncan. **Maledizione io l'amo** - C. Malgioglio.

12/ROCK & POP

The wait - Pretenders. **Enjoy yourself it's later than you think** - Specials. **Clash city rockers** - The Clash. **Lipstick** - Suzi Quatro. **Love of my life** - Frank Zappa. **J'adore Venise** - Ivano Fossati. **Shadows in the rain** - Police. **Travellin'prayer** - Billy Joel. **Celebration** - Premiata Fornaia Marconi. **Tunnel of love** - Dire Straits. **Highway star** - Deep Purple. **And the candle will rock** - Van Halen. **Now I'm here** - Queen. **No one is innocent** - Sex Pistols. **Jo jo** - Boz Scaggs.

13/JAZZ VARIETÀ

Why - Don Byas. **Samba de gunz** - Clark Terry. **Breakfast fend** - Charlie Christian. **Cyclops** - J. J. Johnson. **Waiting wall** - Fats Navarro. **You stepped out of my dream** - Max Roach. **The way you look tonight** - Sonny Stitt. **Just one of those things** - Jo Jones. **Ghana** - Milt Jackson. **Onion roll** - Herbie Ellis. **Cherry** - Oscar Peterson.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. **Com'è bello guidare i cavalli da «Acqua cheta»** - E. Calderoni-M. Guidi. **You and the night and the music da «Revenge with music»** - M. Lanza. **There but for you go da «Brigadoon»** - R. Goulet. **Ti voglio da «Aggiungi un posto a tavola»** - B. Valori-U. M. Moros e Coro. **Questa voce che ci chiama è l'amor da «Eva»** - F. Artoli. **You have cast your shadow on the sea da «The boy from Syracuse»** - B. Osterwald-S. Prager. **Canzone di Cyrano da «Cyrano»** - D. Modugno. **Fascinating rhythm da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **Salomé da «Operetta omonima»** - R. Stolz. **Napoletona da «Scugnizza»** - M. Casula. **Finale da «Show boat»** - M. Watters-D. Bryan-D. McRay. **Melanie's aria da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Donne donne eterni dei da «La vedova allegra»** - F. Artoli-E. Calderoni. **Ouverture da «Scherzi dei banditi»** - H. von Karajan.

15/PARATA DI STELLE

Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit. **Man gave names to all the animals** - Bob Dylan. **Mariù** - Gianni Morandi. **Waiting for you** - Andy Gibb. **Quando chiove** - Pino Daniele. **Aqua marine** - Santana. **Good times** - Chic. **Banana republic** - Dalla De Gregori. **Radici** - Piero Soffici. **Generale** - Francesco De Gregori. **A whiter shade of pale** - King Curtis. **Il cantautore** - Edoardo Bennato. **Something stupid** - Al Caiola. **Pazza idea** - Patty Pravo.

16/FACILE ASCOLTO

Città del Messico - Giampiero Allosio. **Mangiami** - Isadora. **Venise que j'aime** - Milva. **Caro dolce bambino** - Ornella Vanoni. **I want you** - Ralph Mc Tell. **Sonny** - Rod Stewart. **All I want in this world** - Kurtis Blow. **Come pioveva su noi** - Marcello Minneri. **Chit. Cesare dias** - Riz Ortolani. **Chit. 9 to 5** - Sheena Easton. **Ballad for D.** - Roberta Flack. **Bad habits** - Billy Field. **Hold on I'm comin** - Aretha Franklin. **Happy feeling** - Manu Dibango. **Lovebird** - John Entwistle. **Parole parole** - Severino Gazzelloni. **Roma nun fa la stupida stasera** - Claudio Villa. **Arrivederci Roma** - Claudio Villa. **Aranjez mon amour** - Dalida. **Love me to death** - Patti Austin. **My girl** - Donnie Iris. **Chiara la sera** - Paki. **Senorita** - Fingo di dormire - Enrico Ruggeri. **L'amore è tutto qui** - Rinaldo. **Forgotten dreams** - Boston Pops Orch. **Days of wine and roses** - Ray Anthony. **Chit. Let me and let's begin with love** - Barry White. **If ever I would leave you** - William Mc Cauley. **Let me go** - Tony Martino. **Serenata mia** - Alvaro Amici. **Madonna degli Angeli** - Enrico Musiani. **Schiaffo** - Rosanna Farello.

18/DISCOCECA

Mangareva - Alec Costandinos. **Hey Joe** - Santa Esmeralda. **Fantasia motivi** - James Last. **Hounddog** - Bloodstone. **Can I pretend** - Miracles. **In the name of love** - Grover Washington. **Get down mellow sound** - Players Association. **Tell me pretty lies** - Lee Ritenour. **Fantasia di motivi** - Blow Kurtis. **I'd go crazy** - Rafael Cameron. **Flakes rap** - Flakes. **Fear** - Easy Going. **Hollywood queen** - Giants. **Made in Munich** - M. Believe in me - Ashford & Simpson. **Don't know why I love you** - Thelma Houston. **Yyz** - Rush. **Arabian nights** - Ritchie Family. **Comin in hot** - Peter Tosh.

20/CONCERTO

Barbara's theme - Gerry Mulligan. **Avalon** - Eddie Condon. **Straight no chaser** - Cannonball Adderly Quint. **All the way** - Walton Cedar Tur. **Palomita mensajera** - Digno Garcia e Sus Carios. **Recital del Brasil 77** - Brasil 77. **Banish misfortune** - Roisin Dubh. **Recital di Roberto Ciotti** - Roberto Ciotti. **Recital di Mina** - Mina. **Voir** - Jacques Brel. **Voilà** - Françoise Hardy. **Le tribunal d'amour** - Juliette Gréco. **Toi que j'aimerais** - Mireille Mathieu. **Night and day** - Augusto Martelli. **Pulsacion n. 4** - Astor Piazzolla. **The mooche** - Boston Pops. **Misty** - Ted Heath. **Sloth** - Fairport Convention.

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Winelight** - Grover Washington. **Banda nel vento** - I Pooh. **(Ghost) Riders in the sky** - Outlaws. **You could have been with me** - Sheena Easton. **Da stasera** - Luca Barbarossa. **Theme from Mahogany** - Botticelli. **Mother Africa** - Santana. **Bate på tå** - Baiano & Os. **Novos Caetanos. My cherie amour** - Ray Bryant. **Mille lire** - Sergio Endrigo. **Start me up** - The Rolling Stones. **Besame mucho** - Herb Alpert. **Si si può** - Enzo Carella. **Mi mancherai** - Marcella Bella. **Baker street** - Gil Ventura. **Baby I love you** - Ramones. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Funk yourself** - Eumir Deodato. **Johnny won't hurt you** - The Carpenters. **Stand up** - Fat Larry's Band. **Capo frica** - Francesco De Gregori. **Sticks and stones** - Ren Woods. **Crab walk** - E. Deodato. **The sea lion** - Grover Washington. **Aquamarine** - Santana. **Alla grande** - Bruno Lauzi. **So much trouble in the world** - Bob Marley.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. C. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore. C. Franck: Da Psyche: Psyche enlevée par les Zéphirs. M. Ravel: La vallée des cloches. J. Sibelius: Romanza in do maggiore per orchestra. A. S. Arensky: Concerto valzer per tromba e pianoforte. E. Lalo: Dalla Sinfonia spagnola per violino e orchestra. Rondò. E. Elgar: Rosemary. S. Rachmaninov: Scherzo per orchestra. J. Albeniz: Granada (versione per chitarra). S. Prokofiev: L'amore delle tre melarance: Scherzo

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Verdi: I vespri siciliani: Sinfonia. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: Cruda funesta smania. G. Verdi: Nabucco: Anch'io dischiudo un giorno. G. Puccini: La Bohème: Che gelida manina. P. I. Ciaikovski: Eugène Onegin: Aria del principe Gremin. G. Puccini: Madama Butterfly: Viene la sera. C. Gounod: Faust: Valzer

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Falstaff poema sinfonico op. 68 - Orch. Hallé dir. John Barbirolli. W. A. Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» - Collegium Aureum dir. Maier Franz Josef

9/RARITÀ MUSICALI

J. G. Albrechtsberger: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra. J. K. Vanhal: Sinfonia in la minore

9.30/FILOMUSICA

J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra - Sol. Jascha Silberstein - Orch. della «Suisse Romande» dir. Richard Bonynge. F. J. Naderman: Sonata in re minore n. 6 op. 92 per arpa - Sol. Bernard Galais. M. Glinka: Trio patetico in re minore per clarinetto, fagotto e pianoforte - Alan Hacker, clar.; Alan Jurg-Lange, fag.; Richard Burnett, fp. G. Donizetti: Anna Bolena: Debole io fui - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. London Symphony dir. Julius Rudel. C. M. von Weber: 6 Pezzi per pianoforte a 4 mani - Soli: Hans Kann e Rosario Marciano. J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra - Sol. Narciso Yepes - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I MADRIGALISTI DI PRAGA: C. de Morales: Due Mottetti: - Christus resurgens ex mortuis - Salve Regina dir. Miroslav Venhoda. TENORE RENE KOLLO: R. Wagner: Sigfrido: Selige öde zuf woniger Höhl - Staatskapelle di Berlino dir. Otmar Suitner. PIANISTA TAMAS VASARY: F. Chopin: 4 Valzer: - N. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 - N. 2 in la bemolle maggiore op. 34 - N. 3 in la minore op. 34 - N. 4 in la maggiore op. 34. DIRETTORE MOSCHE ATZMON: P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» - Orch. «Wiener Symphoniker»

12.30/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT

Evocation à la Chapelle Sixtine - Ora pro nobis, litanei - Messa da Requiem - Org. Jean Costa

13.15/CONCERTI VIRTUOSI PER TROMBA

G. P. Telemann: Divertimento in re maggiore, per due trombe e archi - Tr. Maurice André - Orch. d'Arch. dir. Armand Birbaum. A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore, per tromba, violino, archi e continuo: (trascrizione del Concerto in si bemolle maggiore per oboe, violino e archi) - Maurice André, tr.; Guenter Pichler, vl. - Wiener Solisten. L. Mozart: Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra - Tr. Maurice André - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. T. Albinoni: Concerto in re minore (dal Concerto a 5 per oboe e archi) - Maurice André, tr.; Alfred Mitter Hoffer, org.

14/DALL'«IFIGENIA IN TAURIDE» DI GLUCK

C. W. Gluck: Ifigenia in Tauride: Unis de la plus tendre - Ten. Gennaro De Sica - Presentimento orrendo - Bs. Boris Christoff - O toi qui prolonges mes jours - Sopr. Regine Crespin

14.15/COMPOSITORI DEL 900: WILLIAM RUSSO (CHICAGO 1928)

Street music op. 65 (la blues Concerto) - Pf. e armonica a bocca Corky Siegel - Orch. Sinfonica di San Francisco dir. Seiji Ozawa

14.50/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo: in fa maggiore - L. 228 - in fa maggiore L. 187. F. A. Rossetti: Sonata in mi bemolle maggiore per arpa. G. B. Sammartini: Sonata in fa maggiore n. 8 per due flauti e cembalo. J. A. Benda: Sonata in la minore n. 9 per pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/ORAZIO BENEVOLO

Missa Salisburgensis, per la consacrazione del Duomo di Salisburgo (Salzburger Domfestmesse) - «Pro Cantione Antiqua» di Londra Collegium Aureum - Coro Escolania Montserrat - Tolzer Knabenchor dir. Ireneu Segarra (43'52")

PER GRUPPI STRUMENTALI

J. N. Hummel: Quintetto op. 87 per pianoforte e archi - Claude Lavoix, pf.; Silvie Gazeau, vl.; Luigi Bianchi, vla.; Alain Meunier, vc.; Francesco Petracchi, contr. bs. (20'10"). F. Lachner: Nonetto in fa minore, per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello, contrabbasso - Quintetto di Fiati Danzi e Quartetto D'Archi (37'02")

17.30/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Cinque Contraddanze «Non più andrai» K. 609 - Orch. Filarmonica di Rotterdam dir. Edo De Waart. R. Schumann: Intermezzo op. 4 - Pf. Aldo Ciccolini. G. Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra - Ruggiero Ricci, vl.;

FILODIFFUSIONE

▷ Francesco Petracchi, contr. bs. - Orch. Royal Philharmonic dir. Piero Bellugi. A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Otetto di Vienna. B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi - Orch. da Camera inglese dir. l'Autore

19/LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113 - Ottetto di Vienna - Sonata per pianoforte in fa maggiore K. 280 - Sol. Walter Gieseking - Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 271 - Sol. Geza Anda - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda

20/MUSICA E POESIA

M. Ravel: Histoires Naturelles (testo di Jules Renard) - Bernard Krusken, bar.; Noël Lee, pf. C. Debussy: Ariettes oubliées (testo di Paul Verlaine) - Flore Wend, sopr.; Noël Lee, pf.

20.30/LE SINFONIE DI HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore «Le Matin» - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart - Sinfonia n. 7 in do maggiore «Le Midi» - Kammerorchester des Wiener Festspiele dir. Wilfried Böttcher - Sinfonia n. 8 in sol maggiore «Le Soir» - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart

21.30/DUE COMPOSITORI BOEMI

B. Smetana: Dai campi e dai boschi di Boemia n. 4 da «Ma Vlast». A. Dvorak: Rapsodia slava in re maggiore n. 1 op. 45 - Suite in la maggiore op. 98b per orchestra (Suite Americana)

22.15/IL SOLISTA: ITZHAK PERLMAN

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Chicago Symphony Orchestra dir. Carlo Maria Giulini

23-24/A NOTTE ALTA

J. Ibert: Escapes. B. Galuppi: Trio Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo. J. Brahms: Dal Quartetto op. 60 in do minore per pianoforte e archi: Scherzo. J. Sibelius: Elegia op. 27 per il dramma «Re Cristiano» Suite per orchestra. D. Sciostakovich: Danza fantastica n. 2 per violino e pianoforte. R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 4 op. 120 in re minore: II° movimento: Romanza. B. Bartók: Fantasia n. 2 per pianoforte. E. Chabrier: España, rapsodia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Sincerely - Norme Parramor. Les filles de Copenhague - Caraveli. Greenwich village - Nelson Riddle. Farewell - Harry Belafonte. Fantasia di motivi - Alberto Semprini. What's new Pussycat? - Franck Pourcel. Yesterday once more - Paul Mauriat. Stardust - George Malachino. Clopin, clopin - Barbra Streisand. Rosen aus dem Süden - op. 36 - Raymond Lefèvre. Ti raggiungerò - Enrico Simonetti. Ursula - Detto Mariano. L'important c'est la rose - Gilbert Bécaud. Arrivederci Roma - Perez Prado. Torna Libelei - Camaleonti. Sophisticated lady - Duke Ellington. Acercate mas - Leroy Holmes. Hey Jude - Beatles. Lovely lady - Eumir Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

Musica - Angelo Branduardi. Il gabbiano - Italian Sound. Povera bimba - Ricchi e Poveri. Bianchi cristalli sereni - Don Backy. Una spina e una rosa - Tony Del Monaco. La bandiera di sole - Fausto Leali. Amico di ieri - Le Orme. Passerà - Alberto Cheli. E pensare... che una volta non era così - Gianfranco De Angelis. E la mente va - Accademici. L'alternativa - Alberto Radius. Con i piedi all'insù - Barbara Boncompagni. Pedro - Raffaella Carrà. Rondine - Juli and Julie. Aria - Dano Baldan Bembo. Fais la rire (Riderà) - Little Tony. La Valigia Blu - Patty Pravo

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Tragico incantesimo (dal film «Il trono di fuoco»). Rolling the chord (dal film «Tu accendi la mia vita»). Chitarra e dollari (dal film «Un dollaro fra i denti»). Main title (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). Finale (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). It's over (dal film «L'ultimo tango a Parigi»). Southern in night (dal film «Trincea d'asfalto»). Someone to watch over me (dal film «Young at heart»). Una giornata spesa bene (dal film omonimo). In bed with Charlie (dal film «Una donna tutta sola»). Loft party (dal film «Una donna tutta sola»). Solamente amore (dal film «Una breve stagione»). Lonely milionarie (dal film «Una coppia perfetta»). Main title (dal film «Two mules for sister Sara»). The battle (dal film «Two mules for sister Sara»). Valzer del palchetto (dal film «Tutto a posto e niente in ordine»). Wodka per due (dal film «L'ultima neve di primavera»). Agostina (dal film «L'ultima neve di primavera»)

11/CANTAUTORI

Canto d'amore per Anna - Paolo Frescura. Allora sì - Jimmy Fontana. You - Barry White. As I go my way - Tim Hart. Cantadonna - Teresa Gatta. Autostar - Flavio Paulin. Albatros - Umberto Bindi. Aspettando Godot - Claudio Lelli. Broken arrow - Neil Young. A cinque anni - Mauro Lusini. Anima latina - Lucio Battisti. Allo sbando - Gianfranco Manfredi. Adriana - Mario Guarnera. All tomorrow's parties - Lou Reed

12/ROCK & POP

The super thing - Devo. Exit - Tangerine Dream. Mean street - Van Halen. Indiscipline - King Crimson. Ace of spades - Motherhead. China white - Little Feat. Demolition

man - Police. Reward - Teardrop Explodes. My old Cortina - Gruppo Sportivo. Fallin' - Adam & The Ants. To cut a long story short - Spandau Ballet. Guilty - Classix Nouveaux. Romantic me - Polyrock. Rock brigade - Def Leppard. Trough being cool - Devo. Talking your - Saxon. No replay at all - Genesis

13/JAZZ VARIETÀ

Louise - Lester Young. Love me or leave me - Basie's Bad Boys. Perfidia - John Blackless. The man I love - Billie Holiday and Her Orchestra. Them there eyes - Kansas City Six. Tea for two - Joe Guy. So in love - Milt Jackson. Poplar street blues - Louis Armstrong. Encontros - Gato Barbieri. Sonatina in jazz - Oscar Valdambini. Influeca do jazz - Sergio Mendes. Red arrow - Red Rodney. Down in the depths - Ella Fitzgerald. Alabama bowad - Stephanie Grappelli

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quadriglia da «l'ancier» - Hans Hagen. Is a sweet as apple cider da «Roly Boly Eyes» - Gene Kelly. Shall we dance (Finale) da «Com. mus. omonima» - Fred Astaire e Ginger Rogers. Miracolo da «Alleluja brava gente» - Rascel Melato. Terzetto delle lettere da «Boccaccio» - Righetti Baggione-Frati. Lord of all creation da «Tenderloin» - Tennessee Earne Ford. Il mio bambino (Me ol bamboo) da «Chitty Chitty bang bang» - Ernesto Brancucci. Ouverture da «Le vie parisiennes» - Louis de Fremaux. Dearest love da «Operette» - Joan Sutherland. Igor rhythm da «Girl crazy» - Ella Fitzgerald. The walls have ears da «Girls girls girls» - Elvis Presley. The sweetest sound da «No strings» - P. Faith. Duetto del patinaggio da «La danza delle libellule» - A. Alvisi W. Berti. What kind of fool am I? da «I want to get off» - Shirley Bassey. Never more da «Conversation piece» - Joan Sutherland. With a little bit of luck da «My fair lady» - P. Faith. Come on let's go da «Rock'n'roll high school» - The Paley Brothers

15/PARATA DI STELLE

E penso a te - Lucio Battisti. Jesahel - Franck Pourcel Orch. Stasera che sera - Matia Bazar. Massachusetts - Bee Gees. La nova cucaracha - Xavier Cugat Orch. I love New York - Abbe Lane. You and I - Paul Anka and Mireille Mathieu. Lost in love - Demis Roussos. Hey - Julio Iglesias. A l'ombre des glycines - Richard Clayderman. Laura - Errol Garner. But not for me - Ella Fitzgerald. We still have time - Barry Manilow. Waterfalls - Paul Mc Cartney. I'm not in love - 10 CC. Mas que nada - Brasil 66. Pais tropical - Jorge Ben. She belongs to me - Bob Dylan. Atlantis - Leitch Donovan

16/FACILE ASCOLTO

Sentimento - I Dik Dik. Il treno - Riccardo Cocciante. Capitan Bacardi - Antonio Carlos Jobim. Non si vive così - Julio Iglesias. Un po' artista un po' no - Adriano Celentano. Ah! Maria - Rino Gaetano. Secret love - James Last. Brazil - The Ritchie Family. Piccolina - Fred Bongusto. My way - Pino Calvi. Sino me moro - I Vianella. La mia mano - Il Giocattolo. Coimbra - George Melachino. Ancora un po' - Linda Lee. Cavalli alati - Alberto Cheli. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. Aquela coisa todas - Sergio Mendes. Violins in love - James Last. Vuoi - I San Francisco. My ballerina - D. D. Sound. Niente - Alunni del Sole. This happy feeling - C. Q. Pay pay pay - Adriano Celentano. California PM - George Benson. Dimenticare - Roberto Soffici. Finisce qui - La Bottega dell'Arte. Que sera sera - Bulldog. Emmanuelle - Gil Ventura

18/DISCOTECA

Girl's affair - Change. Freestyle rhythm - Mantus. All right now - Witch Queen. Everyday, everynight - Easy Going. If ain't got it - La Toya Jackson. Love X love - George Benson. Don't stand so close me - Police. Ooh, you caught my heart - Sister Sledge. Why - Firefly. Warm nights soft lights - People Choice. Ahja - Kano. I want you - Narada Michael Walden. Rebel we are - Chic. Chase - Giorgio Moroder. Dirty mind - Prince. Victim of love - Elton John. Love disco style - Erotic Drum Band. Its missa est - Martin Circus. Get on the floor - Michael Jackson. You've been gone - Crown Heights Affair

20/CONCERTO

Oh, lady: be good! - Coleman Hawkins. Wheatleigh hall - Gillespie-Rollins. Stars fell on Alabama - Joe Venuti with Lino Patruno. Llegada de lamepao no inferno - Ary Toledo. Canto de xangô - Vinícius De Moraes. The day it rained - Sarah Vaughan. Luciana - Jorge Ben. Dingle regatta - Roisin Dubh. Row, bullies, row - Jan Campbell. Recital dei Santana - Santana. Rio de Janeiro - Marcella Bella. Angelina - Ivan Gagliardi. Recital di Leo Ferré - Leo Ferré. Pauvre Verlaine - Adamo. Fantasia di motivi - Claude Thornhill

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ The dude - Quincy Jones. You might need somebody - Randy Crawford. Bandiera bianca - Franco Battiato. ▷ Down in Hollywood - Ry Cooder. La mia libertà - Franco Califano. Acoustic lady - Earl Klugh. Radio stress - Jennifer. Volo - I New Trolls. I love it but - Gilbert O'Sullivan. Dove vai Jack? - Adriano Celentano. ▷ Everything we know - Kim Wilde. Una rosa blu - Michele Zarrillo. Walk the dog - Laurie Anderson. ▷ Living for the city - Ramsey Lewis. Promises in the dark - Pat Benatar. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. ▷ Chi fermerà la musica - I Pooh. Message of love - Pretenders. Drivin' my life away - Eddie Rabbitt. ▷ Frances' theme - Lalo Schifrin. Amoreux solitaires - Lio. Le mani in tasca - lo canto - Riccardo Cocciante. The visitors - Abba. Aquelas coisas todes - Sergio Mendes. Chi fermerà la musica - I Pooh. Rio de Janeiro blues - Randy Crawford. I love a rainy night - De Jannelli. Up patriots to arms - Franco Battiato

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 6 per orchestra d'archi. R. Wagner: Sigfrido: Mormorio della foresta. N. Paganini: Cantabile per violino e chitarra. C. Gounod: La regina di Saba: Valzer. F. Busoni: Fantasia super Carmen per pianoforte. Variazioni su Greensleeves (la popolare del sec. XVIII). A. Dvorak: Ballata in re minore. N. Rimski-Korsakov: Il Gallo d'Oro: Inno al sole (per coro e orchestra)

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia. W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: Ach, ich Liebe. G. Donizetti: Don Pasquale: Tornami a dir che m'ami. J. Massenet: Werther: Des Cœurs Joyeux. G. Verdi: Don Carlos: Ella giammai m'amò. R. Zandonai: Francesca da Rimini: Benvenuto, signore mio cognato. G. Rossini: Tancredi: di tanti palpiti

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Paganini: Le Streghe. Variazioni su un tema tratto dal balletto «Il Nocé di Süssmeyer». A. Glazunov: Quartetto in si bemolle maggiore op. 109 per saxofoni. S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte

9/PAGINE SACRE DI LORENZO PEROSI

Da «Il Compositore»: Adoramus te. Tu es Petrus. Oremus pro Pontefice. O Sanctissima anima. Benedictus. Ave Maria Stella. Ave Maria. Pater noster. Coro «Cappella Sistina» dir. Monsignor Domenico Bartolucci

9.30/FILOMUSICA

F. Geminiani: Concerto grosso n. 3 in mi minore op. 3. J. Turina: Sonata in re minore op. 61 per chitarra. J. Fux: Partita n. 7 per flauto, oboe, cembalo e viola da gamba. G. Lortzing: Tema e variazioni in si bemolle maggiore per tromba e orchestra. W. A. Mozart: Duetto per violino e viola K. 424. E. Chabrier: Suite pastorale per orchestra

11/IL QUARTETTO

B. Bartók: Quartetto n. 6 (1939). Quartetto Juilliard

11.30/INTAVOLATURE

PER LIUTO: F. Capriolo (XV secolo): Tre Ricercari. PER ORGANO: Anonimo (XVI secolo): Est-il conclu per un arrêt d'amour? O. Gibbons: Due pezzi per organo. Verse, Fantasia di 4 parti. PER CLavicembalo: H. Purcell: A New Ground in mi minore. PER CHITARRA E PERCUSSIONE: Anonimo (XVI secolo): Aria italiana (trascrizione Behrend da un'intavolatura per liuto). J. de Gorzani (XVI secolo): Balletto (trascrizione Behrend)

11.55/PER FLAUTO, ARPA E ORCHESTRA

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra. Aurèle Nicolet, fl.; Rose Stein, arpa. Orch. da Camera Bach di Monaco di Baviera dir. Karl Richter

12.30/LA VOCALITÀ DEL NOVECENTO ITALIANO. I

POETI DI GOFREDO PETRASSI: LIBERO DE LIBERO, SALVATORE QUASIMODO, SAN JUAN DE LA CRUZ, GIACOMO LEOPARDI

G. Petrassi: Lamento di Arianna per voce e pianoforte, 1936 (Libero de Libero) — Due liriche di Saffo per soprano e pianoforte 1941 (Salvatore Quasimodo): Tramontata è la luna — Invito all'Erano — Coro di morti — nadržale drammatico per coro maschile, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione, 1940-41 (Giacomo Leopardi) — Noche oscura, cantata per coro misto e orchestra, 1950-51 (San Juan de La Cruz)

13.20/LES GŔTS RÉUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS

DI FRANÇOIS COUPERIN

F. Couperin: Concerto n. 7 in sol minore — Concerto n. 14 in re minore — Complesso Strumentale Kuijken

14/IL PRIMO SCHÖNBERG

A. Schönberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9 per 15 strumenti — London Sinfonietta dir. David Atherton — Due Ballet op. 12 per canto e pianoforte — Cornelis Ophoff, bar.; Helen Vanni, msopr.; Glenn Gould, pf. — Quartetto n. 2 in fa diesis minore op. 10 per archi e soprano (testo di Stephan George) — Sopr. Benita Valente — Quartetto Juilliard

15.05/SU TEMI DI CANTI POPOLARI INGLESI

F. Delius: Brigg Fair, an English Rhapsody — Orch. Sinfonica di Londra dir. Anthony Collins. R. Vaughan-Williams: Fantasia on Greenleaves — Fl. sol. William Bennett — Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the Fields dir. Neville Marriner

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/CONCERTO DEL CORO DI TORINO DELLA RAI DIRETTO DA FULVIO ANGIUS
- ▷ G. P. da Palestrina: revisione Richard Wagner: Stabat Mater, per otto voci a cappella (14'30"). K. Penderecki: Stabat Mater, a tre cori a cappella (10'05"). D. Scarlatti: I revisione di Bonaventura Somma — Stabat Mater, per coro a dieci voci e organo — Org. Guido Fossati (32'55")
- ▷ T. Morley: Gaude, Maria Virgo (la cinque) — Complesso di viole: Dennis Nesbitt, Roger Lunn, Jillian Amherst, Ambrose Gauntlett, Nancy Neild (5'00"). F. E. Dall'Abaco: Concerto da Chiesa in sol minore op. 2 n. 8 per archi e cembalo — Gruppo Strumentale Vincenzo Ciampi di Piacenza — Giuseppe Zanaboni (7'45"). G. Puccini: Crisantemi — Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Rino Maione (6'45"). F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani — Org. Fernando Germani — Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Peter Maag (22'00")

17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ A. Copland: Quiet City — Celia Niklin, ob. e cr. inglese; Michael Laird, tr. — della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. Anonimi: Tre Spirituals — Sopr. Martina Arroyo — Coro della Harlem School of

- ▷ Arts e della St. Jones Presbyterian Church of New York
- ▷ dir. Dorothy Maynor. G. Dufay: Gloria — Complesso Vocale e Strumentale syntagma Musicus dir. Kees Otten
- ▷ R. Schumann: Due Novellotte op. 21: n. 1 in fa maggiore n. 2 in re maggiore — Pf. Dino Ciani. C. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte — Salvatore Accardo, vl.; Martha Argerich, pf. A. Dvorak: The Water Goblin — Poema sinfonico op. 107 — Orch. Philharmonia Ceca dir. Zdenek Chalabala

19/LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 — Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barsciai — Sonata per pianoforte in do minore K. 547 — Sol. Christoph Eschenbach — Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 211 — Sol. Oistrakh

20/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Reiberger: Nonetto in si bemolle maggiore op. 139 per archi e fiati — Quintetto Danzi. F. G. Giuliani: Quartetto in la maggiore per mandolino, violino, viola liuto — Edith Bauer Slasin, mand.; Günther Pichler, vl.; Anton Baierle, vla Vinzenz Hladky, lt.

20.50/DIRIGE L'AUTORE

L. Bernstein: Sinfonia n. 2 «The Age of anxiety» (1947-1949) (revisionata nel 1965) — Pf. Lukas Foss — Israel Philharmonik Orchestra dir. Leonard Bernstein

21.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA HANS MARTIN LINDE: C. Stamitz: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi — Die Wiener Solisten. PIANISTA NIKITA MAGALOFF: F. Chopin: Sonata n. 1 in do minore op. 4 per pianoforte. SOPRANO RENATA SCOTTO: TENORE PLACIDO DOMINGO: C. Gounod: Romeo et Juliette: Va je t'ai pardonné (Nuit d'Himene) — National Philharmonic Orchestra dir. Kurt Herbert Adler. DIRETTORE GUENNADI ROJDESTVENSKY: S. Prokofiev: Sinfonia n. 2 in re minore op. 40 — Orch. Sinfonica della Radio dell'URSS

23-24/A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, Suite dalle musiche di scena per la tragedia. D. Scarlatti: Due Sonate: in do diesis minore — in mi maggiore. F. Delius: Romeo e Giulietta al villaggio: Intermezzo. F. Kreisler: Liebeslied per violino e pianoforte. G. Croce: Canzone del Cucco e del Rossignolo con la sentenza del pappagallo, Capriccio a 5 voci. G. Bizet: Don Procopio: Intermezzo. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 2 in si minore: Scherzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Love is blue — Arturo Mantovani. Intermezzo interrotto — Leonard Bernstein. Ieri si — Charles Aznavour. Intermezzo — Percy Faith. Fantasia (dall'oper. «La vedova...») — Arthur Fiedler. Isle of Capri — Ben Johnston. Ti voglio tanto bene — Gianni Fenati. Giardini di marzo — Mina. Santa Lucia lontana — Eduardo Alheri. Maria la — O. Stanley Black. Sconosciuto amore mio — Bruno Lauzi. My way — Al Korvin & Angel «Pocho» Gatti. For once in my life — Peter Nero. L'appuntamento — Giorgio Gaslini. Finisce qui — Fausto Papetti. In a sentimental mood — Tommy Dorsey. Alfie — Santo & Johnny. For sentimental reason — Tommy Dorsey Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Panama — Ivano Fossati. Buonanotte, buonanotte — Mina. Strangers in the night (Solo più che mai) — Johnny Dorelli. Ora il disco va — Umberto Napolitano. Voglio lei — Adriano Pappalardo. Meravigliosamente — I Cugini di Campagna. Donna musica — Collage. Domani, domani — Laura Luca. Il cuore è uno zingaro — Nicola di Bari. Un'altra poesia — Gli Alluni del Sole. Lady Anima — Marcella Bella. Indietro no — Michele Zarrillo. Sconosciuti noi — Juli and Julie. In caduta libera — I Gatti di Vicolo Miracoli. Serena — Guida Giuliani. Samba di un amore — I Beans. Non si muore per amore — I Profeti

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

The dog's attack (dal film «The omens»). One and only (dal film «omoniom»). Les onze mille verges (dal film «omoniom»). Seerauber Jenny (dal film «L'opera da tre soldi»). Blues all'alba (dal film «La notte»). Timidity perverse (dal film «Nudi per vivere»). Vou caminando (dal film «O cangaceiros»). Concerto n. 1 in mi mi. (dal film «L'occhio dietro la parete»). Prologue 1945 (dal film «Tommy»). Un sacco bello (dal film «omoniom»). 1951/What about the boy (dal film «Tommy»). Un salotto borghese (dal film «omoniom»). After dinner at demeris' (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). Just when I need you (dal film «Bustin' loose»). Epilogue (Adieu Noelle) (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). Quale malindrinho (dal film «Bustin' loose»)

11/CANTAUTORI

I like the way you dance — Sammy Davis jr. Salsa negra — José Feliciano. Ho-ba-la-la — Joao Gilberto. Por causa de voce (don't ever go away) — Antonio Carlos Jobim. Jesus Cristo — Roberto Carlos. Io ti venderò — Lucio Battisti. Here's to you — Joan Baez. In the air tonight — Phil Collins. La marche nuptiale — Fabrizio De André. Se stasera sono qui — Luigi Tenco. La serie dei numeri — Angelo Branduardi. Io canto — Riccardo Cocciante. Elogio del tabacco — Luigi Grechi. Fantasia — Gianna Nannini. Hey Jo — Fratelli La Bionda. Al centro della musica — Ron

12/ROCK & POP

Kid Charlemagne — Steely Dan. Shattered — Rolling Stones. Cecilia — Simon and Garfunkel. Feeling in my heart for you — Joan Armatrading. Lively up your self — Bob Marley and the Wailers. Point blank — Bruce Springsteen. Panama —

Ivano Fossati. Uh oh, love comes to town — Talking Heads. Take me to the river — Brian Ferry. Anima — Valentina. Nessuna direzione — Gianna Nannini. Ghiaccio — Enzo Avallone. The song is over — The Who. Back in USSR — Beatles. Legalizetela — Eugenio Finardi

13/JAZZ VARIETÀ

Funky blues — Charlie Parker-Johnny Hodges. Green haze — Miles Davis. Slow dance — John Coltrane. A-One — Hank Mobley. Blue monk — Tyner McCoy. Back home blues — Charlie Mingus. Don't explain — Wynton Kelly. Mangoes — Sonny Rollins. So in love — Harold Land Kenny Dorham. A jump ahead — Herbie Hancock. Boop a loop — Donald Byrd

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» — L. Maazel. L'umanità si gruccia da «Sin» — M. Reale. Romance da «The desert song» — D. Kirsten. You are love da «Show boat» — L. Dallas. A. Jobim. Countess Mitzi da «Operetta» — J. Sutherland. Duo de paravent da «Mam'zelle Nitouche» — E. Thibault. A. Donat. I've grown accustomed to her face da «My fair lady» — R. Harrison. Chiunque tu sia ti amo da «Promises promises» — C. Spaak. And this is my beloved da «Kismet» — M. Lanza. Nell'oscurità una coppia va da «Il paese dei campanelli» — G. B. Martelli. Danze (del 2° atto) da «La bajader» — L. Barbero. T. Pavese. A. Sorbara. Climb every mountain da «The sound of music» — S. Bassey. You and the night and the music da «Revenge with music» — M. Lanza. Oh com'è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxim» — S. Ballinari. E. Calderoni. Valzer del tesoro da «Lo zingaro barone» — M. Shonherr

15/PARATA DI STELLE

Accanto a chi — Peppino Gagliardi. Les amoureux de la plage — Juliette Greco. Domani si comincia un'altra volta — D. Modugno. A Calais — Milly. Un'estate per te — Adamo. Una giornata uggiosa — L. Battisti. Insieme — Mina. J'arrive — Jacques Brel. Amica neve — C. Villa. Cerrone's paradise — Cerrone. Gagner du temps — Adamo. La java rossa — Milva. Eleanor rigby — Ray Charles

16/FACILE ASCOLTO

The way I feel — Patti Austin. Moody (my love) — Sheena Easton. Just when — Roberta Flack. Deserted shore — Mantovani Orch. If I could cry — Sonny Pearson Orch. Sound of love — Bee Gees. Your love your love — Barry White. La mia musica — Toto Cutugno. Isola blu — Claudio Damiani. Since I found out — Billy Field. I've loved these days — Billy Joel. I go to pieces — Nils Lofgren. A sad trumpet — Augusto Martelli Orch. È strano ti amo — Manuel Manu. Il volto della vita — Cristiano Malgioglio. Lei — Giovanni Nuti. Serenata sotto le stelle — Enrico Musani. Amore — Complesso Daniele Cestana-Violino Piergiorgio Farina. Just like a woman — Rod Stewart. Is this love — Art Garfunkel. Your love still brings me to my knee — Marcia Hines. Falling — Olivia Newton John. Waiting for the night — Sheila. Cosa sei per me — Ornella Vanoni. Little darling — Roberta Kelly. Il ricordo di te — Charles Aznavour. Avec le temps — Dalida. Sorridevi — Wilma Goich. Toi — Valerie Lagrange. Tu sei bellissima — Stefano Rubino. Da quando sei tornata — Julio Iglesias. Love is in the air — Gil Ventura. She's a star — Barry Manilow

18/DISCOTECA

Hold on I'm coming — Boney M. Free to be me — Delegation. Love is gonna be on your side — Firefly. I don't want to say goodbye — Sister Sledge. Jamaican girl — Love Unlimited Orchestra. Another summer — Jimmy Cliff. Bossa bump — Judas Jump. Cafe au lait — Le Pamplemousse. Fantasia motivi — Sister Sledge. All your love — Pointers Sisters. My feet keep dancing — Chic. All night celebration — Peaches & Herb. Aint we funk in now — Brothers Johnson. Dance france boogie — Delegation. Are you ready for me — First Choice. After dark — Andy Gibb. Calippo — Mandrill. Brand new cadillac — The Clash. Back to music — Theo Vanness. Black is black — Belle Epoque. Spish splash — Barbra Streisand. Nightshift — Giants. Call me — New Adventures. Mambo jambo — Latin American. Bad case of loving you — R. Palmer. Can't get away from you — N. Larson

20-22.15/In diretta dalla «BROADCASTING HOUSE» della BBC a Londra — CONCERTO JAZZ IN STEREOFONIA — con la partecipazione della EBU BIG BAND — con Kenny Wheeler, Derek Watkins, Alberto Corvini, Jan Allen, trombe Herman Brever, Jean-Pierre Beltrami, Dino Piana, tromboni Cynik Jaeger, trombone basso Steve Houben, Teemu Salminen, Jean Louis Chautemps, Ferdinand Povel, Javier Garayalde, sassofoni-Cees Slinger, piano fender-John Taylor, pianoforte: Karsten Houmark, chitarra Arild Andersen, contrabbasso-John Marshall, batteria. Commento di Adriano Mazzeotti. Trasmissione organizzata in collaborazione con le emittenti radiofoniche di: Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Repubblica Federale Tedesca, Olanda, Italia, Norvegia, Spagna, Svizzera, Svezia, Jugoslavia e United Kingdom — (In collegamento con Radiouno)

▷ 22.15-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Rio de Janeiro blue — Randy Crawford John and Mary
- ▷ Robert Palmer. Con il nastrò rosa — Lucio Battisti.
- ▷ Moon over bama — Bert Kaempfert. Shotgun — Dee D.
- ▷ Jackson. Ah!... l'amore — Bruno Lauzi. Give me the night — George Benson. Robin — Antonello Venditti. Just the two of us — Grover Washington. I came to dance (P1) — Manhattan Express. Fatti avanti — Walter Forni.
- ▷ No holding back — Graham Parker. Ci vuole orecchio — Enzo Jannacci. On my own — Nikka Costa. Encantado signorina — Massimo Bubola. Deep dark dungeon — J. J. Cale. Physical — Olivia Newton John. The one that you love — Air Supply. Banana republic — The Boomtown Rats. Una storia sbagliata — Fabrizio De André. Lady sun — Earth Wind & Fire. A little tenderness — Sheena Easton. I want you — Barry White.
- ▷ It's a love thing — The Whispers. Love me — KC & the Sunshine Band. Wineligh — G. Rover Washington

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

T. A. Arne: Ouverture in re maggiore. B. Galuppi: Trio. Sonata in sol maggiore. L. S. Weiss: Giga, per chitarra. A. Dvorak: Dalla Serenata per archi: Larghetto. A. Casella: Toccata per pianoforte. C. Debussy: Réverie. P. I. Ciaikovski: Scherzo «Souvenir d'un lieu chéri» per violino e orchestra. K. Nielsen: Maskarade. Preludio C. Saint-Saëns: Fantasia, per arpa. R. Wagner: Lohengrin: preludio Atto 3°

7/INTERMEZZO OPERISTICO

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jonel Perlea. W. A. Mozart: Così fan tutte: Der odem der liebe - Ten. Fritz Wunderlich - Orch. Sinf. di Berlino dir. Berislav Klobučar. G. Donizetti: La fille du Regiment: Conveni partu - Sopr. Graziella Sciutti - Orch. Filar. di Vienna dir. Argeo Quadri. P. Ciaikovski: Eugène Onegin: Scena della lettera - Sopr. Leontyne Price - Orch. London Symphony dir. Fausto Cleva. G. Puccini: Tosca: Mano, Mano - Maria Callas, sopr. Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Victor De Sabata. J. Massenet: Herodiade: Vision fugitive - Bar. Sherril Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Plácido Domingo. R. Wagner: Tristano e Isotta: Morte di Isotta - New York Philharmonic Orch. dir. Leonard Bernstein

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia n. 5 in do maggiore «Singulière» - Royal Philharmonic Orchestra dir. Ulf Björlin. M. De Falla: Notti nei giardini di Spagna per pianoforte e orchestra - Sol. Alicia De Larrocha - Orch. de la Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona

8.55/THOMAS SCHIPPERS DIRIGE:

M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione - Orch. «New Philharmonica»

9.30/FILOMUSICA

M. Marais: 5 Antiche danze per viola e clavicembalo - Bruno Giuranna, v.l.a.; Egida Giordani Sartori, clav. G. Bottesini: Gran Duo concertante in re minore, per violino, contrabbasso e orchestra - Luciano Vicari, v.l.; Lucio Buccarella, cb. - I Musici. J. Krumpholtz: Sonata n. 1 per arpa - Sol. Annie Chailan. I. Stravinsky: Renard, Histoire burlesque clantée et jouée - Gerald English e John Hutchinson, ten.; Peter Glossop e Joseph Rouleau, bs. - Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. C. Debussy: La Mer 3 schizzi sinfonici - London Symphony Orchestra dir. Leopold Stokovsky

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI

F. J. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103, «Rullo di timpani». W. A. Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 - Pfl. Rudolf Buchbinder. F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore 2

12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: GIAN FRANCESCO MALPIERO

Impressioni dal vero, parte IIª - Tre Melodie da le «Cinq Melodies» su testo di Victor Marguerite: Chanson morave - Les yeux couleur du temps - Pegase - Sinfonia n. 11 «Delle cornamuse» - Maschere che passano - Passer mortuus est per coro misto a cappella - Finale dall'opera «Giulio Cesare»

13.25/IL SOLISTA: BARRY TUCKWELL

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore per corno e pianoforte op. 17 - Pfl. Vladimir Ashkenazy. R. Strauss: Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e orchestra - Orch. Filarmonica di Londra dir. Istvan Kertesz

14/FORME MUSICALI DEL 600

G. Gabrieli: Symphonia n. 35 da «Sacrae Symphoniae» vol. Iª - Complesso da Camera «Solisti di Sofia» dir. Vassil Kasandjiev. C. Monteverdi: Dolcissimo uscignolo, madrigale a cinque voci dall'VIII Libro - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. G. Frescobaldi: Toccata IXª dal secondo libro - Clav. Bob van Asperen. A. Steffani: Placidissime catene rallentarsi è crudeltà, duetto - Pilar Lorengar, sopr.; Sieglinde Wagner, contr.; Eugen Müller-Dumbos, lt.; H. Friedrich Hartig, comb.; P. Rainer Zeppertiz, cb. G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo - Tr. André Maurice - Concerto Amsterdam dir. Gustav Leonhardt

14.30/INTERMEZZO

E. Grieg: Suite Lyrica - Orch. Sinfonica della Radio di Mosca dir. Guennadij Rojdestvenski. M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Arp. Osian Ellis - Elementi del Melos Ensemble di Londra. E. Lalo: Sinfonia Spagnola per violino e orchestra op. 21 - Vl. Isaac Stern - Orch. Sinfonica di Philadelphia dir. Eugène Ormandy

MUSICA IN STEREOFONIA

15.30/KARAJAN DIRIGE MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang» (Canto di Lode) - Edith Mathis e Liselotte Rebmann, sopr.; Werner Hollweg, ten. - Orch. dei Berliner Philharmoniker - Coro dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Walter Hagen Groll (H09/40°)

DEDICATO ALLA CHITARRA

N. Paganini: Quartetto n. 7 per violino, viola, chitarra e violoncello - Wilhelm Werner, vl.; Rainer Hoffmann, v.l.a.; Heinz Teuchert, chit.; Robert Nettekoven, vc. (22/45°)

17.30/STEREOFILOMUSICA

C. Nielsen: Helios, Ouverture op. 17 - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Jean Martinon. S. Buscotti: Ultima rara, Canzone popolare per chitarra e voce umana - Siegfried Behrend, chit.; Claudia Brozinska Behrend, voce. Anonimo: Mane prima - Early Music Consort of London dir. David Munrow. F. Schubert: Otto Variazioni in la

▷ bemolle maggiore op. 35 su un tema originale, per pianoforte a quattro mani - Pfl. Joerg Demus - Paul Badura-Skoda. C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte - Richard Adeney, fl.; Terence Weil, vc.; Lamar Crowson, pfl. H. Purcell: The Fairy Queen, suite - Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Marcello Panni

19/LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: Adagio e Fuga in fa maggiore per trio d'archi K. 404 - Arthur Grumiaux, vl.; Georges Janzer, v.l.a.; Eva Czako, vc. - Sonata in do maggiore K. 330 per «Hammerflügel» - Sol. Gustav Leonhardt - Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Herbert von Karajan

20/CONCERTO PER SITAR

R. Shankar: Concerto per sitar e orchestra - Rabi Shankar, sol.; Terence Emery, bongos - London Symphony Orchestra dir. André Previn

20.40/BORODIN E LA MUSICA DA CAMERA

A. Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi - Quartetto Bulgaro di Stato Dimov - Quintetto in do minore per pianoforte e archi - Elementi dell'Ottetto di Vienna

21.30/OUVERTURES ROSSINIANE

G. Rossini: Ouverture dalla «Semiramide» - Orch. Filarmonica dell'ORTF dir. Claudio Scimone - Ouverture da «L'assedio di Corinto» - Orch. Sinfonica di Londra dir. Claudio Abbado - Ouverture da «Il viaggio a Reims» - Orch. Sinfonica di Cleveland dir. George Szell - Ouverture da «Ciro in Babilonia» - Orch. Sinfonica della Rai dir. Ugo Tansini

22.10/POEMI SINFONICI

E. Bloch: Una voce nel deserto, poema sinfonico con violoncello obbligato - Sol. Janos Starker - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta. S. Rachmaninov: L'isola dei morti op. 29 - Orch. Filarmonica di Rotterdam dir. Edo De Waart

23.24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Balletto in fa maggiore n. 6. F. Chopin: Variazioni sulla «Marcia dei Puritani» - G. Rossini: La Gazza Ladra, Sinfonia. R. Schumann: Phantasiesstücke op. 73 per clarinetto e pianoforte. P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: Scherzo: Pizzicato ostinato. S. Prokofiev: Guerra e Pace. Valzer. F. Schubert: Dal Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi «La Trota» Tema e Variazioni. I. Stravinsky: Pas de deux (L'oiseau bleu) - dal balletto «La bella addormentata (trascrizione per piccola orchestra)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Vincent - Norman Candler. La Rosita - Paul Mauriat. Guantanamera - Xavier Cugat. Il cielo in una stanza - Mina. J'entends siffler le train - Percy Faith. Once in each life - Norrie Parramor. Pensiero - Poch. Woodchoppers ball - Woody Herman. Tristeza de amar - Sergio Mendes. Happy anatomy - Duke Ellington. Cabaret - Louis Armstrong. Mattinata - James Last. This guy is in love with you - Burt Bacharach. Don't drink the water - Nelson Riddle. Questo nostro grande amore - Fred Bongusto. The last waltz - Pino Calvi. Until then - Mahalia Jackson. Feelings - Bert Kaempfert. Winchester Cathedral - Paul Mauriat

9/CANTANDO IN ITALIANO

Amor mio - Mina. Non è questo l'addio - Marisa Sannia. Autostop (L') - I Ribelli. L'ammazzerei - Raffaella Carrà. Senza discutere - I Nomadi. Fallo - Anna Rusticano. Deus - Adriano Celentano. Notte rosa - Umberto Tozzi. Soldato Nencini - Milva. Genova per noi - Bruno Lauzi. Bandiera bianca - Franco Battiato. Indigestione disco - I Decibel. Opera d'amore - Equipe 84. La lontananza - Domenico Modugno. Come due bambini - La Bottega dell'Arte. Angelitos negros (angeli negri) - Fausto Leali

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Eugenia's theme (dal film «Mio Dio come sono caduta in basso»). Angels and beans (dal film «Anche gli angeli mangiano fagioli»). W. sant'Eusebio (dal film «Per grazia ricevuta»). Knockin' on heaven's door (dal film «Pat Garrett & Billy the Kid»). Bachelor in paradise (dal film «Uno scapolo in paradiso»). Strustringen (dal film «Strustringen»). What's new Pussycat? (dal film «Ciao Pussycat»). Seven times seven (dal film «Sette volte sette»). Zorba's dance (dal film «Zorba il greco»). What'll I do (dal film «Il grande Gatsby»). Disco inferno (dal film «La febbre del sabato sera»). Love theme from «Romeo and Juliet» (dal film «Romeo e Giulietta»). Love's dream (dal film «Lisztmania»). Too hot ta trot (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Butch Cassidy»). The magnific seven (dal film «I magnifici sette»). The way we were (dal film «Come eravamo»). Sweet living thing (dal film «Emanuelle nera Orient reportage»)

11/CANTAUTORI

Amico - R. Zero. Rocket man - J. Elton. Hot stuff - Donna Summer. Love me tender - E. Presley. Cristina - Peppino Di Capri. Tu vo' fa' l'americano - R. Carosone. Torpedo blu - G. Gaber. Passion - R. Stewart. Broken arrow - Neil Young. Importa niente - Don Backy. Cotton avenue - J. Mitchell. Diesel - E. Finardi. Games without frontiers - P. Gabriel. Do what you want - B. Preston. Arrivederci a questa sera - L. Battisti

12/ROCK & POP

Rock me, baby - Johnny Winter. Old time rock and roll - Bob Seeger. Brand new cadillac - The Clash. Sally can't

dance - Rockets. Runaway boys - Stray Cats. Stessa spiaggia stesso mare - Ivan Cattaneo. I'm going home - Ten Years After. Diva - Rettore. You can't catch me - John Lennon. Back in the USA - Linda Ronstadt. Roll over Beethoven - Chuck Berry. Rock around the clock - Billy Haley and the Comets. Rock me a baby - Ohs Redding. Jailhouse rock - The Blues Brothers. Lucille - Little Richard. Lola - The Kinks. Barbra Ann - The Beach Boys. Tutti frutti - Elvis Presley

13/JAZZ VARIETA

Backgammon - Art Blakey. Twelve-Inch - Curtis Fuller. Blue boy - Gerry Mulligan. Influeca do jazz - Sergio Mendes. Olifashioned - Benny Carter Art Tatum. Soul meeting - Ray Charles and Milton Jackson. Ebony queen - Tyner Mc Coy. Red arrow - Red Rodney. Blue waltz - Sonny Rollins. House of the rising sun - Iloris Muhammad

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Candide» - Z. Mehta. Aria di Tassillo da «La contessa Maritza» - F. Artoli. Deep in my heart dear da «Il principe studente» - R. Bonynge. Someone to watch over me da «Oh kays» - E. Fitzgerald. Ninnina senza cena da «Gaetanaccio» - L. Proietti. L. De Santis. I want to be happy da «No no Nanette» - R. Righetti. What can you do with a man da «The boy from Syracuse» - S. Prager. B. Osterwald. It's all right with me da «Can can» - F. Sinatra. Valzer da «La principessa della Czarda» - F. Lehár. Duetto delle campane da «La donna perduta» - E. Martelli. G. Zecchillo. Till there was you da «The music man» - B. Cook. Selezione da «Funny face» - R. Hayes e Coro. Passa l'aprile da «La casa innamorata» - R. Righetti. F. Artoli. Quadriglia da «Americani» - H. Hagen. È seducente sorridita da «La mazzurka blu» - T. Pavese

15/PARATA DI STELLE

Rhapsody in blue - Westside Strutters. Fresca fresca - Peppino Di Capri. Mi sono innamorata di te - Ornella Vanoni. Tu si na cosa grande - Domenico Modugno. Il tuo sorriso nella notte - Nana Mouskouri. La chunga - Rico De Almeida. Czaras - Mantovani. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Wear family - Sister Sledge. Black and white - La Bionda. Pensa a me così - Miguel Bosé. Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi. Tanti amici - Roberto Carlos. L'aria del sabato sera - Loretta Goggi. Piazza Grande - Lucio Dalla

16/FACILE ASCOLTO

Zingaro - Joao Gilberto. Time passages - Al Stewart. Refugee - Tom Petty. Forever young - Peter, Paul and Mary. Fernando - Abba. Make it all so real - Steve Forbert. Tangata del alba - Astor Piazzolla. Si, viaggiare - Lucio Battisti. Sweet baby James - James Taylor. Gira girou - Milton Nascimento. What do they really fear - George Duke. Take the «A» train - Duke Ellington Band. Fantasia di motivi - The Manhattan Transfert. Baby I - Joan Armatrading. Wuthering heights - Kate Bush. What it is? - The Temptations. Ebony samba - Stan Getz. After midnight - Brasil 77. You and I - Stevie Wonder. Starman - David Bowie. La fata - Edoardo Bennato. What the word needs now is love - Burt Bacharach. Private life - Pretenders. Valdez in the country - George Benson. Isn't it a pity - George Harrison

18/DISCOTECA

Departure - Biyou - Burnin bush - Earth Wind and Fire. Big city lights - Average White Band. Reach your peak - Sisters Sledge. Chip off the old block - Chic. I believe in love - Barry White. New York. Cameo. Bad girls - Donna Summer. Lonely gal - Pointer Sisters. Still such a thing - Gladys Knight. Hot fire - George Duke. Bad luck - Harold Melvin. Sanctified feeling - Roy Ayers. Wild and peaceful - Kool and The Gang. As long as I love you - James Brown. Wine flow disco - I like to dance - Mass Production. Up jump the devil - John Davis. Let me know - Gloria Gaynor

20/CONCERTO

Fantasia di motivi - Ronnie Eldrige. D. Gillespie. B. Harris. F. Phillips. O. Peterson. R. Brown. Baby - El Tigre. Pata pata - Miriam Makeba. Yo tengo una munega - Trio Avileno. Mama - Sanganas Five. Zazueria - Jorge Ben. The click song - Harry Belafonte. Alice - Francesco De Gregori. La lontananza - Domenico Modugno. Poesia - Riccardo Coccante. Sognando - Mina. Francesca G. - Fred Bongusto. Pregherò - Adriano Celentano. This land is your land - Anonimo. Soul sacrifice - Santana. Me & mrs. Jones - Billy Paul. Calypso - John Denver. L'amour c'est comme un jour - Charles Aznavour. Rosy and John - Gilbert Bécaud. Nous deux - Leo Ferré. C'era una volta il West - Ennio Morricone. Sleepy shores - Johnny Pearson. And the people go with her - Burt Bacharach. Star wars theme - Meco

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Black widow - Lalo Schiffrin. Do you feel my love - Eddie Grant. Canta appressa nuie - Edoardo Bennato. ▷ Endless love - Diana Ross & Lionel Richie. Wet when I needed you most - Randy VanWarmer. We tell no lies - The Walkie Talkie. La rossa - Milva. Queen of hearts - Juice Newton. Tuxedo junction - Joe Jackson. ▷ Shuffle - New Perigeo. Ain't that peculiar - José Feliciano. You drive me crazy - Shakin' Stevens. ▷ Snowlake - Crusaders. Southern Pacific - Neil Young. Chi te l'ha detto? - Stadio. What about the bond - Bruce Cockburn. Caravan - Roomful of Blues. Some changes are for good - Dionne Warwick. My girl - Rod Stewart. Let me introduce you to the family - The Stranglers. Hound dog - Roberto Ciotti. Tempo - Goran Kuzminac. Wave - Michael Denver. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson. Fantasy Island - Kamili - Herb Alpert. Stella del Nord - Goran Kuzminac. I'm lookin' - Shakin' Stevens. Tonight the night - Rod Stewart



di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIETE

21 MARZO
20 APRILE

La franchezza e gli slanci altruistici siano moderati onde non uscire dal binario della normalità. Appuntamenti compromettenti. Giorni buoni: 24, 28, 29.



LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO

Riposate l'organismo con qualche svago in montagna. Gli amici di ambo i sessi saranno utili e daranno delle intime soddisfazioni. Giorni fausti: 26, 27, 29.



SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

L'armonia affettiva sarà perfetta, con sviluppi impensati. Spostamento di breve durata e risultati soddisfacenti. Giorni buoni: 24, 25, 26.



TORO

21 APRILE
21 MAGGIO

Svolgimento facile di ogni cosa, grazie ai buoni influssi della Luna e di Venere. Un'informazione risulterà apportatrice di novità. Giorni fortunati: 23, 27, 28.



VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Alcuni fatti inattesi valorizzeranno le vostre capacità e la vostra personalità. Dimosterete un certo istinto bellicoso. Giorni buoni: 23, 24, 29.



CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Raddrizzerete una situazione sbagliata e migliorerete la fortuna economica. Dovrete affrettarvi per impedire che vi rubino i risultati. Giorni ottimi: 25, 27, 28.



GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

Ripresa generale con onore e prestigio. Farete strada rispettati e incoraggiati. È bene non dar peso alle parole dei pessimisti. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.



BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Riuscirete a dominare le avversità. È bene muoversi per raggiungere il vostro obiettivo. Mercurio sarà propizio alle iniziative. Giorni ottimi: 25, 27, 29.



ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Armonia e snellimento di ogni vostra attività. Una visita vi spingerà a rimandare ogni cosa, ma è bene non farlo. Giorni favorevoli: 23, 28, 29.



CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO

Risultati economici assai lusinghieri. Cercate la via più breve per arrivare al vostro scopo. Nuove possibilità di equilibrare i legami. Giorni ottimi: 23, 25, 26.



SCORPIONE

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Sfruttate al massimo la vostra immaginazione, perché sarà apprezzata. Saturno e Marte vi aiuteranno a risolvere un guaio. Giorni fausti: 23, 24, 28.



PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

Siate cauti, per agire attendete ancora. Attenzione a non mancare ad un appuntamento, perché un'altra occasione non si ripeterà. Giorni fausti: 27, 28, 29.

PROSECCO CARPENÉ MALVOLTÌ

Avviso importante a tutti gli amanti del buon spumante e cioè a tutti coloro che, quando decidono per un Prosecco, scelgono senza indugio Prosecco Carpené Malvolti.

Oggi avranno una piccola sorpresa: il tappo della bottiglia di Prosecco Tipico rivestito di stagnola che riporterà il contrassegno I.V.A. a norma della legge n. 160, art. 3, del 2-5-1976, sulla base del Decreto Ministeriale del 4-5-1981.

Si tratta di un cambiamento puramente esteriore ma è bene sottolineare che le eccezionali qualità di Prosecco Carpené Malvolti rimangono immutate. Occhio, perciò, alla bottiglia e alla sua etichetta.

SERVE AL BUIO UNA CALCOLATRICE?

Forse, al buio, una calcolatrice potrebbe anche servirvi: ma certamente avremmo molte difficoltà ad utilizzarla. Senza luce, dunque, non ci serve. Da questa semplice idea è nata una serie di calcolatrici: le Solar della Sharp.

Esse si presentano con dimensioni ridottissime ed un peso minimo, così da consentirci di tenerle nel taschino, come una carta di credito, e non ci piantano mai in asso nel momento del bisogno perché non funzionano con pile o con costose batterie chimiche ma con la luce del sole o con quella di una comune lampadina. E di luce ne occorre tanta quanta è necessaria per leggere il giornale. Cioè una lampadina da 40 watt, a una distanza di 2 metri circa oppure una semplice lampadina da comodino da 25 watt ad una distanza di circa 1/2 metro. La durata d'uso, poi, è praticamente illimitata. Questo si ottiene grazie ad un progresso tecnologico ventennale sviluppato dalla Sharp nella produzione di monocristalli di silicio con un altissimo grado di purezza e con l'impiego di visori a cristalli liquidi. Le calcolatrici Sharp Solar hanno in comune queste importanti caratteristiche:

- un visore a cristalli liquidi di facile lettura;
- 4 tasti di memoria indipendenti;
- tasti di percentuale diretta e radice quadrata;
- custodia-portafoglio di grande praticità.

L'effetto fotovoltaico, che ha avuto tanta importanza nella evoluzione teorica della fisica, si è dimostrato fecondo anche per quanto riguarda le applicazioni. Senza di esso, i satelliti non potrebbero inviarci le splendide immagini che riceviamo dalle profondità dello spazio. Ma nemmeno sarebbero possibili quei piccoli gioielli della tecnica elettronica, come le calcolatrici Solar, che ci danno una mano a risolvere i mille problemi della vita quotidiana nel modo più semplice, più comodo, più economico. Le calcolatrici tascabili Sharp sono distribuite in esclusiva in Italia dalla Melchioni S.p.A.

CONCORSO
39



PARTITE DEL 23-5-1982

F1

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorse
1	Bari	Brescia	1
2	Cremonese	Cavese	1 2
3	Lecce	Pisa	1 x 2
4	Palermo	Catania	1
5	Perugia	Foggia	1 x
6	Pescara	Rimini	1
7	Pistoiese	Sampdoria	x 2
8	Reggiana	Sambened.	x
9	Spal	Varese	1
10	Verona	Lazio	1 x 2
11	Forlì	Empoli	x x
12	Triestina	Monza	1 x
13	Reggina	Salernitana	x

**LA SCHEDINA
E IL LOTTO**

di Barbra Streisand



Bari	16	13	26	62	42
Cagliari	51	81	75	14	67
Firenze	56	79	80	42	28
Genova	31	82	41	47	66
Milano	62	28	75	78	46
Napoli	66	40	20	89	13
Palermo	50	90	13	82	54
Roma	2	41	37	87	8
Torino	86	22	32	17	47
Venezia	54	23	89	33	32
Tutte	24	49	38	11	43
Terno del Radiocorriere tv					
	21	8	2		

Estrazioni del 16-5-1982



Caruso si spiega

Sono profondamente addolorato che un mio monologo, trasmesso dalla rete TV 2 il 21 marzo scorso, abbia ferito una lettrice del *Radiocorriere tv* (lettera al direttore, pubblicata sul

numero del 2 maggio) e probabilmente altri telespettatori.

Il monologo rappresenta una Lili Marleen che, ricordando gli anni della sua giovinezza, tende pateticamente a vederli in chiave positiva (persino della guerra, sostiene che mantie-

ne giovani; e con ciò io intendevo, per esempio, affermare una lapalissiana verità: che la guerra non consente ai giovani d'invecchiare. Conclusione: una scontata condanna della guerra). Ma il punto doloroso è un altro. Ed è quello in cui Lili Marleen, non essendosi resa conto delle grandi tragedie che si consumavano, mentre lei sotto il lampione aspettava il «suo» soldato, dice (testualmente) che: «... nessuno veniva lasciato solo. Quando i tedeschi vedevano un ebreo andarsene solitario per la strada, lo invitavano a fare una doccia insieme con loro. Poi, però, la doccia la facevano fare soltanto a lui».

A me sembrava non ci fossero dubbi sulle intenzioni di condanna (e poteva essere diversamente?) verso fatti così atroci. Non solo, ma credevo di dare un contributo, sia pure modesto, a un più civile modo d'intendere la vita, nel ricordare alle nuove generazioni episodi che non vanno dimenticati («i fragorosi battimani» del pubblico dello studio televisivo, cui fa riferimento indignato la lettrice, non erano infatti di apprezzamento alla mia «bravura», ma di adesione incondizionata alla condanna che esprimevo). Non mi sfiorava, quindi, il dubbio che qualcuno potesse pensare che io stessi dalla parte dei carnefici. Evidentemente non sono stato felice nell'esposizione del mio punto di vista. Ma forse c'è un altro motivo che ha generato l'equivoco: il razzismo, purtroppo, non è del tutto morto, e chi ne è vittima si trova in uno stato di tale sensibilità che spesso sospetta (comprensibilmente ma irragionevolmente) anche l'insospettabile.

E non è nemmeno che avessi voluto mettere in ridicolo la tragedia di un popolo (ma come le è potuto sembrare possibile, signora mia!): è soltanto che intendevo usare la satira come arma contro le storture e le perversioni umane, considerando che sovente, attraverso un sorriso, si può indurre a riflettere. Ma sono i rischi di chi cerca di non parlare di nulla. (Pino Caruso)

GIOCA MUNDIAL COL NUMERO AZZURRO

Il concorso
dell'agenda-guida
(vedi a pag. 41)

L'agenda-guida che vi permetterà di seguire da casa tutto il **Mundial minuto per minuto** è un regalo esclusivo che il *Radiocorriere tv* offre ai suoi lettori. **Ogni copia sarà numerata** e vi farà anche partecipare ad un concorso con premi favolosi. Quali? Come?

QUANTI NUMERI

Vi diamo, per il momento, solo qualche anticipazione. In ogni fase dei Mondiali sarà estratta una rosa di numeri da abbinare alle squadre in campo; già i primi 24 numeri vinceranno un premio. In questa prima fase, le squadre in campo sono 24 ed altrettanti dunque sono gli abbinamenti estratti. Nella seconda fase resteranno in gara 12 squadre; verranno estratti quindi altri 12 numeri, con altrettanti abbinamenti, i quali a loro volta si aggiudicheranno un premio. Nella successiva fase, quando saremo vicini ormai alla finalissima, resteranno

in gara 4 squadre; procederemo quindi all'estrazione di altri 4 numeri e dei relativi abbinamenti.

SCALATA ALLA FORTUNA

Si potrà dunque vincere uno dei premi sin dal primo momento, ma tutti i possessori delle agende-guida numerate resteranno in lizza per i premi successivi fino all'ultimissimo momento. Sarà, anche per l'entità dei premi in palio, una vera e propria «scalata alla fortuna». Conservate dunque gelosamente la vostra agenda-guida e usatela intanto come «chiave» per tenervi continuamente aggiornati sullo svolgimento del torneo.

Prenotate subito in edicola il Radiocorriere tv n. 23



***Nuovi formati
più convenienti.**

**GRATIS
con Pampers valigetta*
un magnifico
orso gigante di
peluche.**

Oggi Pampers fa un bel regalo a tuo figlio: un magnifico orso gigante di peluche, alto 70 cm. Per riceverlo completamente gratis a casa tua, chiedi al tuo negoziante la cartolina di partecipazione in cui troverai 3 domande su Pampers.

Rispondi esattamente a tutte le domande e spedisce la cartolina entro il 15 Giugno 1982, completa del tuo nome e indirizzo, insieme ad 1 solo tagliando d'acquisto che troverai sui nuovi formati valigetta Pampers. **Offerta valida su qualsiasi taglia del formato valigetta.**

**Pampers. Il pannolino-mutandina
che mantiene il tuo bambino più asciutto.**

L'ORA DELLA PARTITA LA DECIDI TU



Con un tv-color e un videoregistratore NORDMENDE tutte le partite si giocano, e si ripetono, all'ora che vuoi. E per quante volte vuoi. Basta registrarle. Puoi farlo anche se sei fuori casa - automaticamente -

o a tv spento, o mentre segui un altro programma sul tuo tv-color NORDMENDE, L'ASSOLUTO.

Per ricevere il catalogo illustrato NORDMENDE, scrivi a:
S.E.I. - Uff. Pubbl. Nordmende - 40064 Ozzano Emilia (Bologna)

NORDMENDE

L'ASSOLUTO